

374

~~STA~~

شرح منهاج النجاة

في المدارس من الأزاميَّة

شرح مواد السنة الرابعة



محمد فوزي بخاري

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله الأمين ، وأصحابه والتابعين ،
الى يوم الدين .

(أما بعد) : فقد وفقنا الله لشرح مواد السنة الرابعة من التعليم الإلزامي ،
وهو آخر ما أصدرته وزارة المعارف من مواد التعليم لهذه المدارس . وقد راعينا
فيه كما راعينا في شرح السنين الثلاث المتقدمة إيتاء حضرات المهامين بالمواد سهلة
المأخذ ، قريبة المتناول ، حتى لا يكون تعقدها ، أو وعورة المسالك إليها سبباً
في إضاعتهم وقتاً في تفهمها ، هم في حاجة اليه للقيام بأعبائهم الكثيرة الملقاة على
عواتقهم .

وقد عطينا بما شاة البرنامج كلمة بكلمة ، وتعقبه حرفاً بحرف ، وتابناه في ترتيبه
متابعة دقيقة ليستغني حضرات المدرسين به عن الرجوع إلى البرنامج اقتصاداً
للوقت ، وتوحيداً للمرجع .

هذا واننا نعد حضراتهم بترقب صدور مقرر السنتين الباقيتين فتي صدر
بادرنا إلى شرحه على الاسلوب الذي جرينا عليه في شرح السنين الأربع المتقدمة
لنجعل من شرح البرنامج كله مرجعاً يجمع بين دفتيه جميع ما قرر تدريسه لتلاميذ
المدارس الإلزامية فنكون بذلك قد قمنا بخدمة نتشرف بها في سبيل العمل لرفع
الأمية مع العالمين . وإني أرجو الله سبحانه وتعالى أن يجعل عملنا هذا خالصاً
له ، وأن ينفع به المستمدين منه والمولين عليه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرح المنهاج للسنة الرابعة الالزامية

مقرر السنة الرابعة للمدارس الالزامية - درسان في الاسبوع من القرآن الكريم

(١) يستذكرون مقرر السنين السابقة

(٢) يحفظون من اول سورة الحديد الى سورة الذاريات

دروس الدين

(١) شرح وتحفيظ الآيات القرآنية والاحاديث النبوية الآتية مع استنباط

ما يكون فيها من الاحكام والآيات الدينية

(٢) الاخلاق الكريمة التي تستنبط من سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

واعماله ، ومن سيرة سيدنا ابي بكر وعمر رضي الله عنهما ، ومالهما من الآثار

الجليلة في توطيد دعائم الاسلام وانتشاره في الاقطار

شرح هذه المواد :

الآيات القرآنية الواردة بالمنهاج

١ - احترام الناس والنهي عن التجسس والغيبة

قال الله تعالى : « لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ، ولا

نساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن ، ولا تلمزوا انفسكم ، ولا تنازروا بالالفاظ ،

بئس الاسم الفسوق بعد الايمان ، ومن لم يتب فاولئك هم الظالمون . يا أيها الذين

آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ، ان بعض الظن اثم ، ولا تجسسوا ولا يغتب

بعضكم بعضا ، اوجب أحدكم أن ياكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه ، واتقوا الله ان

الله ثواب رحيم »

تفسير الفاظ هذه الآية :

(لا يسخر) أى لا يستهزئ . يقال سخر منه يسخر سخرًا أى استهزأ به

(عسى) فعل جامد أى لا يتصرف ويستعمل لترجي الشيء المحبوب والخوف

من الشيء المكروه

(خيرا مهم) اى أخير منهم بمعنى أحسن منهم . وقد جرى الفصحاء علي ان يحدفوا الهمزة من أخير وأشر
(ولا تلمزوا أنفسكم) أي لا يعيب بعضكم بعضا . واللمز الطعن باللسان
(ولا تنازروا باللقاب) أي ولا تتنازروا باللقاب . حذفت التاء الأولى
للتخفيف . وتنازرت الناس باللقاب معناه ان يتأذى بعضهم بعضا باللقاب سيئة
يستأثرون منها

(المسوق) أي الخروج ، قال تعالى (فسق عن أمرربه) أي فخرج عن أمرربه
(لائم) أي ذنب يقال أئمت يا ئمت إنما اى اذنب
(تفسير معنى هذه الآيات) .

يا ايها المؤمنون لا يستهزئ رجل برجل فربما يكونون افضل منهم . ولا يستهزئ
نساء بنساء فربما يكنى افضل منهن ، ولا يعيب بعضكم بعضا ، لا يدخون بعضكم
بعضا باللقاب السيئة معارية وتشهيرا ، فيفسد الاسم الذي ينطبق عليكم من هذا
العمل ، وهو أن تسدوا قاسقين بعد أن سماكم الناس مؤمنين . ومن لم يتب من
هذه الذنوب فأولئك هم الظالمون لأنفسهم ، المسيبون لها الخزي في الدنيا
والمذاب في الآخرة

يا ايها المؤمنون اجتعدوا عن كثير من الظنون التي تجيش في صدوركم ، فان بعض
هذه الظنون ذنوب ، لما نجر اليه من ظلم البريئين ، والوقوع في الغافلين . ولا يتجسس
بعضكم على بعض لمعرفة ما خفى عنكم من الامور ، ولا يذكرن بعضكم بعضا بسوء
في غيبتهم تشهيرا بهم وتشنيما عليهم ، فان مثل الغتاب كمثل من يأكل لحم أخيه
وهو ميت وانتم تكرهون ذلك وتتقزز أنفسكم منه ، وخافوا الله وتوبوا اليه وهو
يقرب عليكم انه كثير التوبة عباده ، رحيم بهم

(ما تحويه هاتان الآيتان من الحكم والآداب)

اشتملت هاتان الآيتان الكريمتان على حكم بالغة ، وآداب عالية تعد جميعا عوامل
لإيجاد الوحدة بين المؤمنين ، وتحقيق معنى الاخوة فهم . فنهت اولاهما ان يستهزئ
بعض الناس ببعضهم فربما يكون المستهزأ منهم افضل عند الله من المستهزئين بهم

ونَهت أيضاً عن الطعن في الغير والعيب عليه ، وعن دعوته بالإلقاب السيئة التي يكرهها، ونَهت على أن كل هذه الأمور من الخروج عن أوامر الله ، وطالبت الفاعلين لها بالافلاع عنها والتوبة إلى الله منها

وحرّمت ثابتهما إساءة الظن بالناس والعمل على موجبها بغير دليل مع أن بعض الظنون تكون أوهاما يأنم صاحبها من التشبث بها، والمعاملة على مقتضاها. وحرّمت أيضاً التجسس على الناس لمعرفة دخالهم وعن الغيبة وشبهتها بكل لحوم الاخوان، وهذا من ابلغ التشبهات وازجرها للنفوس

فاذا بطلت هذه الصفات الدينية من المجتمع حلت فيه اضدادها فاصبح الافراد متحابين يحترم بعضهم بعضا ، ويحافظ بعضهم على سمعة بعض، الثقة بينهم متبادلة، والكرامات محفوظة ومحترمة . فلا غرو ان تعمم روح الوحدة الاجتماعية ، وتؤلف بينهم رُبُط الاخوة الدينية ، فيصبحون مجوعا متماسكا بين المجموعات البشرية يبارونها في مجالات الاعمال الجسدية والعقلية ، ويتبوأون مقعدهم بينها حاصلين على كرامتهم القومية

٢ — (الوفاء بالوعد)

قال تعالى : (يا ايها الذين آمنوا لم تقولون مالا تعملون . كبر مقتا عند الله ان قولوا مالا تعملون)

(تفسير الفاظ هاتين الآيتين) :

(لِمَ) اصلها لِمَا حذفت الالف تخفيفا ومعناها لماذا

(كبر مقتا) المقت أشد الغضب

(تفسير المعنى) : يا ايها المؤمنون لماذا تدعون انكم تعملون مالا تعملونه لودعيتم

اليه . ان الله يحقت منكم ذلك اكبر المقت ولا يجب ان تصفوا به . فاذا وعدتم بشي . فيجب عليكم ان توفوا بوعدكم

(ما يستنبط من هاتين الآيتين من الحكم والآداب)

يحث الله المؤمنين على الوفاء بالوعد ويبلغهم ان إخلافه يجر عليهم مقت الله ، ويوجب عليهم تقمته

ولو نظر الانسان الى النتائج التي يجر اليها عدم الوفاء بالوعد لوجدنا من أشد الامور خطراً على بناء المجتمعات، فان كثيراً من المعاملات اساسها الوعود فلا يملك الناس الانتهاء في كل وقت، وبخاصة في الامور التجارية والزراعية والصناعية ، فالوعد أساس كل هذه الاعمال الحسنة، فاذا بطل الصديق فيه ارتفعت الثقة بين المتعاملين، ومتى ارتفعت هذه الثقة تأثرت الاعمال تأثراً لا يعرف مداه إلا الراسخون في العلم. ونحن نضرب لك مثلاً مما يحصل كل يوم امام اعيننا ويجر الى نتائج خطيرة جداً . ذلك ان أكثر الناس يفضلون شراء الملابس المصنوعة على استصناعها عند الحياطين، والعامل الاكبر في ذلك عدم صدقهم في المواعيد، فان حسبت من تدفعهم هذه الحصلة الذميمة الى اختيار حوائجهم من الواردات المجهزة دون الايصاء بصنعها، لوجدتهم معظم الناس، فان قدرت ما تحصره صناعاتنا من جراء ذلك ، وما تأثر منه متحصلات بلادنا، رأيت شيئاً يملأك كدراً . وقس على هذا غيره من جميع الاعمال ، تجد الامر من الخطورة بمكان

٣ — مقابلة الاساءة بالاحسان

قال الله تعالى: (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة إِدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ)

(تفسير الفاظ هذه الآية) : الحسنة صفة حذف موصوفها ومعناها الفعلة الحسنة . و (السيئة) صفة حذف موصوفها كذلك ومعناها الفعلة السيئة (بالتي هي أحسن) اى بالخصلة التي هي احسن الخصال ، (ولي) الولي هو صاحب الناصر . (حميم) الحميم هو القريب والصديق والنفيق (تفسير المعنى) :

لا تتساوى الفعلة الحسنة والفعلة السيئة ، لافي مصدرها من الميول النفسية ، ولا في آثارها من الحياة الاجتماعية . فادفع الاذى عنك بالخصلة التي هي احسن الخصال ، فاذا فعلت ذلك كان من اثره ان يستخدى عدوك ، وتنطفيء عداوته ، ويصبح لك صديقاً شقيقاً

(الآداب التي تستنبط من هذه الآية)

قد ضمنت هذه الآية خصلة من اكرم خصال الكاملين من الناس وهي مقابلة الفعلة السيئة بالفعللة الحسنة. وقد أخذ بها الانبياء واصحابهم الاولون، ومن احتذوا مثالهم من القادة والصالحين فنجوا من نتائج سيرتهم هذه اعظم الثمرات الادبية والمادية، حتى خضعت لهم الدنيا واهلها، ولم يكن امامهم تيجير الجبارين، ولا تقطرس المتمردين، فذلت قوسهم، وارتفعت معاطسهم، امام هذه النفوس العالمة المطمئنة التي لا زري ان دواء الفعلة السيئة فعلة سيئة مثلها، ولكن فعلة حسنة تنافضها وتبطل اثرها

ليس معنى هذا أن الرجل يقا له ممتد فيلطمه على وجهه فينتقم له ويشكره على عدوانه، فان ذلك يفضي الى اضطراب الامن، وتماذي الاضرار في بينهم، وانما المراد منه وضع هذا العفو موضعه عندما يتحقق الانسان ان استخدامه ينتج أثرا رادعا عند الجاني وعند الذين يلغهم امره، وفي سيرة الفضلاء من هذه الامة وسواها امثلة من ذلك كان اثرها في تأديب الطغاة من أعظم الآثار على الافراد والجماعات في كل جيل

٤ - (صلاة الجمعة والحث على السعي)

في طلب الرزق

قال الله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع، ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون . فانقضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله، واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون . واذارأوا تجارة او لهواً انقضوا اليها وتركوا قائما قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين »

(تفسير الفاظ هذه الآيات) : (وذروا) اي وتركوا (خير لكم) أي أخير لكم بمعنى أفضل لكم . (وابتغوا) اي واطلبوا . و (انقضوا اليها) اي تركوا وتفرقوا عنك جريا وراء اللهو والتجارة (تفسير المعنى) : يا أيها الذين آمنوا اذا سمعتم المؤذن ينادي للصلاة يوم الجمعة

فامضوا الى ذكر الله مسرعين واتركوا شغلكم بالبيع والشراء ذلك أفضل لكم وأجدى عليكم في الدنيا والآخرة ان كنتم من اهل العلم والمعرفة. فإذا تمت الصلاة فانهثوا في الارض واطلبوا من فضل الله ، واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون . ولكن هؤلاء اذا رأوا تجارة او لهوا تفرقوا عنك اليها وتركوك قائما تخطب . قل لهم ان ما عند الله من الثواب أفضل لكم من اللهو ومن التجارة ، والله خير الرازقين

سبب نزول هذه الآية الاخيرة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يخطب فمرت قافلة تحمل الطعام فاستقبلها اصحابها بالطليل والزمر واحتفالاً وفرحاً بها فخرج اصحاب رسول الله من المسجد ليشاركوا النظارة في التلوي برويتها ولم يثبت معه الا اثني عشر رجلاً . فنزلت هذه الآية تبكيثا لهم

(ما يستنبط من هذه الآيات من الآداب)

يستنبط من هذه الآيات ثلاثة امور ، اولها الحث على شهود الجمعة ، والثاني الحض على السعي لطلب الرزق ، والثالث اعطاء الامور الجدية حقها من العناية والاحترام فاما شهود صلاة الجمعة مع المؤمنين في المسجد فهو من أفضل المقررات الدينية في تقوية روابط الالفة بين الآحاد ، وشد او اصر المحبة بين القرينين والبيدين منهم ، وقد كان السلف الصالح يحرصون على ان لا يكون للمدينة الا مسجد واحد ليجتمع من الناس بين ادنام واقصام ، وما كان تشددهم في ذلك التوحيد الا لهذا الغرض ، ولكن لما كبرت المدن ونامت اطرافها اضطر اهلاؤها بحكم الضرورة الى تعديدها ولكنهم غلّوا في ذلك حتي جعلوا في بعض شوارعها بضعة منها فاذا حان وقت الصلاة لا تجتمع في كل منها الا صفين او ثلاثة صفوف وليس هذا غرض الشارع من ايجاب صلاة الجمعة على المسلمين

واما الحض على السعي في طلب الرزق فقد ورد في مواضع اخرى من الكتاب الكريم كقوله تعالى : (فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه) وقوله : (ولا تنس نصيبك من الدنيا) وغير ذلك . وهو من اهم الامور فقد سبق عند التقدم الى

المتدينين وم باطل وهو ان عبادة الله تستدعي تجريد القوي الجسدية كلها في سبيلها ولا بأس بعد ذلك ان تكون الحياة المادية في احط الدرجات، فناء الاسلام مبطلا هذا الوهم يستنه السعي الي طلب الرزق ، والجهد في تحصيل القوت، حتي سمي المال المدخر خيرا فقال تعالى : (فان ترك خيرا الوصية) اي فان ترك ما لافعليه الوصية واما وجوب اعطاء الامور الجسدية حقها من العناية والاحترام فمن الصفات التي لا بد منها للفوز في ميادين الحياة الروحية والمادية علي السواء فاذا كان الانسان يصلي او يسمع خطابة او يؤدي أي عمل ديني وجب عليه ان يوجه جميع عنايته اليه لتحدث الفكرة المقصودة منه ولا يكون ادائه مجرد اضاعة للوقت سدى . فمن كان في صلاة وجب عليه ان يفكر في كل ما يفعل ويقرأ وان لا يتلهي بشيء عنها لئلا يذهب عمله كله هدرًا . وان اُتيح له ان يحضر خطابة لزمه ان ينصت اليها ، ويلتقط شواردها مستفيداً او مشاركاً او متقداً ، لا ان يحضر مع الحاضرين فان لاح له هو انفض اليه وترك الخطيب قائماً ، ولأن يجلس مع الجالسين بجانبه ، وعقله مشتغل بامور تافهة لا تفيده شياً . وهذه المحصلة الذميمة من عدم اعطاء الامور حقها من العناية هي التي تفسد علي طالب العلم جهوده ، وهي التي تضيع علي المشتغل بعمل ايامه ، وهي التي تلحق بمجموع الامة بالمجموعات الانسانية التي تحتاج لوصاية ام اجنبية عنها

• - (الاتفاق في سبيل الله)

قال الله تعالى : «والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيشرم بعذاب اليم . يوم يحمي عليها في نار جهنم فتكوي بها جباههم وجنوبهم وظهورهم ، هذا ما كنزتم لانفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون »
 (تفسير الفاظ هذه الآية) : (هذا ما كنزتم لانفسكم) اي فيقال لهم هذا ما كنزتم
 (تفسير المعنى) : الاغنياء الذين يدخرون الاموال ما بين ذهبية وفضية ولا يبذلونها في سبيل الله ، اي في السبيل التي يرضاها الله وهي تسمير البلاد واعداد اعمال لتشغيل الفقراء ، وبناء المستشفيات والملاجيء والمدارس للمعوزين ، والتصديق علي العجزة والمساكين ، ان هؤلاء الاغنياء المسكين بشرم في الآخرة

بعذاب اليم . يوم توضع هذه الاموال على نار جهنم حتى تحمي ثم تؤخذ فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم ويقال لهم هذا ما دخرتم لاقسكم فذوقوا عذاب ما كنتم تدخرون

(ما يستنبط من هذه الآية من الآداب)

لقد كان المال في كل زمان ومكان قوام الهيئة الاجتماعية ، ومادة الحياة العمرانية ، ولكن هذا المال للتفاوت بين كفايات العاملين ، والتباين بين قدرهم على جمعه وادخاره يسرب الى خزائن آحاد من كل مجتمع فيتكسب عندهم تكديسا ويبقى السواد الاعظم من الناس بلا مال يكسبون قوتهم يوما يوما . ف هؤلاء الناس لا يستطيعون ان يأتوا بعمل من الاعمال العمرانية غير ما تنتججه جهودهم اليومية لطلب العيش . اما اقامة المعامل ، وحفر المناجم ، وتشيد المستشفيات والملاجيء والمدارس ، والقيام بحاجة المجزة والمساكين ، وما الى ذلك مما لا يستغني عنه مجتمع في مجال المزاجية العالمية بين الامم ، فلا يستطيع ان يقوم به الا الذين تسرب المال الى خزائهم . ولعمري انها لا مانة خطيرة الفيت على ما هم ان قصر وافيا باضعوا مجتمعهم واتسهم معه ، فكيف لا يتوعددهم الله بشر المنقلب ان لم يقوموا بايدعوم اليه من الاتفاق في سبيله ، ومحري وجوه الاقادة كل على حسب ميوله ؟

٦ - (العدالة في المعاملة ووقاء الكيل والميزان)

قال الله تعالى : (ويا قوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط ولا تبخسوا الناس اشياءهم ولا تنفروا في الارض مفسدين)

(تفسير الفاظ هذه الآية) : (بالقسط) أى بالعدل . (ولا تبخسوا) اى ولا تنقصوا . يقال بخسته حقه اى قصصه حقه ، و (ولا تنفروا) اى ولا تقصدوا (تفسير المعنى) : أرسل الله الى اهل مدين رسولا اسمه شبيب ليهدىهم الى حقائق الدين ، وفضائل الاخلاق . فكان مما قاله لهم يا قوم اعطوا المكيال والميزان كما يريهما بالعدل ، ولا تنقصوا حقوق الناس ولا تكونوا في الارض من المفسدين (ما يستنبط من هذه الآية من الآداب)

من اخس صفات الباعة البخس في الكيل والوزن حتى يضطر الشاري الى

حمل البضاعة الي محل آخر ليزنها له أو يكفى بإخذها خاسرة فيضيع من حقه جزءا
ربما كان في حاجة اليه . هذه الدناءة تحمل عددا لا يستهان به من الناس ان يلجأوا
الى التجار الاجانب لاأخذ حاجاتهم منهم، واثقين انها كاملة غير منقوصة، وفي هذا
من الخسارة على الباعة الوطنيين ما لا يستطيع ان يستقصيه حاسب لو فطن له أولئك
الباعة لاستقاموا على الصراط السوي في معاملاتهم ولكن ابن م من الهداة والمرشدين
وفي الآية نهى عن الفساد فى الارض والفساد ضرر شئ قاتل لخص وقطع
الطريق فساد ، وخلق المزروعات من الارض نكايه فى اصحابها وتسميم ماشيتهم
فساد ، وايداء الناس واغلاق انهم وراحتهم فساد ، كذلك من الفساد ان لا يستقيم
الانسان وان لا يهتم بترقية مواهبه وتوفية حاجات اسرته ، فلودري هذا الانسان
ان كل فساد يقوم به فى مجتمعه يعود عليه وعلى ذويه كما يقع على سواء - لأن
ما يتأثر به المجموع يتأثر به كل فرد منه على السواء - لما اقدم على فساد كل هذا
الافدام ، ولا فلاح عنه قبل شروعه فى ضرب من ضروبه لانه مفطور على حب نفسه
وذويه فلا يسهل عليه ايداؤهم بمثل ما يقوم به من الطيش وعدم المبالاة. ولكن أنى
له ان يفهم ذلك الا بتعميم التعليم او بحسن عناية المربين والمتقين

٧ - (النهي عن أكل أموال الناس بالباطل والرشوة)

قال الله تعالى : (ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتدلوا بها الى الحكام
لتأكلوا فريقا من أموال الناس بالاثم وانتم تعلمون)
(تفسير الفاظ هذه الآية) : (وتدلوا بها) الادلاء الالقاء يقال ادلى اليه
بمال دفعه اليه . (بالاثم) الاثم الذنب والقمار
(تفسير المعنى) : ايها الناس لا يأكل كل بعضكم اموال بعض بالباطل اي بغير
وجه مشروع كسجارة او عمل ، ولا ترشوا بها الحكام الجائرين ليكنوكم من اغتيال
قسم من اموال الناس

(ما يستنبط من هذه الآية من الآداب)

المال قوام الاجتماع، ومنظم حركة التعامل بين الافراد، فلا يجوز طلب الحصول
عليه من غير طريقه المشروع كالبيع والعمل، فاذا انحail العاطلون للحصول عليه

بوسائل الخداع والنزوير والنصب اختل نظام التعامل وتسربت الاموال الى غير وجهها وتأثر الاجتماع على تلك النسبة . لذلك نهى الله تعالى المسلمين عن التعويل على هذه الاساليب الساقطة في الحصول على المال ونبه في آيات اخرى من الكتاب على الوجوه المشروعة التي تكتسب منها الثروة

ونهي في هذه الآية أيضاً عن رشوة الحكام الجورة بقصد التمكن من هضم حقوق الناس او ايدائهم باى ضرب من ضروب الايذاء ولا خفاء ان الحكام اذا قبلوا الرشى عطلوا الشريعة ، واستعملوا ما يبدى من سلطان الامة في السف والارهاق ، وتعطيل الحدود ، وهذه حالة يابها العمران ، ولا تحيا بها امة حياة طيبة مما بذلت من الجهود في هذا السبيل

٨ - (آداب الزيارة)

قال الله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأمنوا وتسلموا على أهلها ذاك خير لكم لعلكم تذكرون . فان لم تجدوا فيها احداً فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم ، وان قبل لكم ارجعوا فارجموا ، هو اذكى لكم ، والله بما تعملون عليم . ليس عليكم جناح ان تدخلوا بيوتا غير مسكونة فيها متاع لكم والله يعلم ما تبدون وما تكتمون . »

(تفسير العاظم هذه الآيات) : (تستأمنوا) اي تستأذنوا من الاستئناس بمعنى الاستعلام . (خير لكم) اي أخير لكم بمعنى افضل لكم . (تذكرون) اي تذكرون حذف التاء الاولى تخفيفاً . (اذكى) اي اطهر يقال زكا الشيء يزكو اي طهر . (جناح) اي اثم

(تفسير المعنى) يا أيها المؤمنون لا تدخلوا بيوتا ليست لكم حتى تستأذنوا أهلها وتسلموا عليهم ذلك افضل لكم من أن تدخلوها فقع اعينكم بفتة علي ما يكرهون ان تروه . فان لم تجدوا فيها احداً فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم ، وان قبل لكم ارجعوا فارجموا ، هو اطهر لكم والله عليم بما تعملون . ليس عليكم ذنب ان تدخلوا بيوتا غير مأهولة فيها ، متاع اي استمتاع لكم ، مثل الاستكثان من الحر

والبرد واياه الامنة والله يعلم ما يجاهرون به وما تكتُمونه فيحاسبكم عليه
(ما يستنبط من هذه الآية من الآداب)

نص هذه الآيات علي ادب يعتبر اليوم من ارقى الآداب المدنية ألا وهو أن لا يغشي الانسان مجلسا او محلا حتى يطرق الباب مستأذنا اصعاطه في الدخول فان أذن له دخل وان اعتذر اليه رجع . نقل البنا اهل العصر الحاضر هذا الادب معتبره وضما طرفا اقتضاه التمدن الحديث ، والواقع انه ادب قرآني قديم عمل به اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم منذ الصدر الأول من الاسلام ، ولا يزال من الآداب المتبعة عند العاملين بهذا الدين في مشارق الارض ومغاربها الي اليوم غير اننا نلاحظ ان بعضا من الذين اقتبسوا هذا الادب من التمدن الحديث يعملون به صوريا لاحقيقا . وذلك ان احدهم متى اراد الدخول وقف بالباب مواجهها الجالسين ، او ادخل نصف جسمه الي الحجرة وطرق الباب طرقتين وهو في تلك الحالة ، ثم دخل دون ان ينتظر الاذن في الدخول . وهو عكس لما هو مطلوب من هذا الأمر فان حكمته ان لا يرى القادم من الممكن ولا يطلع علي شأن من شأنهم منتظرا الاذن في الدخول . فيجب ملاحظة هذا الامر والوقوف عند حده اولي من التعرض لسخط الناس وقدحهم

واذا كان هذا قدنا لمن يعمل بهذا الادب ولا يتقنه ، فبأي لسان تنقد أولئك الذين اذا ارادوا ان يغشوا مجلسا تعمدوا عند ما يقتربون منه ان يمشوا الهويناء متكلفين للتخفي حتي اذا قربوا من محل الاجتماع اندفوسوا فيه بغتة كأنهم مكلفون بمفاجأته لكشف ما فيه

اقل ما يقال في هذا أن قاعله لا يعتبر مؤدبا ، بل يعتبر ثقيل متعافلا ، فمن خشي على سمعته وكرامته فليربأ بنفسه عن هذا الموقف الشائن ذلك خير له لو تذكر

٩ - (حقوق الوالدين)

قال الله تعالى : « وقضي ربك ألا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا ، اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا قل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما .

واخفض لها جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا ،
 (تفسير الفاظ هاتين الآيتين) : (إما بيلفن) اصلها ان الشرطية الحقت
 بهما ما تأكيدا لها . (اف) كلمة تقال عند التضجر . (ولا تنهرها) اي ولا تزجرها
 (تفسير المعنى) : امر ربك ان لا تعبدوا سوي الله ، وامر أن نحسنوا الى
 الوالدين ، فان بلغ عندك الكبير احدهما او بلغه كلاهما معا فلا تقل لها اف متضجرا
 منها ، ولا تزجرها ، وقل لها بدل التأفف قولاً يدل على كرم النفس ، ويعرب عن
 شرف الطبع . وتقرب اليها بالتذلل لها رحمة بها في شيخوختها ، وادع الله بان
 يتولاهما برحمته جزاء رحمتهما اياك وتربيتها لك ، وانت صغير ضعيف لا تملك لنفسك
 ضرراً ولا نفعا

(ما يستنبط من هاتين الآيتين من الآداب)

البر بالوالدين من اوجب الواجبات على الانسان ، لأنه اذا كان كل احسان
 يستدعي يجب ان يقابل بمثله او بما يزيد عنه ، فلا احسان الى الانسان اكبر من
 توكيله منذ اول نشأته بالتغذية والتربية ، مع حياطته من العناية والطف والحنان
 بما لا يبلغه وصف الواصف ، ثم متابعة هذه الرعاية حتى يبلغ أشده ، وحتى يبلغ
 ما يبلغ من العمر . لذلك فطر الانسان على حب ابويه واحترامهما ، وارادة البر بهما .
 ونيه علماء الاخلاق والتربية في كل زمان ومكان الي ان البر بالوالدين في المكان
 الاول من الوجوب بعد عبادة الحق سبحانه وتعالى . لذلك قرن الله في محكم كتابه
 الامر بعبادته بالامر ببر الوالدين والتأديب معها والتذلل لها ولم يأمر بالتذلل لغيرهما
 ولقد ادرك الناس من اقدم عهودهم هذا الامر فملت اساطير الامم ، ورويت
 عنهم حكايات في ذلك يمكن وضعها في باب البطولة . من ذلك ماورد في الحديث
 من ان رجلا كان يحمل اللبن آخر كل يوم الى ابويه ، ليتمشيا به ويتناما ، فحدث
 له ذات يوم ما أخره ، فلما حضر اليها بعشائهما وجدتهما قد ناما ، فوقف حيا لهما يحمل
 في يده اللبن منتظراً يقظتهما طول ليلته حتى اصبحا وشرباه

وقد عدت امثال هذه الحكايات من كرم النفس والعراقة في الشرف ، لا من
 المهانة ولا من سقوط الهمة كما يتوهمه الرّاع من الناس ومن لاحظ له من مكارم الاخلاق

١٠ - اطاعة ولاية الامور

قال الله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اطِيعُوا اللَّهَ وَاطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ، فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ، إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا)

(تفسير الفاظ هذه الآية) : (وأولى الأمر) أي الرؤساء والقائمين على ذمام الحكومة . و (فردوه إلى الله والرسول) أي فراجعوا فيه كتاب الله واسألوا عنه الرسول في زمانه وارجعوا إلى سنته بعد وقاته . (ذلك خير) أي ذلك خير بمعنى أفضل . و (وأحسن تأويلاً) أي أحسن تأويلاً للأمر المتنازع فيه من تأويلكم له، بمعنى أحسن من تفسيركم له

(تفسير المعنى) : يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ اطِيعُوا خُلَفَاءَكُمْ فِي أَمْرِكُمْ بِمَا يَصْلَحُكُمْ وَاطِيعُوا رَسُولَهُ فِي مَا يَعْظُمُكُمْ وَيُذَكِّرُكُمْ ، وَاطِيعُوا حُكَّامَكُمْ الَّذِينَ يَمْنَحُونَكُمْ السَّاطَانَ لِقَادَةِ أُمُورِكُمْ ، فَإِنْ اخْتَلَفْتُمْ فِي حُكْمِ حَادِثَةٍ مِنَ الْحَوَادِثِ وَوَجَّهَ مَعَالِجَتَهَا بِهِ ، فَارْجِعُوا فِي أَمْرِهَا كِتَابَ اللَّهِ ، وَاسْأَلُوا عَنْهَا رَسُولَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَوْ ارْجِعُوا إِلَى سُنَّتِهِ الْمَدُونَةِ فِي كِتَابِهَا الصَّحِيحَةِ ، يَجِبُ لَكُمْ وَجْهُ الصَّوَابِ فِيهَا . ذَلِكَ أَفْضَلُ مِنْ أَنْ تَتَنَازَلُوا بِأَرَائِكُمْ ، وَتَخْتَلِفُوا فِيهَا بِاخْتِلَافِ وَجْهَاتٍ نَظَرَكُمْ

(ما يستنبط من هذه الآية من الآداب)

يليه الله المؤمنين إلى وجوب الأخذ بأصل اجتماعي خطير وهو الرجوع إلى أصل الشريعة عند حدوث الخلاف في أمر من الأمور، والخضوع لما تنص عليه وتأمروه، ذلك أولى من إشعال نيران الخلافات المذهبية، وقسم الأمة إلى طوائف وشع، واضعاف قواها بالتفرق والتحزب، وهو يؤدي مع هذا إلى تأويل للحادثة أفضل من التأويل الذي سيتقرر بعد طول الأخذ والرد فيه

ولما كان الحاكم قد نصبهم الأمة حفظاً على الشريعة، وأمانة على تنفيذها، فوجب عليها أن يطيع آحادها وأمرهم وأن يخضع متخاضعاً لأحكامهم، وبطل النظام، وتعطلت الأحكام، واختلطت الأمور، وخيف على الأمة من سحراء ذلك أن تتحلل روابطها وتبدد كبايات أمم لا تعصى قبلها

١١ - (رد التحية)

قال الله تعالى : (واذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها او ردوها ، ان الله كان على كل شيء حسيبا)

(تفسير الفاظ هذه الآية) : (حسيبا) اي دقيق الحساب

(تفسير المعنى) : واذا حييتم ايها المؤمنون انسان قبالوا تحيته بأحسن منها توددا اليه وعظما عليه لئلا ينس بكم احيوه على الاقل بمثلها ، لا تنقصوا منها ، ان الله يحاسبكم على كل شيء ، حتى على مثل هذه الامور الصغيرة
(ما يستنبط من هذه الآية من الآداب)

يجب على المؤمن ان يكون مثالا في الآداب ، ومكارم الاخلاق ، فاذا حياه قادم عليه بتحية وجب عليه ان يقابلها بتحية أحسن منها ، لا يدخل الانس على قلبه ، وإشعاره بأنه مقبل على صدور طيبة رحيية ، ونفوس كريمة . فان قصر الانسان في هذا الموطن فلا اقل من رد تحيته بتحية مثلها ، ولكن لا يجوز له ان ينقص منها كيلا يدخل الانقباض على قلب البادى بها

ينحل لبعض الناس ان هذا الامر من الصغريات التي لا توجب الاهتمام والواقع انه من أم الامور ، فان التحية رسول التعارف بين غير المتعارفين ، ومقدمة التعادث بين المتعارفين ، فان قبول الرسول بفتوره او المقدمة باعراض ، ضعفت روح التآلف بين الافراد ، وتكسرت رُبُط الوحدة بين الآحاد ، فتأثر مجموع الامة على هذه النسبة بذلك الضعف وهذا التفكك . ولا يخفى ما يجره هذا من الخطار العام . فيجب على كل فرد ان يحرص غاية الحرص على شد او اصر الوحدة بين آحاد امته ، وبث روح الصحاب والتآلف بينهم ، ليكونوا مجموعا لا تنقسم عراة ، ولا يترزعربناه

١٢ - (أداء الامانة الى اهلها والمدل في الاحكام)

قال الله تعالى : (ان الله يأمركم ان تودوا الامانات الى اهلها ، واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل ، ان الله بما يعظكم به ، ان الله كان سميعا بصيرا)
(تفسير الفاظ هذه الآية) : (نجا يعظكم به) اي ننم ما يعظكم به وما هنا

بمعنى شيء، فيكون المعنى نضم شيء يظكم به

(تفسير المعنى) : يا ايها المؤمنون ان الله يأمركم ان تروا الامانات الى اهلها . هذه الآية نزلت يوم فتح مكة فان عثمان بن طلحة كان امينا لفتح الحرم فاقفل به ، ومنع النبي صلى الله عليه وسلم من دخوله ، لان ذلك الامين كان لا يزال مشركا . فآخذة النبي به عنوة ، ودخل الحرم ، فسأله عمه العباس ان يعطيه المفتاح ، فنزلت هذه الآية توجب رد المفتاح لصاحبه ، فكان هذا العدل سبب اسلام عثمان بن طلحة المذكور .
ويا أمركم الله ايها المؤمنون ، اذا اسندت اليكم مهمة الحكم بين الناس في خصوصياتهم ، ان تحكموا بما يقتضيه العدل غير محايين ولا جائرين . ان الله نضم ما يعظكم به من الاصول ، انه كان سميا بصيرا لا تخفى عليه خافية

(ما يستنبط من هذه الآية من الآداب)

ان أداء الامانة من اوجب الواجبات ، فمن عدك امينا فادعك شيئا له عزيزا عليه ، وجب عليك ان تكون عند ظنه بك ، فتؤدي له وديته التي عندك ساعة طلبها منك . اما انكارها او المطال بها او قصصها ، فمن خسة النفس ، ولؤم الاصل ، ودناءة الطبع . ولو شاع هذا الخلق بين ابناء امة ارتفعت ثقة بعض الناس ببعض ، وتعطلت المعاملات على نسبة ذلك ، وتأثر مجموع الامة بما ينتج من ذلك من الجلود العام وفي الآية غير هذا حض على العدل في الاحكام وهذا ام الاصول في بناء الاجتماع . فان الناس لم يقبلوا ان يعيشوا مجتمعين الا لضرورة ذلك لهم ، ولم يسمحوا بالتنازل عن حرياتهم في الدفاع عن انفسهم ، وفي الذود بايديهم عن اموالهم واعراضهم ، الا لما تراضوا على نصب حكام منهم يعطون كل ذي حق حقه ويردعون كل باغ عن بغيه فان لم يقم هؤلاء الحكام بما عهد اليهم القيام به من اقامة العدل ، اضطرب الناس للدفاع عن حقوقهم بانفسهم فنبئت العوضى ، واصبح الضعيف معرضا لهضم القوي ، فتفككت روابط الاجتماع ويتداعي بناؤه ، ولا يمكن ان تعود اليه قوته الاولي الا بالعود الى اقامة منار العدل ، ونصب قسطاس الانصاف على اقوى الدعائم ، وأمتن الاركان

شرح الاحاديث النبوية

١ - (صفات المنافق)

قال صلى الله عليه وسلم : (آية المنافق ثلاث : اذا حدث كذب ، واذا وعد اخلف ، واذا اؤتمن خان)

(تفسير الالفاظ) : (آية) اي علامة . و (المنافق) هو الذي يظهر للناس من العقائد والاعمال خلاف ما هو عليه

(تفسير المعنى) : علامة المنافق ثلاث خصال : اذا تكلم لم يصدق ، واذا وعد لم يَفِ ، واذا عهد اليه بسر او اودع وديعة من مال او عرض غدر من ائتمته (الادب الذى يستنبط من هذا الحديث)

النفاق من اقل امراض النفس ، وأدعاها للمقت ، فهي ابعد مدى في الخسة من جميع النقائص الخلقية . واي خسة اقبح من خسة انسان يظهر لك انه اخوك في المعتقد الذى تدین به ، وفي الغاية التى توجه اليها ، على حين انه يكفر بما يأمر به ، ويسمل جهده على قضاؤه وابطاله ، وينافضك في الغاية التى يوحاها في حياته هذا الرجل لا يملك من الشجاعة الادبية ما يمكنه من التصريح لك بمعتقده ووجهته ، فهو يخفى ذلك عنك لئلا تتمنه فتفضي اليه باسرارك ، وتطلعه على جهات ضعفك ، فيثب عليك ونية الذئب بعد ان يتمكن من اعداد وسائل الافراس فلا يبقى ولا يذر . فمثل هذا الرجل لا يجوز ان يقع انسان في حياته ، فكيف يمكن تمييزه من بين الناس ؟ يقول النبي صلى الله عليه وسلم ان علامته ، انه اذا حدثك في امر كذب عليك فيه ، واذا وعدك وعدا لم يَفِ لك به ، واذا ائتمته على مال او عرض او سر خانك . فكل انسان فيه هذه الصفات السيئة يجب ان يخشى شره ، وان يعد منافقا ، وان يذل وسفه في الظهور بمظهر الصالحين الاتقياء

٢ - (التحذير من الغضب)

قال عليه الصلاة والسلام : « ليس الشديد بالصرعة ، انما الشديد الذى يملك

نفسه عند الغضب »

(تفسير الالفاظ) : (الصُّرْعَة) اى الكثير الصُّرْع لغيره . ومعنى صرعه اى القاء على الارض

(تفسير المعنى) ليس القوى هو الذى يصرع كل من تصدى لمصارعته ، وانما القوى بحق هو الذى يملك نفسه عند الغضب فلا يدعها تجمع به فتزيمه في المهالك (الادب الذى يستنبط من هذا الحديث)

عد علماء الاخلاق الغضب من القوى البهيمية في الانسان فانه يثير في النفس جميع عوامل الشر فيميل الى الغضب الي البطاش بمن أغضبه ان كان اقل منه او يساويه ، فان كان ارفع منه مقاما وكفته خشية الماقبة عن الاسترسال فيها هو فيه لم يسلم من لفظ كلمة قارصه ، والاتيان بحركة عنيفة ، او غير ذلك من الامور التى تدل على ان الانسان في حالة الغضب لا يكون ما لكا لنفسه ولكن مملوكا لقوى حيوانية قد تلقى في تهلكته . فكم شوهد رجل تحت تأثير هذه القوة الشريرة أهان اباه او امه او رئيسه فوقع تحت طائلة اشد العقوبات البدنية والادبية . فليس اقوى الناس من يكون اكثر الناس صرعا لغيره ، لكن اقواهم من يملك قياد نفسه عند ما تتحرك فيه هذه القوة الحيوانية ، فلا يكون تحت تأثيرها عبدا ذليلا تقوده للمتالف ، وتؤديه للمطاطب

فالحكيم اذا غضب نظر فيما يغضبه فلمله يكون واما في حقيقته ، أو متاعا ولا في فهمه ، او مخدوعا في امره . ثم نظر فيمن يغضبه فلمله يكون غير متعمد او جاهلا بحقيقة عمله . فاذا تم له كل ذلك عمل ما تقضي به الاخلاق من جمل العقوبة على قدر الحرية جراء وفاقا ، لم يتعد حدا مقروا ، ولم يتجاوز نصا بمينا . وربما رأى بمد تحليل ما وقع ان الصفح أفضل في تأديب غريمة فيعمد اليه ، ويكون من أهل الحظ العظيم الذين قال الله فيهم : (ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ، وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم)

٣ - (اكرام الضيف)

قال النبي صلى الله عليه وسلم : من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليصل رحمه ، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر

فليقل خيراً أو ليصمت)

(تفسير الالفاظ) : (رحمه) اى قراجه . وذو رحمه اى قريبه . (ليصمت) اى ليسكت . والصمت السكوت

(تفسير المعنى) : المعنى ظاهر لا يحتاج لبيان

(الادب الذي يستنبط من هذا الحديث)

بحث هذا الحديث الكريم على ثلاث خصال كل منها تستبر ركنان من اركان العمران اولاهما حثه على اكرام الضيف ، ومتى انتشر هذا الخلق في الناس سهل الانتقال على الناس من بلد الى بلد ، فنادام بثبت في النفوس ان الانسان سيجد في كل بلدي محلها صدورا ترحبه بالعطف والحنان ، وبيونا تبدل له القيرى والامان ، لم يعد الانتقال ، وبخاصة في تلك القرون ، من الامور التي تكرهها النفوس فتنتشط التجارة ، ويخف عبو الاستطلاع للسياحة ، فتواصل اجزاء الامة ولا تقاطع ، ويدعو ذلك كله لزيادة تهذيبها ، وبناء ثروتها ، وعمارية بلدانها ، وسرعة سريان الافكار والآراء بين ارجائها

وثانيها حثه على صلة الرحم ، ومتى تهدي كل انسان اقرباءه ، واهتم بشؤونهم لم يبق في الامة ذو حاجة يشكو البؤس والقطيعة وثمرة هذا التعمد من جميع القادرين لذويهم يجعل الامة في حالة من التكافل والتساند يظهرها في مجال الالم بمجواتها ، ترابطاً ، متوحد الاهواء ، متلائم الطبقات ، لا تقصم الحوادث عراء ، ولا يبلغ منه من طاداه مئاة

وثالثها دعوته الى صيانة اللسان من التدنس بالاقوال التي تثير الشر بين الناس او تذيع الساقط من الاقوال ، ومتى حفظ كل انسان لسانه فلم يستخدمه الا لخير اقطع اعظم مادة للشروع بين آحاد الامة

٤ - (الاستغاف عن المسألة)

قال النبي صلى الله عليه وسلم : (لان ياخذ احداكم حبله فيحتطب على ظهره ، خير له من ان يأتي رجلا فيسأله اعطاه او منعه)

(تفسير الالفاظ) : (فيحتطب) اى يقطع الحطب من الغابة ويحزمه ويحمله على ظهره

(تفسير المعنى) : (لان ياخذ احداكم حبله على كتفه ، وجمعه الحطب وحمله على

ظهره ليجعله ويتنفع بشمته ، أكرم له واصون لماء وجهه ، من ان يقصده رجلا مثله يسأله

ما يقتات به ، وقد يعطيه الرجل فيذله ، او يردده فيخجله
(ما يستنبط من الادب من هذا الحديث)

يحض النبي صلى الله عليه وسلم المؤمنين على اعلاء همهم ، وصيانة كراماتهم ،
ويحبب اليهم الصبر على مضض العيش ، والشغل في اشق المحاولات ، ولا اعطاء الدريسة ،
وقبول الهوان بمد اليد للرجال امثالهم يطلبون اليهم الصدقات ، ويترقبونهم في القدوات
والرؤعات . وقد جعل شرف النفس ، والرفع عما في يد الناس من 'شعب الايمان'
فقال صلى الله عليه وسلم : « علو الهمة من الايمان »

وقد شوهد كرام الناس واعلام كعبا في العلم والحكمة قد وصلوا الى حد من
الفقر كانوا يمشون معه اياما على حالة الطوى ليس لديهم ما يتلبغون به ومع كل
هذا كانوا يظهرهم للناس كأنهم في 'محيوحة من العيش' ، ورؤقينية من الحياة ،
وقد اشار الله اليهم بقوله : « لا يسألون الناس الحاقا ، يحسدبهم الجاهل اغنياء من التعفف »

٥ - التحذير من الظلم

قال عليه الصلاة والسلام : (اتق دعوة المظلوم ، فانه ليس بينها وبين الله حجاب
(تفسير الالفاظ) : (اتق) اى اخش واحذر

(تفسير المعنى) : احذر ان يدعو عليك انسان تظلمه ، فان الله يقبل دعاه

فيك اذ ليس بينها وبين الله حاجز يمنع عدم اجابتها

(الادب الذي يستنبط من هذا الحديث)

الظلم من اشد الاعمال تفكيكا لمرى الاجتماع ، وازهاقا لروح التآلف بين
آحاد الوطن الواحد ، الذين يجب ان يكونوا جسما واحدا يألم بعضهم لما يصيب بعضه
الآخر . لذلك جاءت جميع الشرائع تدعو الى اقامة ميزان العدل ، وبسط بساط
الانصاف ، ومحو التمايز بين الطبقات ، وعدم تمكين الأقوياء من الضعفاء . فان
اصاب الأمة الوهن في اخلاقها فاصبح الحاكمون لا يتأتمنون من الحيف بالمحكومين ،
واسن الآحاد بسنتهم فاصبح القوي يهضم حق الضعيف واصاب الأمة التفكك
في وحدتها وصار بعضها يمتني زوال البعض الآخر ، فان احتك بها اجنبي اودمها

خطر وجدها كائناً المتداعي يسقط لأول صدمة
لهذا لم يجعل مدير الوجود ومنظم الجماعات سبحانه وتعالى حاجزاً بين
دعوة المظلوم، فهو مستجيبها ويستقم من الظالم بما يراه رادعاً له ويصلح ان يكون عبرة لسواه
٦ - (التحذير من الاتصاف بالشر)

قال عليه الصلاة والسلام : (ان شر الناس عند الله منزلة يوم القيامة من تركه
الناس اتقاء شره)

(تفسير الالفاظ) : (شر الناس) بمعنى أشر الناس وتحذف الهمزة من أشر
وأخير في كلام الفصحاء . (اتقاء شره) اي حذرا من شره
(تفسير المعنى) : ان احط الناس عند الله مكانا يوم القيامة من هجره الناس
حذرا من شره

(ما يستنبط من الآداب من هذا الحديث)

من الناس من لم يشرح الله صدره للخير فتراه يتحرق في جميع معاملاته التصقيد
والاذى ، فان كلمته آلمك بقوارصه ، وان ساكتته ضايقك بمشاغبه ، وان عاملته
ارداك في حيائله ، وان جالسته لم تسلم من اعنائه وباطله ، فلا تجد لك عريضا منه الا
المهرب منه والبعد عنه ، اذا قابلته قادم في طريق سلكت غيره ، وان رأيت في مجلس
لم تخرج عليه ، وان عرض لك وجه من الريح له به اقل علاقة زهدت فيه حذرا
من افاعيله . وهكذا يفعل غيرك معه ، فهذا الرجل يكون عند الله احط مكانة من
الصصوص واصحاب الكباير ، لانه عصي اخص قواعد الدين وهو حجب الغير والبر
به ، قال الله تعالى . (انا المؤمنون اخوة) وقال عليه الصلاة والسلام : (لا يذوق
احدكم طعم الايمان حتي يحب لاختيه ما يحب لنفسه)

٧ - (الحث على اقامة حدود الله)

قال عليه الصلاة والسلام : (ايها الناس انما ضل من كان قبلكم انهم كانوا اذا
سرق الشريف تركوه ، واذا سرق الضعيف فيهم اقاموا عليه الحد ، وايم الله لو ان
بقاتمة بنت محمد سرق لقطع محمد يدها)

(تفسير الالفاظ) : (الحد) اي العقوبة المترتبة على الجريمة . (و ايم الله)

ايم اسم وضع للقسم فتقول و ايم الله اي وحق الله

(تفسير المعني) : انا تاه من كان قبلكم من الامم عن طريق الصواب واستوجبوا

الهلاك انهم كانوا لا يسوون بين الناس في احكامهم ، فكان اذا سرق المعدود من اهل
الوجاهة فيهم تركوه وما فعل ، وان ارتكب الضعيف هذه الجريمة عينها طاقوه
عليها ، وايس هذا من شان الاسلام الذي بعثني الله لنشره في العالم ، فانه ليس لديه
في الحق شريف ولا وضيع ، فوالله لو ان قاطمة بتي سرت ثوليت انا نفسي قطع يدها
(الادب الذي يستنبط من هذا الحديث)

كان اكثر الامم قبل الاسلام لا يسوون في احكامهم بين جميع طوائف الامة ،
بل كان من الامم من قسمت الناس الى طوائف وجعلت للاعلين من الامتيازات
ما حرمت منه الطبقات الدنيا ، بل عدتها رجسا محض لا تجوز مصاهرتها ولا معاملتها .
فجاء الاسلام ببدء المساواة العامة في جميع الحقوق حتى ان جبلة بن الاهيم ملك
غسان لما علم احد الاعراب وهو يطوف بالبيت بسبب انه داس على رداءه ، ورفع
الرجل امره الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب ، حكم الخليفة على جبلة بان يفعل
به الاعرابي مثل ما فعل هو به ، اي بان يلطمه مثل لطمته . فلما اعترض على هذا
الحكم بقوله انه ملك والاعرابي من السوقة ، قال له ان الاسلام سوّي بينكما

بهذا المبدأ السامي اندمجت طبقات الامة الاسلامية بعضها في بعض وصارت مجموما
شديد التماسك لا تنقسم بين وحداته اقوى الصروف ولا اعني الحوادث . وببركة هذا
العدل نفسه دخلت في الاسلام امم لا تحصى في نحو قرن من الزمان بدون دماية
ولا اقل ارهاق

وقد اخذ الاوربيون بهذا الاصل منذ بضعة قرون في انجازة اولائهم في فرنسا
منذ نحو قرن ونصف قرن ومنها عم سائر ممالك العالم المتمدن فنهضت تلك الامم وبلغت
الي ما بلغت اليه من التماسك والوطنية

٨ - (وجوب عيادة المريض)

قال عليه الصلاة والسلام : (اطعموا الجائع ، وعودوا المريض ، وفكروا الباني

(تفسير الالفاظ) : (العاني) الاسير

(تفسير المعنى) : أطلعموهم الجوّان الذي لا يجد ما يسد به رمقه، وزوروا المريض لتؤسّوه وتأسّوه (اي لتعالجوه وتعينوّه) واعملوا على تخليص الاسرى واعادتهم الى اهلهم بتأدية ما عليهم من القديّة او باي وجه من وجوه السعى (الادب الذي يستنبط من هذا الحديث)

بحث النبي صلى الله عليه وسلم المسلمين الى اطعام جائعهم، وعيادة مرضاهم، وتخليص اسراهم . لأن المجتمع الذي لا يبالي فيه الشبان بحالة الجوّان، ولا يكثر الصحيح لمصاب المريض، لموجتمع مفكك الاجزاء لا يشعر بمضه بعض، ومادام كذلك فلا يتحقق له وحدة ، واذا كان كذلك لان جانبه ، وسليس قياده ، ودমে البلاء من حيث يدري ولا يدري

ولكن من اجل ما يلاحظ مع هذه الدعوة الى الاخوة الاسلامية الخاصة انه لم يهل لفت النظر الى الاخوة الانسانية العامة، فقرن الدعوة الى تعاون المسلمين فيما بينهم بالدعوة الى واجهم نحو الجانب عنهم، مشيراً بذلك الى ان تماسك الامة وتساوند آحادها في كل صغيرة وكبيرة لا ينافي التعاون مع الجانب والعمل بخيرهم. فان الاسير هو المأخوذ في الحرب ، ولا يكون كذلك الا اذا كان اجنبياً عن الدين وعن الوطن، فدعوة النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه الى فك اسره واعادته الى اهله وعشيرته، بجانب الدعوة الى تضام افراد المسلمين وتماسكهم، يدل على ان الاسلام شرع رحمة للعالمين ، وروحاً للناس اجمعين

٩ - (حسن الأداء)

قال عليه الصلاة والسلام : « من أخذ من أموال الناس يريد أداءها ادي الله عنه ، ومن أخذها يريد اتلافها اتلفه الله »

(تفسير الالفاظ) : (اداءها) اي اعادتها لمقرضها

(تفسير المعنى) : من اقترض من احد قرضاً فاولا ادائه اليه كاملاً كما اخذه منه اول ما تلوح له الفرصة لذلك، وفقه الله الى ادائه بما يفتح عليه من ابواب الرزق

الطيب ، واما من يقترض وهو ناو ان يتلف ما يأخذه ولا يؤديه الي صاحبه واقعه
الله في المتاعف ، فلا يكون قد حفظ غيره ولا حفظ نفسه

(الادب الذي يستنبط من هذا الحديث)

يؤخذ من هذا الحديث النبوى الكريم اصل عظيم من اصول علم الاقتصاد
وذلك ان القرض لما كان من الحاجات التعاملية في الائم فقد اباحه الاسلام ولكن
بشرط ان ينوي المقرض اداء ما عليه ، لأن يأخذ المال على نية انفاقه في غير الوجوه
المشروعة فيضيعه على صاحبه او يتعرض لفقد ما رهنه في مقابله من منقول او عقار
ولو تم احدا ما اصاب كثير أ من الاسر السرية في بلادنا هذه يجد ان تدهور
أحوالها المالية ، وسقوطها الى حضيض الفاقة لم يأت الا من مد ايدي آحادها الي
الاقتراض ، لانية التعمير والاستصلاح ، ولكن بذية التوسع في الفسوق ، والاستهتار
في الشهوات ، وفي هذا عبرة للمعتبرين ، ومصداق لحديث خاتم النبيين

١٠ - (كلم راع وكلم مسؤل)

قال عليه الصلاة والسلام : (كلم راع ومسؤل عن رعيته . فالامام راع
وهو مسؤل عن رعيته ، والرجل في اهله راع وهو مسؤل عن رعيته ، والمرأة
في بيت زوجها راعية وهي مسؤلة عن رعيته ، والخادم في مال سيده راع وهو
مسؤل عن رعيته)

(تفسير الالفاظ) : (راع) الاصل في كلمة راع انه الذي يرعى النعم ثم استعير
لمن يرعى غيره ويسوسه ، (فالامام) اى الخليفة والقائم بامر الحكومة
(تفسير المعنى) : كل انسان في هذه الحياة من الحاكم الاكبر الى الخادم الاصغر
مكلف بمهام عهد اليه بها ، ومسؤل عنها فالسلطان راع في مملكته ، والرجل راع في
اسرته ، والمرأة راعية في بيت قريتها ، والخادم راع في دار سيده ، وكلهم مسؤلون
عما استُحفظوه من الاعمال فيثابون على ما قوا بحقوقها ويماقبون على ما قصر وافي شأنها
(الادب الذي يستنبط من هذا الحديث)

ان الادب الذى حواه هذا الحديث اصل لجميع الآداب الاجتماعية ، منه نستقى

والله يقول ، فهو حديث جامع لا تعرف ما يمثله من اقوال العلماء والحكام في جميع الاجيال . فقد قرر اصل المسؤولية الانسانية تقريراً واضحاً لا يمكن ان 'يفسد معناه متأول' ، او يقلل من صولته متوا كل

· اعتاد كثير من المتظاهرين بالدين ، وليسوامته على بصيرة ، ان يحيلوا كل شيء الى قضاء الله وقدره . فان لامهم لائم على تقصير ، او نبهم الى قصور ، او زجرهم على اثنيان ما نثم ، او غشيان منكر ، تصيدوا الاعذار ، واحالوا الى الاقدار ، ثم حوقلوا واسترجعوا كما نهم نادمون ومام نادمين . فجاء هذا الحديث بقررات التبعات العامة والمخاصة على جميع طبقات المجتمع ، من اكبر كبير فيه ، الى اصغر صغير من مستضعفيه ، فأصبح من اوجب الواجبات على اصحاب السلطان ان يتحروا ووجوه العدل في محكومهم ، ويتوخوا طرق المساواة بينهم ، وان يسهروا على مصالحهم ، ولا يغفلوا عن حاجاتهم . واضحي من اول الاوليات لدى الرجل ان يشعر نفسه بانه في وسط اسرته مسئول عن كل تقصير في تربية بنائه وعن كل تراخ في حياطة انفسهم واجسادهم . وصارت كل امرأة مكلفة بموجب هذا الكلام النبوي ان تحسن القيام بمهام بيتها من تربية صغارها ، والاقتصاد في مال زوجها ، والعدل المطلق بين خدماها . وامسى الخواديم الذي لا يؤبه له مكلفا بالسهر على حسن اداء ما يهد اليه من المهام البيتية وغيرها ، فيصدق في خدمته ، ويخلص لسيده وسيدته ، ولا يتناول من مالها الا ما يسمحون له به ، لا يألوم نصيحة ، ولا يضر لهم وقية

على هذا النحو تتلاقى جميع المسؤوليات ، وتترابط كل مصالح الافراد ويصبح مجموع الامة متين الاوصال ، تعمل كل طبقة فيه على مصلحة من يليها ، وليس بعد هذا يمكن ان يحلم مصلح ببناء مجتمع لا نزعزعه المحلات ، ولا تعمل فيه الحوادث

منهج الاخلاق للبنين والبنات

السنة الرابعة - درس واحد في الاسبوع

اخلاق وآداب فردية

جاء في منهاج الدراسة بالمدارس الاولية الالزامية تحت هذا العنوان :

- (١) النظافة - نظافة الجسم واعضائه المختلفة وبخاصة اجزاء الرأس ، نظافة الملابس والسكن والطعام والشراب ، نظافة الادوات المختلفة كأدوات التلميد والفلاح والصانع والتاجر وغيرهم
- (٢) النظام والترتيب - حسن الهندام ، ترتيب امتعة التلميد وادواته وكتبه وقطره ، ترتيب ادوات التاجر وسلعه ، والصانع وآلاته ترتيب حجر المنزل والملابس والصوان ، والمحافظة على هذا الترتيب

- (٣) المواظبة ، أثرها في عمل التلاميذ والصانع والتاجر ونجاح اعمالهم
- (٤) المحافظة على الوقت - قيمة الوقت ، حسن تدبيره والاستفادة منه ، اوقات العمل واوقات الراحة ، حسن استخدام الفراغ ، الرياضة والتنزه واثرها على صحة الفرد العقلية والجسمية

- (٥) الاجتهاد ومحبية العمل - ضرورة العمل والجد في الحياة ، اضرار التواني والكسل
- (٦) الاعتدال - الاعتدال في المأكل والمشرب ، القناعة والشفاهة ، الاعتدال في الملابس ، في الكلام ، في الاتفاق ، في الافراح والولائم وغيرها ، التوفير والاقتصاد

اخلاق اجتماعية

وجاء في منهاج الدراسة تحت هذا العنوان ايضا :

- الأمرة - محبة الوالدين وطاعتها واحترامهما ، الادب معهما ، معاونةهما ، واجب الطفل نحو اخوته واقاربه ، الادب في المنزل ، صلة الرحم
- المدرسة - طاعة اوامر المدرسة واحترام نظمها ، طاعة المربين واحترامهم ، الادب مع الرقاء ، المحافظة على اسم المدرسة وسمعتها

شرح هذه المواد

(نظافة الجسم واعضائه المختلفة)
وبخاصة اجزاء الرأس

جاء في الحديث الكريم ان النظافة من الايمان ، ولم يجعلها النبي صلى الله عليه وسلم من الايمان الا لعظيم خطرها ، وكبر شأنها في حياة الفرد وحياة المجتمع .
فاما تأثيرها في حياة الفرد فلان النظافة تدفع عن الانسان شر ما يتراكم على جسده من انواع الميكروبات ، اي الجراثيم الحيوانية المسببة لأمراض الانسان ، فانه بالاستمرار على تعهد الجسم بالتنظيف لا تنجم هذه الميكروبات مكانا صالحا لنموها فهلك اولاً قولاً ، وان التأت بها الانسان فلا تثبت على جسده لانها لا تنجم ما تأكله فيبقى شرها ، ويأمن ضررها

وأما تأثير النظافة في حياة المجتمع فتأتي من جهة قلة الامراض فيه ، ونشوء افراده سليمي الجسم ، اقوياء البنية . ولا يخفى تأثير هذه الحالة في تقدمه وارتقائه
ومما يجب ان يُعنى به عناية خاصة نظافة الاعضاء المجمعة في الرأس وهي العينان والاذنان والاذن والنف والم . فاما العينان فبسبب دوام افرازهما للموع تجمد الميكروبات الطائرة في الهواء مكانا خصبا لحياتها فتأوى الى مؤقيهما وحافات جفنيهما ، وتسبب للابصار اشد انواع الرمد ، بل قد توقع المهمل لامرهما في العمى ولا كرامة

واما الاذن فتأوى اليه انواع من الميكروبات ايضا بسبب ما فيه من المقرزات فتتسرب بتركها هنالك الى داخل الرئين وتحدث امراضا على اعظم جانب من الخطورة
واما الهم فهو أشد أعضاء الجسم تعرضا للميكروبات بسبب دوام اللعب فيه فتشوي به صنوف من تلك الجراثيم وتزحف منه الى باطن الجسم او تخرق غشاه وتنفذ الى باطن خلاياه فتفعل في الدم مالا قبل للطب جداره

والاذنان وان كانا اقل تلك الاعضاء تعرضا لاذى الميكروبات الا ان الاتربة تراكم في صبوانيهما ، وتدخل منه الى قناتيهما ، وتختلط بمفرزاتهما فتتجبر تلك المقرزات وتحدث طبينا او مرضا آخر

وقد تكفل الوضوء بدفع كل هذه المضار فانا غسل الانسان وجهه مرتين في اليوم وتمضمض بضع مرات ، واستنشق واستنثر كذلك ، وغسل اذنيه عند كل وضوء فقد أمر على تلك الاعضاء التلف ومن الصالحين من يتوضأ لكل صلاة طلبا للثواب ، فانظر الى اي حد ينفع هو نفسه بهذا العمل ولا يدري. وهذا من حكم الدين الاسلامي التي يُعدهمها ولا تعد

(نظافة الملابس والمسكن)

النظافة لا يجوز ان تكون مقصورة على الجسم وحده ولكن يجب ان تتعداه الى الثياب ايضا . فان الاقشة اذا تلوثت بالدمن الذي ينفز من الجلد وتراكت عليها مفرزات العرق، وما يتاثر عليها من الاتربة وما يصحبها من اجزاء القيومات والاساخ الملقاة على الارض، كانت مرتعا وخبايا لنوع الجراثيم المرضية التي لا ترى بالعين المجردة ، واذا بحثت بالجنهر (اي النظارة المعظمة) وجدت قرارة لصنوف من الميكروبات تضر بالصحة ضررا بليغا. وقد يشتد لامر بها فتصلح لتوليد حيوانات طفيلية كالقمل ، ويزيد شرها فيتولد فيها بق الجرب فيثقب الجلد ويشوي تحته فتحدث للانسان حكة شديدة يلتهب معها الجلد ويكتسي بالقروح المدة ولا يخفى ما يجره هذا كله من المتاعب للمصاب به

فمراعاة نظافة الثياب ضرورة ، بل لا تعرف وجهة الانسان ولا تتجلى رجولته الا بنظافة ثيابه . وهذه النظافة لا تستدعي ان تكون الثياب من الاقشة الفاخرة بل ربما كانت في الاقشة الرخيصة أظهر منها في الاقشة الثمينة وادل منها على رجولة صاحبها

ونظافة الجسم والملابس تقتضي نظافة المسكن ايضا ، فانه المحل الذي يآوى اليه الانسان في اشد اوقانه تأميرا في صحته وهي ساعات الليل، حيث ينام وتعمل روحه في اصلاح وتعويض ما فسد ودثر من اعضائه وخلاياه، هذا المحل يجب ان يكون بالغا اقصى درجات النظافة . وهذه النظافة لا تقتضي وجود الافات الفاخر والرياش الثمين ، بل هي في البيوت المجردة منها أظهر منها في سواها ، فالقصد ان تكون

ارضها نظيفة وجدرانها مخصصة خالية من الأقدار ، ومراحيضها صحية لا تسمح بقرب الروائح الكريهة ، وهوؤها متجددا ، والشمس تتخلل حجراتها ساعات من النهار . هذا وحده هو الشرط الاساسي في نظافتها . فان اضيف الي ذلك اثاث ورياش وجب تمهدها بالتنظيف كل على حسب شكله ومادته

نظافة المساكن ضرورة لحياة الشخص وحياة المجتمع . فلما ضرورتها لحياة الشخص فلانه كما قلنا يمضي بها اشد ساعات حياته تأثير أفي صحته وهي ساعات النوم ، وفي النوم تعمل الروح على ترميم ما فسد من آلات الجسم واستكمال ما استنفد من الهوي بالعمل اليومي ، وهذا كله بالاستعانة بالهواء النقي الذي هو السبب المباشر في تنقية الدم ، والدم هو المنصر الذي تقوم به حياة الاعضاء ، فاذانام الانسان وكان هواء البيت متحملا بالروائح الكريهة ، والروائح في حقيقةها اجزاء متطايرة في الهواء من القاذورات ، تسرب جزء كبير منها الى الدم وأفسد تركيبه ، وعجزت الروح عن ترميم الجسد لفقدائها كبر اركان ادواتها وهو الهواء النقي . فيجب الحرص والحالة هذه على تنظيف المسكن وهويته ، وجعل ذلك من ام ما يشغل بال الانسان من مهامه اليومية

(نظافة الطعام والشراب)

من ام ما يجب ان يُعني به الانسان نظافة طعامه وشرابه ، فانها يدخلان الي باطن الانسان ويحللان فيه ، وتدخل اجزائهما في دم الانسان لتغذيته ، وتعبض ما فقدمته ، فلو كانت فيهما مواد غريبة عنهما تسربت اجزاؤها الى الدم مع اجزائها فتفسد تركيبه . فلو كانت المواد من الاقدار كانت الطامة اكبر فان الاقدار لا تخلو من جراثيم مرضية فتدخل الى الدم مع الاغذية فتصيب الانسان بامراض عضالة قد تودي بحياته

فالواد الغذائية التي تعرض في الاسواق لا يجوز بحال من الاحوال اكلها قبل غسلها وتطهيرها ، لاحتوائها على كثير من اصول الامراض التي يضمها عليها الذباب ، وما يلصقه بها الهواء المتحمل بالنفث . فمن اهمل هذا الامر تعرض لمتاعب شتى من امي صحته قد لا يخفي عليه مصدرها ولو فطن لوجد ان مصدرها قد يكون ما تناوله

من جرائم الامراض في الاطعمة التي حصل عليها من السوق واكلها قبل ان يطهرها. ولو عينا باحصاء ما تسببه تلك القاذورات الغذائية من الامراض والاعراض لملأنا سفرا ضخما من الارقام ، ولتحققنا ان بلاء الانسانية ينحصر اكثره في هذا الامر وقد ثبت بما لا يدع للنفس شك ان مياه الشرب تنقل كثير من جرائم الامراض الوبائية كالحميات العفنة والطواعين والعاهات المدية، فكيف لا يبذل الانسان في نظافتها جهد طاقته ، وينفق فيها قصاري همته؟

(نظافة الادوات المختلفة كأدوات التلميز)

وادوات الفلاح والصانع والتاجر

لا يصح ان تقتصر النظافة على الجسم والملبس والطعم والمشرب ولكن يجب ان تم جميع ما يخص الانسان ويدخل في دائرة عمله . فالتلميز يجب ان تكون ادواته نظيفة نقية من دَرَنٍ ووَخَرٍ ومداد (١) لا لأن ذلك يقيح في النظروينا في الكرامة فقط، ولكن لانه شديد الضرر بالصحة أيضا . هذه الاوساخ المتراكمة على ادوات الطاب تكون بيئات موافقة جدا لحياة الجراثيم المرضية، فتنمو وتتكاثر فيها، فكما تناولها التلميز ليستعملها علقت باصابعه بعض تلك الجراثيم فحملها الي فمه وانفه وعينه، فقامت بها الافعال التي نهينا عليها في مواضع كثيرة من هذا الكتاب . لذلك يجب ان نحفظ ادوات التلميز نقية من كل شائبة وان يسهلها بالتنظيف في كل فرصة وما يقال في ادوات التلميز يقال في ادوات الفلاح والصانع والتاجر بل هم بما لهم من ميزة السن أقدر من التلميز على معرفة قيمة النظافة والعمل بها

(النظام والترتيب)

لو علم الناس ما ينتجه النظام والترتيب من سهولة الاعمال وسرعة انجازها، وتهيئة الفرص لتحسينها وترقيتها، لجعلوها اساسين لجميع محاولاتهم كاجعلها كذلك من كتب لهم النجاح في اعمالهم، والقوز في مشروعاتهم. ذلك لان النظام والترتيب في الاعمال ينتجان بطبيعة الحال الانقان والسرعة، وهما اساسا النجاح والسبق في جميع الامور.

وهما ايضا في المزيات والمعرضات يؤلفان اكبر عنصر من عناصر الجمال. فان الاشياء المبعثرة هنا وهناك، ينبو عنها النظر . وتنقبض من رؤيتها النفس معها كانت ثمينة . فاذا نظمت ورُتبت اكتسبت رونقا جديدا، ولعلت النظر اليها، وصارت لها روعة تأخذ بالانسان الى الاعجاب بها

(حسن الهندام)

هندام الانسان هو هيئته وقوامه . فمن اول ما يجب ان يُعني به في مخالطته الناس هندامه حتي لا تنبوعته الميون ، ولا يحقره المخالطون . الا انه لا يجوز له أن يجاوز اهتمام الانسان بحسين هندامه حدود الاعتدال، فيقع في الافراط المخل بكرامة الرجولة ، ويصبح مضغة في الافواه يتناولها الناس بالغبية، ويتفاضون عليه كلما غدا اوراق . ولكن يجب ان تكون عناية بهذا الامر منحصرة في تنجيم الملابس المناسبة له، لا غاية الثمن الى حد لا يتفق ودخله الشهري ، ولا الرخيصة التي لا يرضاهامثله لنفسه . ويجب ان تكون موازنة لقدمه طولا وعرضا ، ومعتمتي بطيها ونشرها حتي لا تتكسر نش ولا يختل شكلها ، ويبطل تناسق اجزاها

ويجب ان يكون الحذاء نظيفا معالجا بالدهن الخاص به

فاذا كان من كبسة العمام وجب ان تكون العمامة علي قدر رأسه، ومكورة تكويراً مستظما. فان كانت اصغر من رأسه، كما يقطعه بعض المتطرفين، دعا ذلك الي السخرية بلباسها والازراء عليه ، وان كانت مكورة تكويرا ملحوظا فيه الاغراب والمخالفة، كان ذلك موجبا لصحفير صاحبها ، واعتباره من ذوى القول الخفيفة

(ترتيب امتعة التابذ وادواته وكتبه وقطره)

قلنا ان الترتيب روح كل عمل ناجح، وأولي الناس بالاختذ به التابذ، فانه ناشيء يجب عليه ان يأخذ نفسه بما يرقيه ويطنبه في احسن القوالب، ويدربه علي احسن العوائد ، فمن اجل ذلك يجب عليه ان يراعي النظام والترتيب في كل حركاته وسكناته، واول مظهر لذلك فيه تنظيم اوقات عمله وراحته ، وترتيب امتعته وادواته وكتبه وقطره ، كيف لا وهو في حاجة شديدة الى الوقت والى اسباب النجاح والفوز . ومن دواعي توفير الوقت ترتيب الانسان لاشيائه لكي يجدها ساعة طلبها لا يضيع في

تحرى موضعها وقتا ويكون هذا من التأييد من احسن ما تقع عليه العين منه، اذ يظهره مثالا مصغرا لما سيكون عليه في كبره حين تستند اليه الاعمال العامة. ومن لم يشب على الموائد الحسنة، يأخذ نفسه منذ نشأته بالحصول الرشيدة فيوشك ان يصبح اجنبيا عنها، يتكلفها تكلفا ولا يثبت عليها، ويحفر نفسه اليها ولا يستطيع الاخذ بها. ولو كان عمل بها وهو في دور النشوء لاصبحت ملكة راسخة فيه، وارتقي سبيلها مارج الفلاح بدون اجهاد نفس، ولا مكابدة تكلف

(ترتيب ادوات التاجر وسلمه)

ومن هو في اشد الحاجة الى الترتيب من اصحاب الاعمال التاجرة انه ان لم يضع ادواته وبضائمه كلا في محل خاص به، مرتبة ترتيبا حسنا بحيث يتناول ما يريد من ساعة طلبه له، ويجعل منظر متجره شائقا بهجا، فانه يقصر في ميدان المناقشة، ويتأخر عن لحاق امثاله في باحات المزاحمة، فيتقدم اقرانه ويأخره، ولا يزال كذلك حتى لا يكون له شأن بينهم، ويصبح من لا يذكر له اسم معهم، وهذا لا يرضاه لنفسه انسان فكل من ربا بنفسه عن السقوط في هذا الخفيض وجب عليه ان يأخذ باسباب النجاح ومن اهمها النظام والترتيب. ومن يعني بدرس احوال التجار بذلك بعينه مائلا امامه، لا يحتاج الى كبير تأمل ولا تفكير

(ترتيب ادوات الصانع وآلاته)

والصانع من اكثر الناس افتقارا الى ترتيب ادواته وآلاته، فانه وهو يعمل يحتاج لبعضها دون البعض الآخر، فلو كانت بحيث لا يجد لها ساعة طلبها اضطر لاضاعة وقت طويل في البحث عنها، وهذا مالا يتفق ومصلحته، فان الوقت كما قيل من ذهب. هذا فضلا عما يبذله من قوي عقلية وجسدية في البحث والتفتيش هو احوج اليها في عمله الشاق، ومحاولاته المتعبة

(ترتيب حجر المنزل والملابس والصوان)

المحافظة على هذا الترتيب

لكل حجرة من حُجَر المنازل نظام خاص لا يجوز ان تعدها بالنظام الذي تكون عليه الارائك والكراسي والاخوة والمرأة يجب ان يكون بحيث لا يعدي القاعدة

المقررة . فتوضع الأرائك في الصدر، وعلى يمينها ويسارها الكراسي الكبيرة ذات المتكآت على الجانبيين (القوتيل)، ثم تليها الكراسي الصغيرة، ويوضع الخوان الكبير في وسط الحجرة، وتوضع الحيوانات الصغيرة بجوار الأريكتين، وتوضع الزهريات في أركان الحجرة، وتوضع المراة في جهة يقع عليها ضوء كاف لتؤدي وظيفتها على مايرام . ويجب المحافظة على هذا الوضع وتعده كل يوم حتى لا يختل نظامه
اما حجرة الطعام فيجب ان توضع المائدة في وسطها وحولها الكراسي مرتبة منظمة ، وتجعل خزانة الاطباق والادوات الضرورية للمائدة الى جدار من الحجرة، تقابلها الخزانة الاخرى ان وجدت . ويجب تعهد هذه المائدة وكراسيها وما في الخزانة من الادوات عقب كل طعام حتى تبقي مرتبة يمكن الاستفادة منها عند الطلب بدون اضاءة وقت

اما الملابس فتوضع في صوان (دولاب) في حجرة النوم وتجعل مرتبة كل نوع منها في رف منه من الضروريات حتى لا يضطر من يريد أخذ شيء منها ان يتقضى ترتيبها جميعا ثم يعود الى وضعها ثانية في اما كتبها فان في ذلك من اضاءة الوقت مالا يتفق والاقتصاد فيه . وما الذي يمنع ان يجعل لكل من الاقصة والسراويل والجلابيب والتناديل والجوارب اما كن خاصة من ذلك الصوان بحيث لا يوضع فيها شيء موضع غيره ؟ اما ملابس الخارج فلها من ذلك الصوان مكان خاص تعلق فيه فلا يجوز ان يوضع فيه سواها

(قيمة المواظبة)

للمواظبة اثر في النجاح ليس لأى عامل آخر من عوامله . فان الفاعل مهما كان ماهرا في عمله ، حاذقا لشغله فان ذلك لا يغنيه شيئا مادام يتقطع عن عمله ولا يدأب عليه، فتجده دائما يشكو الاعسار ويتهم الاقدار والواقع انه سبب بلائه . فلوا تفقدت حياته وجدته يفضل ان يجلس في مشارب القهوة يلعب العاطلين بالترد والورق، على ان يلزم محل عمله يزاول مالهديه من الاشغال ان كان صانعا ، او يباشر البيع ان كان تاجرا

وليس اثر المواظبة في النجاح باقل ظهورا في حياة التلاميذ منها في حياة

الصانع فان التلميذ الذى لا يحضر الى المدرسة بنظام، ولا يواظب على عمل واجباته واستظهار دروسه كما يجب تتخط درجته في الفصل الذي هو فيه، ويسقط في الامتحان، وبتأخر سنة او سنتين في كل دفعة انتقال، وربما افضى ذلك الى طرده من المدرسة، فيضطر والده لتركه جاهلا وفي ذلك الشقاء كله عليه

فيجب على كل انسان ان يعرف قيمة المواظبة وان يعمل بها، ذا كرا سر انها النجاح وملاك الفوز بسعادة الحياة

(المحافظة على الوقت - قيمة الوقت)

يقول الانجليز في امثالهم الوقت نقود، وهو المثل الذى يترجمه بمضمم بقوله الوقت من ذهب، وقد صدق الانجليز في قولهم هذا، فان كل وقت يمكن ان يتم فيه عمل من الاعمال، وهذا العمل يعود على صاحبه بالربح ايا كان نوعه، فكيف يحسن بانسان ان يضيع وقته سدى؟

ثم ان العمر محدود، والواجبات الملقاة على عاتق الانسان وبخاصة في هذا العهد من المزاومات والمنافسات لا بد من اداؤها على اكمل وجوها والاسبقه العالمون وبقي في وسط الطريق على حالة لا يرضاها لنفسه ولا يرضاها له محبوه، فكان من اوجب الواجبات عليه ان يحافظ على وقته وان لا يترك الساعات تمر دون ان يعمل فيها شيئا فانها محسوبة عليه حسابا دقيقا لا محاباة فيه

يسهل على كل انسان اذا مر بخياله عمل من الاعمال ان يرجى القيام به الى الغد، ولكن لكل يوم عمله الخاص به، فان حمل نفسه على اداء عملين معالم يحسنهما على ما ينبغي، فاما ان يعرض نفسه للمؤاخذة واما ان لا يجني منهما ما كان يرجوه فيضطر ب فكره ويسود على اموره الاختلال وتزاحم عليه المطالب فلا يدري كيف يؤديها فيقع في الفاقة او يبقى على حالة من العيش لا تنفي بحاجاته فيأخذ في ذم الحياة وينسى انه هو السبب في كل ما جتاه على نفسه لعدم محافظته على الوقت وعدم تقديره لقيمتة

(حسن تدبير الوقت والاستفادة منه)

الوقت ككل شيء يقبل التنظيم والتدبير، فمن عرف كيف يسلك في تنظيمه وتديره استطاع ان يستغله اعظم استغلال وان يستفيد منه اكبر استفادة، ومن لم يعرف

ذلك لم يبارك له فيه، وضاعت منه ساعات طويلة في أعمال تافهة لا تساوي الوقت الذي يبذل فيها . ونحن نضرب لك، مثلا من ذلك . هب أنك تنهت من نومك في الساعة السادسة وقضيت ما عليك من شؤون النظافة والعبادة والافطار في ساعة، فتبقي لديك ساعة من الزمان قبل البدء في عملك، فإن كنت تلميذا استطعت ان تستخدم ما يزيد منها لتقتضيه مسافة الطريق في اعادة الدروس التي كلفت بحفظها وتعلمها . وان كنت مدرسا صرفت في عمل شيء يمكن عمله في ذلك الوقت لا يزيد عليه ولا ينقص عنه . فان استعملته فيما يزيد عليه بقي بعضه ناقصا فاضطرت لاعادته من جديد، وضاع منك مقدار من الوقت سدى، وان استخدمته فيما ينقص عنه بقي جزء من ذلك الوقت فيضيع سدى ايضا . وقس على هذا سائر ساعات النهار

(اوقات العمل واوقات الراحة)

ان ما ذكرناه في تدبير الوقت والاستفادة منه لا يعني ان الانسان يملا جميع ساعاته بالأعمال، لا يدع لنفسه ساعات فراغ، فان هذا الانهالك يوقعه في الضعف فيصبح غير قادر على اداء ما يجب عليه . فلا بد والحالة هذه من تخصيص ساعات للراحة يتفرغ فيها الانسان من كل عمل ، ويخلى فيها فكره من كل اشتغال ، ولا يجوز ان تكون تلك الساعات الا في الاوقات التي يكون للراحة فيها ذات اثر في تحسين حالة الصحة ، ولا بد منها لحفظ الحياة . وتلك الاوقات هي :

(اولا) بعد الغذاء، لان الاغذية متى وصلت الي المعدة اخذ هذا المضمون في هضمها، وهذا الهضم عمل دقيق يحتاج لقوة عصبية فان شغل الانسان في تلك الفترة نفسه باى عمل نقص مقدار القوة التي يقتضيها الهضم فجاء ناقصا، فتتأثر البنية من ذلك ويعتري صاحبها فقر الدم واعراض سوء الهضم، ويتوالي هذا العدوان بمختل نظام المعدة ويصبح صاحبها مريضا وان كان يمشي على رجلبيه، وتزيد عليه الاعراض المرضية ويضعف جسمه ويشحب لونه ويعتبر نفسه تاسا وهو ليس بتمس ولكنه لم يعط معدته حقها من الراحة وقت الهضم

(ثانيا) آخر النهار عند غروب الشمس، ففي هذا الوقت يكون الجسم قد اعتراه الكلل وشعر بضرورة الراحة . فالوجهل نفسه على الاستمرار في العمل رغم شعوره

هذا لم يلبث على تلك الحالة الا قليلا حتى تضعف اعصابه ، ويصبح قليل القابلية للشغل ، فلا يقن عمله ولا يستطيع ان يستمر فيه ، فيخسر من وقته وانقائه مالا يمكن تقدير نتائجه . فيجب التنبيه لذلك فانه من اهم الامور
(ثالثا) عقب المشاء ، ومثله كمثل الغداء

(رابعا) يوم العطلة الاسبوعية ، اذ لابد للانسان من يوم في الاسبوع يقضيه بعيدا عن كل عمل حتى لا يعتريه السأم ، وحتى تجد بنيتة الوقت الكافي لتجديد ماد نر من خلايا جسمه ، وما فسد من كريات دمه ، وما اختل نظامه من اعصابه ، وما تعب من عضلاته

(خامسا) ايام العطلة السنوية ، والحكمة فيها هي ما ذكر في يوم العطلة الاسبوعية الا انها لطول مدتها تكون قائدها اكبر ، وطاقدها اعم
(حسن استخدام الفراغ ، الرياضة والتنزه)

ازمها في صحة العقل والجسم

كل شيء يحتاج لتنظيم وترتيب حتى الفراغ ، فرب رجل يضع يوما طويلا من ايام الفراغ في كسل أشبه بالحدَر ، ينظر يمينا ويسارا متثابرا ، ويثقل من حجرة الي حجرة متاثلا ، فيقف امام كل شيء ناظرا اليه نظرا مبهما ، ثم يعود الي حجرة فيجد ان النهار كادي تنصف ، فيضع ثيابه ، ولا يجد من الوقت الا ساعة يصرفها في أحد مشارب القهوة ، في حي مكتظ بالمارة فيتناول فنجانا من القهوة ، أو كوبا من الشراب ، في وسط لفظ يصم الآذان ، ثم يعود الي داره فيتناول طعام الغداء ويقيم ، فلا يستيقظ الا وقد آذنت الشمس بالغروب ، فيعاود ما فعله في صدر النهار ، فيكون على هذه الحال قد أضعاع يومه بل قد خسر فيه من صحته ونشاطه ورب رجل لديه شهر من الفراغ فيمضيه على هذه الساكلة . ومنهم من يمضي ليااليه في السهر لا هيامسقا ، فيخرج من عطائه السنوية وقد انضي التعب اعصابه ، فلا يحسن عمله الذي عليه مدار سعادته المادية ، فيتأخر ولا يجد له مندوحة من ذم الافذار ، وهو الجاني على نفسه

وانما جعل يوم الفراغ أو ايام الفراغ لتجديد القوي باستنشاق الهواء النقي ،

والتمتد في الرياض والحلوات ، والاتقال الى اما كن لم يكن قد رآها من قبل ، فتجدد
خللا جسمه الدائرة ، وتنشط عضلاته الفاترة ، ويصفوده المكدر ببقايا المواد التي
اوجدها التيب ، او ركها سوء التغذية ، فيجد نفسه قد انقلب انسانا جديدا ، فيما ودد
اعماله نشطا قويا ، لا يشعر بالكل ، ولا ينوء تحت اقبال الملل

وكما يتأثر جسمه بهذه الرياضة المرتبة المدبرة ، يتأثر عقله بها أيضا فان آلة العقل
المخ وهو اصل الاعصاب وجروثها ، فينقاء الدم وانتظام الدورة ، وخلو البنية
من المواد الفضلية يتغذى المخ بدم صالح ، ولا يوجد في البنية ما يفسد تركيبها فيجود
العقل ويستقيم حكمه ، وتنسبط النفس الى أداء وظائفها ، ولا يضيق صدر الانسان
لاقل سبب ، فتحسن الاخلاق ايضا فيكون ربح الانسان كاملا من كل وجه

وما يجب لثقت النظر اليه ان لا ينتهز الانسان فرصة الفراغ فيفتن في المآكل ،
ويفرط في المشارب ، فان الانسان اكثر ما تنوغي صحته من جهة التغذية ، فان كانت
تتألف من مواد رديئة او من اطعمة صعبة الهضم ، فلا يغني عنه الهواء ولا التلهي
فيقع فيما يقع فيه المفرطون من الاعراض والامراض ولا كرامة
(الاجتهاد ومحبة العمل - ضرورة العمل والجد في الحياة)

اضرار التواني والكسل

اقل نظرة على الناس تعرفك ان الحياة لاتال الا بالعمل ، والعمل يتطلب المواظبة
والاجتهاد والاتقان ، وان القانون الطبيعي لا يسمح بان يعطي العاقل ويحرم العامل ،
ولا بأن يسوي بين المجتهد والمتكاسل . فان كان لا بد من العمل ، فلا بد كذلك من
الاجتهاد والدأب والاتقان

قد يهذى بعض اهل التعميل بقولهم قد يرزق العاقل المتبلد الابله ، ما لا يرزق
العامل الدائب الذكي ، فلامر ليس بالاجتهاد ولا بالاستعداد ، بل بالتقدير والحظ
المستأح من الازل . وهذا كلام لم يقل به الا كل ضال اوجاهل

نعم قد يكون لبعض الاغنياء ولدا بله فيورثه ماله ، وقد يصادف العاقل فرصة
فيصبح ثريا ، ولكن هذا من الامور الشاذة النادرة ، والشاذ النادر لاحكم له ، اما
النظام السائد في العالم فهو ان العمل اساس النجاح وان الاجتهاد ركن النجاح ، وقد

اتفق في ذلك نص الكتاب الكريم ، وحكم العقل السليم ، فقال تعالى : (ولا تنس نصيبك من الدنيا) وقال (امشوا في مناكبها وكلوا من رزقه) وقال امير المؤمنين عمر : (لا يقعدن احدكم في داره ويقول اللهم ارزقني ، وقد علمتم أن السماء لا تمطر فضة ولا ذهباً ، وانما يرزق بعضكم من بعض)

(الاعتدال - الاعتدال في الأكل والشرب)

القناعة والشفاعة

الاعتدال، ومعناه التوسط بين الافراط والتفرط، قوام جميع الاخلاق، وملاك جميع الشؤون . قال انسان حيال محبوباته مدفوع بالاستكثار منها واكثر الناس لا يعلمون ان لكل شيء قانونا يحافظ عليه ، وناموسا طبيعيا لا يمكن العدوان عليه كما قال تعالى : (انا كل شيء خلقناه بقدر)

واكثر ما ينبغي ان يتذكر الانسان هذا القانون وما يجره تجاهله عليه من الويلات، يجب ان يكون حبال شهوة الطعام والشراب قانها من اوسع ابواب الشرور عليه وعلى بني نوعه اجمعين ، بل هذا الباب هو الذي تتسرب اليه منه جميع الامراض وكل الاوصاب التي جعلت الحياة البشرية من اقل الاعباء على اصحابها ذلك ان الله خلق الجسم الانساني على نظام آلى دقيق، يحدث فيه تحليل وتركيب مستمران لتدارك حاجة الاعضاء من الدثور والمطب . وقد فطر الله الانسان على تناول الاطعمة التي بين يديه، وامره ان لا يسرف فيها فقال : (كلوا واشربوا ولا تسرفوا) وقال رسوله صلى الله عليه وسلم : (ماملأ ابن آدم وطاء شرا من بطنه فان كان لا بد فاعلا فثلث لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنفسه) وقال : (حسب الرجل من الطعام لقيمت يقمن صلبه)

ولكن الناس لا يقفون عند هذه الحدود الالهية فيسرفون في الأكل والشرب فيتخمون ولا يبالون، ويمجدون ثقل ما يأكلون ولا يعرفون. ولكن ليت الضرر ينف عند حدود التبخم او الوخم، ولكنه يتعداه الى ما هو شر من ذلك ، فان هيذه الاطعمة تنزل الى المعدة فتتهضم فيها ثم تنزل الى الامعاء الدقاق فيتم هضمها، فاذا كانت الاغذية زائدة عن الحاجة الجسمية، صارت الزيادة عبئا ثقيلا على الهيئة، فتتقلب الي

مركبات سامة تنقل الى الاغضاء مع الدم فتخل بوظائفها وتحتاج من القوة الحيوية جهد كبير في سبيل التخلص منها ، ولا يكون ذلك الا باصابة الجسم باعراض ثقيلة . ومع تآلى آثار هذا الافراط ، وعجز الاغضاء عن التخلص منها ، تنشأ عنها امراض عضالة . منها ازدياد مقدار الاملاح في الدم ، وحدوث التصلب في الشرايين من رسوبها على جدرانها ، ويستتبع ذلك تعب الكليتين وهما العضوان الموكلان بافراز هذه الاملاح ، ويكون من أثر ذلك حدوث الآفات الروماتيزمية والتهقرس وعرق النساء والشلل . ومنها ضعف اغضاء الهضم لتكلفتها على الدوام هضم مقادير من المواد اكثر مما خلقت لهضمه . ومنها حدوث طاهات مميتة من زيادة المواد في الجسم كالبول السكري والزلالى ، وغير ذلك مما لا يسع هذا المختصر الاقاضة فيه ، فخير للانسان ان يصف بالفتاة والاجعاد عن الشراهة ، فان غلب عليه حب الاستمتاع من الطعام فليجعل همه فى اطالة المضغ واجادته ، فان ذلك مع اطالته الاستمتاع بالطعام يفيد فى سرعة هضمه فائدة لا تقف آثارها الصحية عند حد . وقد قيل كمال التغذى يتعلق بكمال الهضم لا بكثرة الاكل

(الاعتدال فى اللبس)

قلنا ان الاعتدال ملاك جميع الشؤون البشرية ، والافراط والتفريط فيها يدعوا الى سوء العاقبة منها ، فكما يجب الاعتدال فى التغذى كذلك يجب الاعتدال فى اللبس ، فلا يلحق بانسان ان يبالغ فى التائق الى حد لفت الانظار اليه ، ولا ان يكثر من اللبوسات الى مالا يتناسب مع فصول السنة ، بل يجب التوسط فى كلتا الحالتين حتى لا يكون الانسان بعمله داعيا الناس الى السخرية به ، والنيل من كرامته

(الاعتدال فى الكلام)

قال الحكماء اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب ، وهم لا يريدون من السكوت ان يكون الانسان كالهجاوات ابكم لا يفتح فاه ، وانما قصدوا من ذلك ان يجملوا للكلام حدا ، فان الزثرة مدعاة الى سقوط المنزلة بين الناس . واذا كان الانسان فى مجلس فلا يخلو الامر أن يكون مساويا لهم فى المعرفة واعلى منهم واحط منهم فيها . فان كان الاول وجب عليه ان ياخذ منهم ويعطيهم لان يستأثر بالمجلس

فلا يدع لغيره مجالا . وان كان اعلی منهم في العلم وجب عليه ان يفيدهم على قدر ما يجد منهم من النشاط الى الاستماع له ، مع الاخلاص الى السكوت حينما حينما حتى يدع لهم مجالا للكلام الي ان يقترحوا عليه حلا لمشكلة ، او يباينوا لغامضة ، ولا يجوز له مع ذلك ان يسهب لهم في الجواب اسبابا ، ولا ان يتعدي حدود البيان المقررة فيلتحق بالثرارين المتفهبين . وان كان اقل منهم علما وجب عليه ان يكون حرصه على الاصغاء اكبر من حرصه على التكلم بينهم ، فان هذه فرصة لا يجوز له ان يضيها ، فان كان لديه اشكال في مسألة ، او ابهام في معضلة وجب عليه انتهاز هذه الشبهة في عرضها عليهم واستئزال رأيهم فيها

(الاعتدال في الافاق)

قال الله تعالى : (ولا تجعل يدك مغلولة الي عنقك ولا تبسطها كل البسط فتعبد ملوما محسورا) هذا اساس الاقتصاد المنزلي في كل مكان وزمان . فان من اتفق اكثر من دخله مر به حين من الزمن لا يجد فيه ما ينفعه فاحتاج الي الاستدانة ، وهي تجر الي اضطراب النظام البيتي ، والي الحرمان ، والي الذل بين الاخوان ، وان قصر في الاتفاق جر على نفسه واهله الضيق ، ووقع نفسه يده في آلام الحرمان ، وماش حياته مقصراً مقترأ ، مهزأ مرذولا ، وربما اداه ذلك للتقصير في تربية بنيه ، فكان جانبا عليهم شر ما يجنيه انسان على بيته ووطنه

(الاعتدال في الافراح والولائم)

اكثر ما يقع الناس في شر الاسراف ، في الافراح والولائم ، فان الرجل ممن لم يرزق الاعتدال في اموره يحمله حب الظهور والفخر ، اذا شرع في زواج ابنته او ابنته ، الى استنفاد كل ماعنده من مال مدخر . وقد يزيد جنون السرف لديه فيبيع بعض املاكه او يرهنه ، وياخذ في الافتتان في وجوه التبذير حتي لا يدع مظهر أمن مظاهر البذخ الا انصف به ، ثم ما هي الا ايام حتي يتبين له انه قد اتى امرا منكرا من تراكم الديون ، وانهايال المطالبات عليه ، فيتضح له سوء عمله فيندم ولات ساعة مندم . فيجيب على المرء ان يستشير من نفسه في هذه المواقف اقصى ما لديه من علم بما يجره السرف عليه من الضيق ، وما يدفعه حب الظهور اليه من المهاوي ، فيملك

عليه امره، ويمتدل في شفاعته وله من قدموه في هذا السبيل عيرة، والعاقل من انعط بغيره
ومن الناس من اذا أولم وليمة اجتهد في ان يجعلها من تنوع الالوان، وكثرة
المقادير بحيث تصبح عبثاً ثقيلاً على طاقه وهو يظن ان ذلك يرضي اصحابه وخلاته
ويوجب حسن الاحدثة بينهم. والواقع انهم يسخرون منه، ويعدونه متظاهراً
بمالا تبلفه وسائله، ويعرفون انه بقدر ما اسرف في هذه الوليمة سيأتيه هو وذووه
آلام الحرمان طول شهرهم الذي وقعت فيه الوليمة. والعاقل يربأ بنفسه عن هذا
الحلق الذميم، ويمتصم بالاعتدال لما خاب من اعتصم به في جميع الامور

(التوفير والاقتصاد)

اشد الناس استحقاتاً لصفة الغفلة رجل ينفق كل دخله لا يدخر منه درهما واحداً
واكثر منه غفلة، من يستدين فوق دخله ما يسد به حاجته من التوسع. مثل هذا
الرجل اذا ألحت به ملة تستدعي فضلاً من مال لم يجد لديه ما يسد به خلته، فيمد
يده للاستدانة في اخرج المواقف، فيظل طول حياته يشكو الحاجة، ويؤتى ديونا
ويتصرى اهل الرودة ليعينوه بالفروض الجديدة

هذا موقف مُزِرٌّ بالكرامة، تألم منه عاطفة الرجولة، فيجب على كل انسان
ان يدخر قدراً من دخله لا ينفقه الا في المهمات، فتجده، وقد اعد لكل امرئته،
لا تأخذ حاجة على غرة، ولا تضطره نازلة لمديده لا مثاله

نعم ان من الناس من يكون مقتراً عليه في الرزق، فلا يكاد يسد دخله خلته،
ويكون من كثرة الاهل والعيال بحيث لا يكفيهم الكثير فضلاً عن النزر اليسير.
فمثل هذا يعذر بعض المذر، ولكن في القناعة بالقليل، والوقوف عند الحد، متسع
لكل نفس اية. فمن لم يجد لونين من الطعام فليكتف بلون واحد، ومن لم يجد
ذلك اللون ففي الخبز والملح غناء لي احين. هذا في نظري اولي من مد اليد للاستدانة
ولعل الله يجعل بعد عشر يسرا

(اخلاق اجتماعية - الاسرة)

الاسرة هي البيئة الانسانية التي ينشأ منها الانسان، وهي تألف في اول تكونها
من زوج وزوجة وقد يكون لكلا الزوجين او لاحدهما ابوان واخوة واقارب

وقد لا يكون . ثم ينشأ الاولاد ويكون موضع عناية جميع افراد الاسرة وعظمتهم .
الاسرة اساس المجتمع العام فالامة تتألف من مجموع أسر فاذنا كان بناء هذه الاسر
قويا ، والرُبُط الجامعة بين افرادها متينة ، والعلاقات الموجودة بينها وبين سائر
للأسر تعاونية ، فان الامة تكون قوية الدعائم ركيته الاركان تصلح لمكافاة الحوادث
ومغالبة الكوارث

(محبة الوالدين)

فطر كل طفل وكل انسان على محبة ابويه ، لأنه يجدهما يسعفانه بحاجاته ، ويقومان
بحوائجه جميع مقوماته ، ويراها يعطفان عليه ويحبان به ، ويراعيان راحته ويحفظانه .
فاذا كبر وترعرع ، واستطاع ان يقوم ببعض حاجاته ، وجدما يراقبانه عن كَثَب
(اي عن قرب) ، ويبعدان عنه دواعي المطب . فاذا بلغ السن التي يمكنه فيها
ان يتلقى من العلم ما ينفعه ، اسرعا الى ادخله ببعض المدارس ، وظلا يحافظان عليه ،
ويصمدانه بالتربية والتهذيب ، ويتفانيان في ايتانه برغبانه ، واسعاده بمحوباته ، حتى
يبلغ مبلغ الرجال ، واذا ذلك يراها قد ازدادا به شغفا ، وعليه حنوا وتعطفوا . فاذا بلغ
سن الهرم واما حيان فلا يقل شغفهما به ، وحبهما له ، عن شغفهم وحبهم له وهو طفل
كل نفس سليمة من الامراض المعنوية تكون مسوقة امام هذا العطف الدائم من
الابوين الى حبيهما ، والكف بهما ، والتفاني في خدمتهما ، والقيام بحاجتهما ، من غير حاجة
الى حثها على ذلك ، فان مجرد الطبيعة البشرية تدعوها اليه ، وتجبرها عليه ، حتى ولو
كما اجنبيين تولياه بالتربية رحمة به وابقاء عليه ، فما ظنك وهو بضمة منهما ، وجزء
من جسميهما

وقد راعت الاديان عامة ، وشرائع البشر كافة ، هذه الحقوق العليا للابوين فقرضت
على الابناء طاعتها ، وحثمت عليهم حبهما واحترامهما ، والقيام بحاجتهما متى عجزا
عن تحصيلها لشيخوختهما ، واتباع مشورتهما ، والتأديب بحضرتها
(واجب الطفل نحو اخوته واقاربه)

على الطفل ان يحب اخوته واقاربه فانهم جميعا يحبونه ويعطفون عليه ، ويرجون
له التوفيق والفلاح . وكيف لا يحب اخوته وهو ان اراد ان يلعب او يتنزه فلا يجد

سوام يوافقونه على ما يطلب ، ويحمونه من العواذي ؟ اما اقاربه فهم احني الناس عليه ، وأحبيهم له بعد والديه ، حتى انه ان فقدما فلا يجد في الدنيا من يقوم مقامهما في اعالته وتربيته سوام ، فيذلون له في هذا السبيل مثل ما كان يذله ابواه فيه . فكيف لا يحبهم الطفل ويودد اليهم ، ويخلص لهم اخلاصه لوالديه

(الادب في المنزل)

كثير من الآباء يشكون من سوء آداب اولادهم في المنازل ، فتراهم يفسدون ترتيب الحجر بنقل امتعتهم الى محالها الى سواها ليفسدوا لاقسهم مجال اللعب ، او يلعبوا بها نفسها ، ويقفون على الكراسي ليخلعوا ما حللت به جدران بعض الغرف من الكتابات النفيسة او الصور ، ويفتحون نوافذ المحلات ليطلوا منها الى الشارع دائسين باحدثهم على الارائك والكراسي ، وينزلون ويصعدون على السلم في حلة جرى شديد ، ويتصايحون ويتصاحبون ، بل ويتسارعون ويتساقطون او يضرب اكرام اصفرم فيحدث من جراء ذلك في البيت ضجيج لا يصح صدوره من مثل منزلهم المشهود لاهله بالآداب العالية ، والاخلاق الرضية ، فتل هذه الامور تشين الاطفال ، وتمحط من اقدارهم وتقتضي عقابهم وتأديبهم ، ولا يخفى ان الطفل المأدب يعرف ان للعب بالجري والحركات العنيفة مجالا غير البيت في فناء المدرسة او في ملعبها الخاص بها . نعم يمكن اللعب في البيت ولكن العايب لا تقتضي الجولان ولا الجري ، كالتباري في حسن الخط او في سرعة الحفظ او في حل الالغاز او غير ذلك من الملهيّات البريئة . فيجب على كل صغير ان يراعي هذه الآداب وأن يحافظ عليها ، حفظا لكرامته الذاتية ، وتوفيراً لراحة ابويه وأهله .

(صلة الرحم)

لاكثر الناس اقارب ، اخوة واخوات ، او من القرينين معا ، واعمام وعمات ، واخوال وخالات ، وغير ذلك مما يقرب او يبعد ، او اصهار ، فيجب على الانسان ان يصلهم فيزورهم الحين بعد الحين ، ويرم ويعين ذوي الحاجة منهم ، ويتطوع لخدمتهم ما استطاع الى ذلك سبيلا . ولا يجوز له ان يقاطعهم او ان يهجرهم هجرا يشبه القطيعة ، فان ذلك يفضي الى تقطيع اوصال الأُسرو يعود ذلك بالتفكك في مجموع

الامة ، ولذلك من الآثار الوخيمة في الاجتماع مالا يجوز ان يجنيه جاهل على امته بأي وجه من الوجوه ، ولا وراء اي ستار من الاعذار كثير من الناس يعمد الى قطع صلته برحمه ربنا تحتهم عليه العوائد من وجوب اهدائهم في كل زيارة بشي . يهيج به صفارهم ، ويكسب به شكر كبارهم ، ولكن هذه الملة لا تبرق قطع الصلة بهم . فمن كان ذاسعة من المال فلا بأس من جريه على هذه العادة فانها تزيد في تماسكهم ، وتقضي الى ازالة ذات البين فيهم . وان لم يكن ذا سعة ففى الزياره المجردة كفاية ، ولا عاب عليه منها ، انما العاب كل العاب ان يقاطعهم ، وان يعيش كأنه اجنبي عنهم

(المدرسة - طاعة او امرها واحترام نظمها)

المدرسة هي البيئة الثانية للاطفال بعد البيت ، فيها يقتد . ونانوار المعرفة ، ويخلقون اسرار التهذيب ، فهي بعد البيت المعلم المقدس الذي يجب عليهم ان يحبوه ويشرفوه ويهواوا بقلوبهم اليه ، ويحولوا في نجاحهم في الحياة عليه . ومعه هذا شأنه من وجودهم العقلي والروحي يجب عليهم ان يحترموا قوانينه ، ويقدموا انظمته ، فان تلك القوانين والانظمة لم توضع الا لحفظ كيانه ، وصيانة وجوده ، وتحقيق قدسيته ، وكل ذلك في مصلحة أولئك الاطفال انفسهم ، فان من يعلم في بيئة يحوطها النظام والترتيب ، لا كمن يعلم في بيئة تسودها العوضى ، ويصمها الاختلال وسوء الحال . لذلك كان من اوجب الواجبات على التلاميذ ان يعاونوا الناظر والاساتذة على حفظ كرامة المدرسة باحترام او امرها ، وصيانة شرفها بالخضوع لنظمها ، وان يكونوا هم عيوننا على كل من ينخل بهذا الاحترام ، ويصدي على هذا الشرف

هذا من جهة ومن جهة اخرى فان المدرسة التي لانطاع او امرها ، ولا محترم نظمها ، لا يمكن مدرسوها من اتقان اعمالهم ، اذ لا يجدون الجواهدي . لصفاء افكارهم فتجيء دروسهم مشوشة مضطربة ، وتأتي اعمالهم ناقصة او غير مهذبة ، وضرر هذا التقصير يحيق بالتلاميذ انفسهم . فلا يستطيعون ان يجاروا المدارس الاخرى ، ولا أن يتالوا في السنين المقررة للدراسة القسط الواجب الحصول عليه من المعلومات

(طاعة المربين واحترامهم)

طاعة المربين واجبة كوجوب طاعة الآباء والامهات، فان الربى يقوم مقام الاب والام فى تولي امر الطفل فى المدرسة، فيجب الانقياد لأوامره والعمل بها وعدم التردد فى امضاها ، ويجب عليه كذلك احترامهم ، لانهم يلقنونه أمن شيء فى الدنيا وهو العلم ، ويثبون فيه أفضل شيء فى فلاحه فى الحياة وهى الاخلاق. فمثل هؤلاء الأفراد لا يجب احترامهم فقط، بل يجب حبهم ايضا والذهاب فى استجلاب مرضاتهم كل مذهب

(الأدب مع الرفقاء)

الرفقاء فى المدرسة اخوان جمع بينهم اشرف ما يجمع الانسان الى الانسان، وهو طلب العلم ، فاذا كنت لا تحترم رفيقك فى اغلاشيء فى الحياة وأعوده عليك بالمنفعة فمن الذي تدخر له احترامك بعده؟
ويا ليت الامر يقف عند هذا الحد فان سوء الادب مع الرفقاء يقضى الى التنازح والتنازع ، وهما يدعوان الى التحاقد والتضامن ، وفى ذلك من شحن الذهن بالمعطلات عن الدرس ما فيه ، ولم يرسل الآباء ابناهم الى المدارس ، ولم يضع المعلمون اوقاتهم فى التدريس والتربية ، ليجنوا مثل هذه الثمرات المرة، فيجب على التلميذ ان يذكر هذا كله ، وان يسلك احسن ما يمكن أن يسلكه طالب علم وهدي، ذلك اجدد به واجدى عليه وكفى

(المحافظة على اسم المدرسة وسمعتها)

قلنا ان المدرسة هى البيئة الثانية للاطفال بعد البيت ، وهذا الاعتبار وحده يقضى على كل تلميذ ان يحافظ على اسم مدرسته وسمعتها كما يحافظ على اسم أسرته وسمعتها ، والا فهل يرضيه ان ينتسب الى مدرسة يستهزئ بها الناس ويحقرون من شأنها ، ويعدونها مخلة النظام ، مخلة الوجود؟ وهل يسره ان يقال انه قد تلقى علومه بها ، وحصل على تربيته فيها ، وهى ملوثة الاسم وسيئة السمعة ؟

الاهم لا ، اذن كان من اوجب الواجبات على كل تلميذ ان يهتم بهذا الامر كل الاهتمام ، وان يبلغ الناظر عن كل امر يضر باسم المدرسة ويحط من كرامتها حتى يطلاعه ويحمل على عدم تكبره

مذهب اللغة العربية للمدارس الالزامية

ست حصص في الاسبوع للسنة الرابعة

جاء في مذهب الدراسة السنة الرابعة الالزامية ما يأتي :

الاملاء حصتان في الاسبوع . تغطي هذه السنة امالي ارقى من امالي السنة الثالثة ، ويمرنون على كتابة الكلمات المهموزة الوسط والكلمات التي يحذف فيها بعض الحروف والتي يزداد فيها ، ولا تقل الامالي عن اربعين في السنة ولا كل املاء عن خمسة اسطر المطالعة حصتان في الاسبوع . تطالع التلاميذ في الكتب المقررة ما لا يقل عن خمسين صفحة في السنة

المحفوظات حصّة في الاسبوع . يستظهر التلاميذ ما لا يقل عن ثلاثين بيتاً من الشعر وعشرين سطراً من النثر في السنة وبراعي في هذه المحفوظات ماروعي في محفوظات السنة الثالثة

شرح هذه الموان

قطع من الشعر الحكيم

قال عبدة بن الطيب وهو من شعراء الجاهلية من قصيدة يعظ بها نفسه :

أَبْنَيْ أَنِي قَدْ كَبُرَتْ وَرَائِي بَصْرِي وَفِيَّ لَمَنْظَرٌ مُسْتَمْتَعٌ

أَوْصِيكُمْ بِقِيِّ آلِهِ قَاتِهِ يَعْطِي الرِّغَالِبَ مِنْ شَاءٍ وَيَمْنَعُ

وَبِرٍّ وَالدِّكْمَ وَطَاعَةَ أَمْرِهِ أَنْ الْأَبْرَ مِنْ الْبَيْنِ الْأَطْوَعُ

أَنْ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَمَلُهُ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ

وَدَعَا الضَّغَائِنَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ أَنْ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تَقْطَعُ

(تفسير الالفاظ) : (وراني) اي وشككتني . يقال رابه الامر اذا احدث له رغبة اي شكاً . (مستمتع) اي ما يتمتع به . و (الضغائن) اي الاحقاد جمع ضغينة (تفسير المعنى) : يا أولادي اني قد طعنت في السن واصبحت ارتاب فيها اراه

لضعف بصري، ومع هذا فلا تزال في بقية يجمع بها من ينظر اليّ. اوصيكم ان تتقوا الله فتقوموا بما امر به، وتنتهوا عما نهى عنه، فانه هو وحده الذي ييده الامر كله، يعطي من يشاء ويحرم من يشاء لا مقب لحكمه

واوصيكم ايضا بالاحسان الى والدكم، وانما نأيا مركب به، فان اكثر الاء احسانا لوالده هو اطوعهم لاوامره، وهو لا يأمرم الا بما يصلح امرم، ويفيد وجودهم، حتي ولو خالف هواهم، فانه خير الايام، وعجم عود الامور، ورأي وسمع ما لم يروا ولم يسمعوا، فطاعة اوامره تؤديهم ولا شك الى فلاحهم، وتحميمهم كثير امن ضرور الحياة وبوائقها. ولكنهم ان عصوه ضاقت يداها بامرهم، وعجز من حملهم بالقوة على العمل برأيهم، فلماذا يصنع بهم؟ لاشك في انه يدعهم لا تقسمهم، وفي ذلك خسارة عليهم وتجردوا يا اولادى من الاحقاد، فلا تكن قلوبكم مراتع للسخائم، يحملها بعضهم لبعض، متابعة للاهواء، او خضوما لوسوسة السعاة والوشاة، فان ذلك محل جماعتكم، ويغصم وحدتكم، ويضعف امركم، فلا يرهب عدو جانبكم، ولا يبالي كاشح بكم

وقال ابو العاتية وهو من شعراء القرن الثالث

واعجبا للناس لو فكروا وحاسبوا انفسهم ابصروا
الخير مما ليس يخفى هو الا معروف والشر هو المنكر
لا تغر الاغتر اهل التي غدا اذا ضمهم محشر
ليعلمن الناس ان التي والبر كانا خير ما يندخر

(تفسير الالفاظ) : (واعجبا) مثل يا عجبيا كلمتان لاظهار التعجب . (البر)

هو الاحسان . (خير ما يندخر) اي افضل ما يدخر . فان دَخَرَ يَدْخُرُ بمعنى ادَّخَرَ

(تفسير الماني) : يا للعجب من الناس في غفلتهم ! لو فكروا في الامور وحاسبوا

انفسهم على اعمالهم ونتاجها، لتحققوا ان الخير ظاهر المعنى، ووضح الحدود، وهو كل

معروف تحبه النفس، ويرتاح اليه الطبع، والشر هو كل ما تكرهه النفس، وتفر منه

الفطرة . وهى حشر الناس الى ربهم يوم القيامة، فسوف يرون باعينهم ان الفخر كل

الفخر للذين كانوا يخافون الله وبراقبونه، وانه ليس الفخر بكثرة المال، ولا بعلو

الرتب ، واذا ذاك يصحقون ان خشية الله والاحسان الى خلقه ما افضل ما يدخره
الانسان لنفسه يوم لا ينجوه فيه الا من اتى الله بقلب سليم

وقال ابو الفتح البستي المتوفي سنة ٤٠٠ هـ

من شاء عيشا رخيا يستقيده في دينه ثم في دنياه اقبالا

فليظن الى من فوقه ادبا وليظن الى من دونه مالا

(تفسير الالفاظ) : (رخيا) اي رغدا لاشدة فيه

(تفسير المعنى) : من اراد ان يعيش عيشة هنيئة ، بعيدة عن المنقصات ، يستفيد

منها سعادة في دينه وفي دنياه معا ، فليظن الى من يفوقه في الأدب ، لتزرع نفسه

دائما الى التشبه به ، والاخذ بمذبه ، فيكون من السالكين سبيل التكل ، لا الواقفين

مع قدر الحيوانية ، ثم لينظر الى من دونه مالا ، ليرى انه مميّز على كثير من المخلوقات

في سعة الرزق ، فلا نزعه نفسه الى طلب المزيد بجشع يلحقه بالارذلين ، ونهم

يحشره في التكالين . فاذا نظر الانسان هاتين النظرتين اعتدل في سيرته الدنيوية ،

ووفق بين مراميه الدنيوية ، ومطالبه المادية

ولابي الفتح البستي ايضا

اقد طبعك المكدود بالجد راحة قليلا وعلاه بشيء من الزح

ولكن اذا اعطيته ذلك فليكن بمقدار ما يعطي الطعام من الملح

(تفسير الالفاظ) : (اقد) اي اعطى . و (المكدر) اي المتعب وهو

من الكد وهو الاشتداد في العمل . و (بالجد) الجهد هو الاهتمام بالاعمال . (وعلاه)

اي وأنسبه . و (الزح) هو الهزل والمداعبة ضد الجد

(تفسير المعنى) : اعط طبعك البشرية المتعبة بمزاولة الاعمال الحيوية قليلا

من الراحة كي لا تمل . وليعود اليها شاطها الاول ، وانسها بقليل من الهزل والدعابة

ليكون ذلك رياضة لاعصابها المضطربة . ولكن اذا كان ولا بد من شيء من الهزل

والمزاح فليكن ذلك بحسبان دقيق ، لا جزافا بغير تقدير ، ولتكن نسبته الى جدك

في اعمالك كنسبة الملح في الطعام اذ يكفيه القليل ويصلحه، ويضره الكثير منه ويفسده

وله أيضا

اذا ما اصطفت امرأ فليكن شريف النجار زكي الحسب
فندل الرجال كندل النبات فلا للنهار ولا للحطب

(تفسير الالفاظ) : (اصطفت) اي اخترت . و (امرأ) اي رجلا . و (النجار) اي الاصل . و (زكي) اي طاهراً نائماً . و (الحسب) ما يكسبه الانسان من المحامد . و (النذل) الخسيس الساقط
(تفسير المعنى) : اذا ما اخترت انساناً لصحبته فاختره كريم الاصل نائماً المحامد مستكثرًا منها ، فان الخسيس من الرجال لا فائدة من صحبتته ، كالخسيس من النبات لا يعطي ثمرًا ، ولا هو جيد الخشب فيستعمل للوقود ، فيكون صاحب مثل هذا الانسان خاسراً من جميع الوجوه

وله أيضا

ان كنت تطلب رتبة الأحرار فاعمد لحلم ووقار
وحذار من سفه يشينك وصفه ان السفاه بذى المروءة زار

(تفسير الالفاظ) : (الاحرار) اي الخيار من الناس . (فاعمد) اي قاصد . (ووقار) اي رزاة . (وحذار) اسم فعل بمعنى احذر . (يشينك) اي يهينك . (السفاه) اي السفه . (زار) اي يحقر يقال زرنى به اي حقره
(تفسير المعنى) : ان كنت ايها الانسان ترجو ان تبلغ مرتبة الكرام من الناس وتستمتع بما يحيط بهم من كرامة واجلال ، فاقصد من الاخلاق الحلم والرزاة ، بالصنف عن الزلات ، والنبات امام الزمازع ، واحذر من السباب والتفحش فان ذلك يهينك ، ويضر بروءك ، ويؤثر على سمعتك ، فسقط من اعين الناس ، وتعرض لتحقيرهم وازدراءهم

وقال صفي الدين الحلي وهو من شعراء القرن الثامن
وعدت جميلا فأخلفته وذلك بالحر لا بجمل
ولست امن بفضلي عليك فأعجب بالقول اذا أعجل
كما قاله البازي في عزة به حين فآخره البلبل
وقال اراك جليس لللو لك ومن فوق ايديهم تحمل
وانت كما عاموا صامت وعن بعض ماقلته تنكل
واحبس مع اني ناطق وحالي عديم مهمل
قال صدقت ولكنهم بذأ عرفوا ايننا الا كل
لاني فعلت وما فنت قط وانت تقول ولا تفعل

(تفسير الالفاظ :) (فأخلفته) الاخلاف عدم الوفاء بالوعد . (فأعجب
بالقول) يقال أعجب بنفسه اي زها واستكبر فهو معجب . ومعني فأعجب
بالقول اي قازمي بالكلام دون العمل . و (البازي) طير يستخدم للصيد فيقتنيه
الملوك والكبراء لهذا السبب . و (تنكل) اي تعجز

(تفسير المعني) : ياتى الشاعر صفي الدين الحلي صديقا له على انه وعده
فلم يبر وعده فيقول له : قد وعدتني وعداً جميلاً فلم آقب به ، وذلك امر لا يحسن
صدوره من رجل كريم . اما انا فقد سبق مني عليك فضل ، ولكني لا أمن به عليك
ولا أعجل بالزهد بالكلام . وان مثلي ومثلك في هذا الشأن كالبازي حين اخذ
البلبل يفاخره ، فقال له مالي اراك تجالس الملوك ، ويحملوك فوق ايديهم ، اكرامالك
وانت ابكم لا تفرد مثلي ولا تصندح ، وأجازى انا مع تفوق هذا عليك بان احبس
وأن اكون مهملاً لديهم . فقال له البازي صدقت ومن هنا عرف الملوك ايننا اكل
من صاحبه ، واحق منه بالكرامة ، فاني افعل ولا أتكلم ، وانت تقول ولا تفعل
نقول وهذا هو الواقع فان البازي يصيد الطيور لسادته فهو يعمل ويفيد ،
ولكن البلبل لا فائدة منه الا للتفريد والصدح فهو يقول ولا يفعل

وقال قيس بن الخطيم وهو من شعراء الجاهلية
يريد المرء أن يعطي مناه ويأني الله الا ما يشاء

وكل شديدة نزلت بنفس سيأتي بعد شدتها رخاء
ولا يعطى الحريص غني بحرص وقد ينمى على الجود الثراء
غناء النفس ما عمّرت غناه وقرر النفس ما عمّرت شقاء
وليس بنافع ذا المال مال ولا مُنزّر بصاحبه السخاء

(تفسير الالفاظ) : (مناه) اى اُمْنِيَّاتِه، بمعنى ما يتمناه، وهو جمع مُنية (ويأتي) اى ولا يقبل . و (ينمي) اى يزيد و يُبارك فيه . و (عمّرت) اى ما عمّرت بمعنى معاشرت . و (مُنزّر) اى يحقر يقال ازرى به اى حقره (تفسير المعنى) يرجو الانسان ان يُسَخف بكل ما يتمناه من صحة ومال وجاه ولا يقبل الله أن يعطيه الا ما أَرادَه له . فربما قدر عليه المرض أو الفقر أو عجز العمل اذا كان في كل ذلك أو بعضه قاتلة له، لأن الله رب العالمين اى مربيهم فهو لا يعطي كل حي الا ما ينفعه، أو يؤدي في آخر الامر الى نفعه

وكل حادثة شديدة حاقت بنفس فلا بد أن يُعقِب شدتها رخاء، اى لين ويسر ومن الناس من يحرص اى، يشتد طمعه في جمع المال، ظانا أن ذلك يحمله غنياً والواقع انه وائم لأن الغنى طريقا هو العمل والكسب الطيب، لا الحرص ولا الجشع . وقد شوهد ان الثروة تزيد ويبارك الله فيها مع الجود والبذل. فان كان الحرص هو سبب الثروة لا تفقر جميع الاجواد، وهو ضد المشاهد المحسوس. والمراد هنا بالجود البذل بحكمة لا باسراف

على ان غني النفس بالاخلاق الفاضلة والسجايا الحميدة، مدة عيشها في هذه الدنيا، هو الغنى الصحيح، وفقرها من المحامد، وخلوها من المزايا المعنوية، هو الفقر في الواقع، وهو الشقاء الفظيع

وليس ينفع الغني ماله اذا لم يحسن استخدامه في منفعة نفسه، ومنفعة بني نوعه، وقد يتقلب وبالا عليه، ولا يحقر الانسان، ويحبط من كرامته، ان يوجد بما عنده، بل قد يكون سببا في وصوله الى اعلى المراتب بسبب حب الناس اياه، والتفافهم حوله، واحاطت في اعماله

المقرر من النثر للسنة الرابعة

قال اكنم بن صيفي وهو من حكماء العرب في الجاهلية :

(من قَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَمَنْ غَصَّ بِالْمَاءِ . اَفْضَلُ مِنَ السُّؤَالِ رُكُوبُ الْاَهْوَالِ .
من حَسَدَ النَّاسَ بَدَأَ بِمُضَرَّةٍ نَفْسِهِ . الْعَدِيمُ مِنْ احْتِاجِ الْيَاسِ لَمْ يَمُتْ . من لم يَعْتَبِرْ فَقَدْ
خَسِرَ . مَا كُلُّ عَشْرَةٍ تُقَالُ ، وَلَا كُلُّ فُرْصَةٍ تُتَالُ . قد يُشْهَرُ السِّلَاحُ فِي بَعْضِ
الْمُزَاحِ . غَشَّكَ خَيْرٌ مِنْ مَمِّينَ غَيْرِكَ . عِدَّةُ الْكَرِيمِ تَقْدَرُ ، وَعِدَّةُ اللَّئِيمِ تَسْوِيفُ)

(تفسیر الفاظ هذه الفطمة) . (بَطَانَتُهُ) بَطَانَةُ الْإِنْسَانِ مَوْضِعُ سِرِّهِ يَكْشِفُهُ
بِكُلِّ مَا عِنْدَهُ . وَ (غَصَّ) (غَصَّ) أَي شَرِقَ . وَ (الْعَدِيمُ) أَي الْفَقِيرُ الَّذِي لَا يَمْلِكُ شَيْئًا . وَ
(لَمْ يَمُتْ) أَي خَسِرَ . وَ (قَالُ) أَي يُصَنَّفُ عَنْهَا . يُقَالُ أَقَالَ اللَّهُ عَثْرَكَ أَي
صَنَعَ عَنْهَا . وَ (غَشَّكَ) الْغَتُّ هُوَ الْمَهْرُولُ . وَ (قَدَرُ) أَي مُعْجَلٌ . وَ (تَسْوِيفُ)
أَي مُطْلَقٌ

(تفسیر المعنی) : الرَّجُلُ الَّذِي فَسَدَ أَصْحَابُ سِرِّهِ ، يَكُونُ كَمَنْ شَرِقَ بِالْمَاءِ . وَ الْعَادَةُ
أَنَّ الَّذِي يَفْصَحُ بِالْقَمَدِ يَطْلِي مَاءَ لَيْسِيَّتِهَا ، فَإِذَا كَانَتْ غُصَّتْهُ بِالْمَاءِ فَبَاتَ شَيْءٌ يَمَاجُ نَفْسَهُ .
وَإِنْ خَوَّضَ الْخَاطِرُ ، وَاقْتَحَمَ الْمَصَاعِبَ ، فِي تَطَلُّبِ وَجْهِهِ الْكَسْبِ الْحَلَالِ ،
أَيْسَرَ مِنْ طَارِ الْعَيْشِ طَالَةً عَلَى النَّاسِ

وَإِنْ مِنْ حَسَدِ النَّاسِ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلٍ ، بَدَأَ بِمُضَرَّةٍ نَفْسِهِ ، لِأَنَّ حَسَدَهُ
لَهُمْ لَنْ يَضُرَّهُمْ شَيْئًا ، عَلَى حِينِ أَنَّهُ يَحْسُدُهُ أَيَّامٌ يَقَعُ تَحْتَ سُلْطَانِ قُوَّةٍ رَدِيدَةٍ تَأْكُلُ
قَلْبَهُ أَكْلًا ، وَتَفْسِدُ جَوْهَرَهُ النَّفْسِيَّ أَفْسَادًا

وَإِنَّ الْفَقِيرَ الْعَدِيمَ حَقًّا لَيْسَ هُوَ الَّذِي لَا يَجِدُ لَدَيْهِ مَا يَقِيتُ بِهِ نَفْسَهُ ، وَلَكِنَّهُ
الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى رَجُلٍ خَسِيسٍ لَا يَعْرِفُ لِلْمَرْوَةِ قِيَمَةَ ، وَلَا يَقِيُمُ لِلْفَضِيلَةِ زِينَةً
وَإِنَّ الرَّجُلَ الَّذِي يَرَى الْحَوَادِثَ تَنْزِلَ أَمَامَ عَيْنِهِ بِالنَّاسِ عِقَابًا عَلَى تَهْرِيطِهِ ، أَوْ
جَزَاءً عَلَى إِفْرَاطِهِ وَلَا يَحْتَمِلُ بِهَا فَيَطْلُجُ نَفْسَهُ مِمَّا يَأْتِيهَا فَانَهُ يَخْشَرُ نَفْسَهُ لِأَعْمَالِهِ
وَمَا كُلُّ زَلَّةٍ يُمْكِنُ الصَّفْحُ عَنْهَا ، بَلْ مِنْهَا مَا هُوَ مُعْجَلُ الْقَبْرِ فَلْيَتَجَنَّبِ الْإِنْسَانُ

الانسان الزَّلَّ بقدر ما يستطيع من جهده فرب سقطه احتقرها، وتعرض لها، وقع سببها في شر لا يستطيع ان يتخلص منه . وقال ولا كل فرصة تنال ، فمن صادفته فرصة فليبادر الى انتهازها ، فاذا اهلها فربما حاد فطلبها فلم تَسَحْ له معها ترصد لها وقد يُشهر السلاح ، ويُضرب به ، وتُسال دماء الاصحاب بسبب بعض انواع المزاح ، فليكن الانسان منه على حذر ، وليكن بقدر ما يوضع في العامام من الملح ،

وبعيدا عن السباب ، وتحقير الاصحاب وما عندك من شيء قليل لا يُعْتَدُّ به ، ولكنك تملك التصرف فيه ، خير مما في يد غيرك مما لا تملكه ولا تستطيع التصرف فيه واذا وعد الرجل الكريم وعدا عمل على انجازه في اول فرصة تبدو له ، ولكن الرجل اللئيم يجعل الوعد وسيلة للمساطة ، فلا يجني من يثق به غير التعب والحمية

(نصيحة رجل لهشام بن عبد الملك)

دخل رجل على هشام بن عبد الملك ، وهو خليفة فقال :

(يا أمير المؤمنين احفظ عني اربع كلمات فيهن صلاح ملكك ، واستقامة رعيتك ، فقال الخليفة ما هن ؟ قال لا تعدّ عدة لا تثق من نفسك بانجازها ، ولا يغرنك المُرْتَنِّي وان كان سهلا اذا كان المنحدر وعرا)

(تفسير الالفاظ) : عدة أى وعدا . و (المُرْتَنِّي) أى مكان الارتفاع أى مكان الصمود الى الشيء العالى . و (المنحدر) مكان الانحدار أى النزول

(تفسير المعاني) : دخل رجل على هشام بن عبد الملك وهو من خلفاء بني أمية فقال : تَلَقَّ عني نصيحة مؤلفة من كلمات قليلة فيهن صلاح مملكته ، واعتدال أمر رعيتك . فقال له الخليفة ما هذه النصيحة ؟ فقال له الرجل لا تعط لاحد وعدا لا تنهتقى من نفسك الوفاء له به ، أو القدرة على الوفاء له به . ولا تغتر بسهولة مكان الصمود اذا كان مكان النزول منه صعبا . ومراده ان الانسان متى لاح له ان ان يأتى عملا عظيما وجب عليه ان ينظر الى مكان الصمود اليه اولافان وجده سهلا فلا يجوز له ان يغتر بذلك بل يجب عليه ان ينظر هل مكان النزول منه سهل ايضا . اذ ربما يتورط فيه ثم لا يستطيع اتمامه فيكون قد لفت الاطار اليه وأشهد الناس على عجزه عنه فيجني من سينخطم وهزئهم ما هو في غنى عنه .

(كلام لخالد بن عبد الله القسري)

قال خالد بن عبد الله القسري وهو من امراء المسلمين في القرن الاول :
(تنافسوا في المغام ، وسارعوا الي المكارم ، واكتسبوا بالجدود حمدا ، ولا
تكتسبوا بالمال ذما ، ولا تعيدوا بمعروف ولم تُسجلوه ، واعلموا ان حوائج الناس
نعمة من الله عليكم ، فلا تملوها فتعود نقمة اليكم)

(تفسير اللفاظ) : (تنافسوا) التنافس هو الميالة في كسب المحامد . و
(المغام) جمع مغمم وهو ما يغتمه الانسان من عدوه والمراد بها هنا ما يغتمه الانسان
من الفعل المشرقة

(تفسير المعنى) : تسابقوا في كسب المحامد ، وبأدروا الي اسداء الموارف
(جمع مازفة اي عطية) واكتسبوا ببذل المال حمدا يرفع ذكركم ، وينشر بين
الناس فضلكم ، ولا تكتسبوا ببذله ما يوجب لكم الذم وسوء القالة ، من اتفاه في
المنكرات ، وتبذيره في الخزيات . ولا تعيدوا احدا بفعل جميل تُسدونه اليه ولم
تبادروا الي انجازه ، فان فرحه بالوعد ، ومدحه اياكم على قبول طلبه ، يتقلب الي استياء
منكم ، وذم لكم . واعلموا ان قصص الناس اياكم بحوائجهم هو في الحقيقة نعمة من
الله عليكم اذ يجعلكم اصحاب الفضل عليهم ، فلا تساموا من تعويلهم هذا عليكم
فتقلب هذه النعمة الي نقمة من الله اليكم ، لانه ما وهبكم الجاه والسلطان والمال
الا لئلا تموا بحققها من مواسة الناس وقضاء حوائجهم ، فان نكتم عن اداء هذا الحق
غضب عليكم ، وهَمَّ منكم وسليكم ما خَوَّ لكم من نعمة

(بين ابن القريّة والحجاج بن يوسف)

دخل بن القرية وكان من حكام اقرن الاول من الهجرة على الحجاج بن
يوسف امير الرقاق فدار بينهما حديث ثم اراد الحجاج ان يقتبس من حكمة فسا له قائلا :
(ما الكفر ؟ فقال البطر بالنعمة ، والياس من الرحمة . فسا له ما الحلم ؟ فقال
اظهار الرحمة عند القدرة ، والرضا عند العصب . فسا له ما الكرم ؟ فقال حفظ
الصديق ، وقضاء الحقوق . فسا له ما الذل ؟ فقال المرض عند خلو اليد ، والا تكسار

من قلة الرزق . فسأله ما الحرص ؟ فقال حدة الشهوة عند الرجاء . فسأله ما الأمانة ؟ فقال قضاء الواجب . فسأله ما القيم ؟ فقال ادراك الاشياء على حقائقها (

(تفسير الالفاظ) : البطر الاستخفاف بالنعمة وعدم شكرها . و (الحرص)

شدة الطمع

(تفسير المعاني) : سأل المحتاج بن يوسف النخعي ابن القريه مسائل فقال

له ما الكفر ؟ فاجابه هو الاستخفاف بعمدة الله ، واغفال شكره عليها ، فيكون ذلك داعيا لزوالها ، ثم القنوط من رحمة الله ان نزلت بالانسان نازلة ، كما يحدث لأكثر الناس ، فتجد احدهم متى اصابته مصيبة تلاشت قواه المعنوية ، وخيل له من شدة ما يقع فيه من الملح انه قد هلك . ولكنه لو علم ان رحمة الله قريب من المحسنين ، صبر لما اصابه ، وطالجه بما يناسبه مع تسم روح الله ، فلا يلبث ان تنقشع عنه تلك المصيبة ويعود الي احسن مما كان عليه

ثم سألته عن حقيقة الحلم ؟ فقال هو معاملة الجاني عليك بالرحمة عندما يقع تحت سلطانك ، والرضاء بالامر الواقع في سورة الغضب . وهذا صحيح فان مقابلة الاساءة بالاحسان مع القدرة على البطش بفاعلها ، والرضاء بالامر الذي اوجب الغضب عند حدوث الغضب ، هو الحلم الذي يزين صاحبه ويرفعه ، الي المقامات الصلي بين الناس

م سألته عن حقيقة الكرم ، فقال صون الصديق من كل ما يمس من الضرر في ماله وشرفه وعرضه ، وقضاء حقوق الناس بحفظ جوارهم ، واغانة ملهوفهم واغانة معدمهم ، ورعاية مصالحهم

ثم سألته عن حقيقة الذل ؟ فقال ان يحرص الانسان ، وهو لا يملك من المال ما يقيت به اهله ، ويصالح به نفسه ، ويكون مع هذه الحالة مقتترا عليه في الرزق لا يفي دخله بيمض ما يحتاج اليه

ثم سألته عن حقيقة الحرص ؟ فقال هي الافراط في التشمي عند رجاء الشيء . فان هذا الافراط يحمله على ان يقف في طلبه أحسن المواقف

ثم سألته عن حقيقة الأمانة؟ فقال هي القيام بالواجب . وهذا جواب بديع
 فإن أكثر الناس لا يعمل عملاً إلا إذا تحقق أن له مقابلاً ولو من أجر عند الله . ولكن
 الأمانة التي يحملها الله الإنسان بفطرته وأبت أن تحملها السموات والأرض والجبال
 وهي التي أشار إليها الكتاب في هذه الآية « أنا عرضنا الأمانة على السموات
 والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان » هذه الأمانة
 تقضى عليه أن يعمل العمل لمحض القيام بالواجب غير منتظر من ورائه اجرا . هذا
 مقام الصديقين لا يتطلع إليه إلا أفراد من المتأزين

ثم سألته عن حقيقة القيم؟ فقال هو أن تدرك الأشياء على ما هي عليه في الواقع
 لا على ما تهيش لك ظواهرها . فإن أكثر الناس يستوقفهم الظاهر فيعمون عن الحقائق
 ومن كان من هؤلاء وقفا مع المحسوسات فهو من أمور دنياء كالسجياوات

(صفات المؤمنين الخالصين)

قال حكيم :

« المؤمن شريف ظريف لطيف ، لا لئان ولا نمام . ولا مغتاب ولا قَتَّاب
 ولا حسود ولا حقود ، ولا بخيل ولا غتال . يطلب من الخيرات اعلاها ، ومن
 الاخلاق استاها . ان سلك مع اهل الآخرة كان اورعهم ، غضبض الطرف ، سحى
 الكف ، لا يرد سؤال سائل ، ولا يخل بئائل ، يزن كلامه ، ويخرس لسانه ، ويحسن
 عمله ، ويكثر في الحق امله ، متأسف على ما فاتته من تضييع اوقاته ، كأنه ناظر الى ربه
 مراقب لما خلق له . لا يرد الحق على عدوه ، ولا يقبل الباطل من صديقه . كثير
 المعونة ، قليل المؤونة . يطف على اخيه عند عثرته ، لما مضى من قديم صحبتة »

(تفسير الالفاظ) : (شريف) أى حالى القدر مرتفع عن الدنيا . و (ظريف)
 أى فيه ظرف وهو حسن الوجه والهيئة . و (لطيف) أى فيه لطف أى رفيق
 و (لئان) أى كثير اللين . و (نمام) أى من بين الناس بالوقية . و (مغتاب) أى
 يذكر مثالبهم للناس . و (قتات) أى مشغل بالوشاية والنميمة و (حسود) أى

وقت الظهر في الفصول المختلفة ، علاقة ذلك بتغير ارتفاع الشمس عن الافق ، دوران الارض حول الشمس

٢ - محاذات بسيطة عن مجرى النيل وروافده، وذكر بعض المعلومات الهامة عن المنبع والمجرى مع الاهتمام باجادة وصف الاقاليم التي يخترقها النيل من حيث السطح والمناخ وحياة السكان .

شرح هذه المواد :

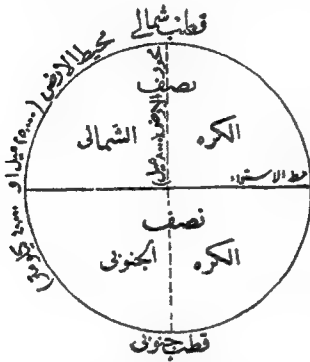
(دوران الارض حول نفسها وتماقب الليل والنهار)

الارض التي نعيش على سطحها كرة كبيرة جدا على صورة الشمس والقمر ساجدة مثلها في الفضاء . وهي في اثناء سبحتها في الفضاء تدور على نفسها من المغرب الى المشرق كما تدور اللعبة الخشبية المسماة بالنحلة . وهي تتم دورة كاملة في كل اربع وعشرين ساعة . ولذلك يتخيل لنا ان السماء وكواكبها تدور حولنا والحقيقة اننا نحن الذين تدور بدوران الارض حول نفسها ، كما يحصل لمن يركب قاربا على شاطئ مدينة ويسير به فيخيل اليه ان المدينة تتحرك حوله والحقيقة انه هو الذي يتحرك لا المدينة

من هذه الحركة التي تتحركها الارض حول نفسها يتولد الليل والنهار . وذلك لان الارض لما كان شكلها كرويا فان الشمس لا تستطيع ان تنير منها الا نصفها المقابل لها، فيكون عند اهل هذا النصف نهار، وعند اهل النصف الآخر ليل . وبما انها مستمرة على الدوران حول نفسها فان الليل والنهار يتماقبان باستمرار على كل نقطة من سطح الكرة الارضية

(المحور والقطبان وخط الاستواء)

قلنا الارض كرة كبيرة، وكل كرة يمكن ان يتخيل ان خطا مستقيما يخترقها من الشمال الى الجنوب ، مارا من باطنها بمرکزها، وذلك مثل الخط الراسي المرسوم في الصورة التالية ومكتوب على رأسه قطب شمالي وفي آخره قطب جنوبي



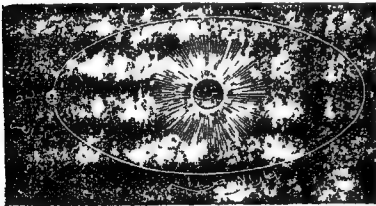
القطبان وخط الاستواء

الكرة الجنوبي . وسمي بخط الاستواء لتساوي الليل والنهار فيه في جميع الفصول

(اختلاف طول الطل واتجاهه في الصباح والظهر والغروب)

وكذلك في وقت الظهر في التصول المختلفة

قلنا ان الكرة الارضية دائرة حول نفسها كالتحلة وان حركتها هذه بتولد منها الليل والنهار ، وقد ثبت انها وهي على هذه الحالة من الدوران تنتقل كالتحلة ايضا دائرة حول الشمس ، وعلى بعد منها في مدار واسع جدا كما راها في الصورة التالية



صورة الارض دائرة حول الشمس

وبما ان الشمس هي مصدر الحرارة على سطح الارض فان وجود الارض في

فهذا الخط يسمى محور الكرة والنقطتان اللتان ينتهي فيهما طرفاه اسمهما القطبان فالنقطة العليا تسمى بالقطب الشمالي والنقطة السفلى تدعى بالقطب الجنوبي

اما خط الاستواء فهو كما ترى في الصورة المتقدمة الدائرة التي تقسم الارض الى قسمين متساويين افقيا احدهما علوى ويسمى نصف الكرة الشمالي ، والاخر سفلي ويسمى نصف الكرة الجنوبي . وسمي بخط الاستواء

في هذه الصورة ترى الارض دائرة حول الشمس في دائرة بيضية الشكل ، وهي والحالة هذه نارة تكون تحت الشمس وتارة على جانبها الايمن وتارة على جانبها الايسر وتارة فوقها

هذه الاوضاع المختلفة ينتج منه اختلاف في درجات تلك الحرارة ، فان الاشعة الحرارية لا تنقط عليها بشدة واحدة وهي تحت الشمس وفوقها او على احد جانبيها . فمن البدهي ان تلك الاشعة الحرارية عند ما تنسقط من فوق الى اسفل تكون اشد مما لو كانت من اسفل الى اعلي . وبسبب وجود الارض في هذه الامكنة المختلفة حول الشمس واختلاف درجات حرارتها لتلك العلة كما علمت تولد الفصول المختلفة: ففي الثلاثة الشهور التي تقع فيها الارض تحت الشمس وهي دائرة حولها تكون درجة الحرارة فيها شديدة بسبب سقوط اشعتها من فوق الى اسفل كما قدمنا قسمي هذه المدة صيفا . وفي الستة الاشهر التي تكون فيها الارض تارة عن يمين الشمس وتارة عن شمالها وهي دائرة حولها تكون الاشعة ساقطة على سطحها بميل فتكون درجة حرارتها ملطفة فيسمي نصف تلك الشهور خريفا ونصفها الآخر ربيعا . وفي الثلاثة الاشهر التي يكون موقع الارض فيها فوق الشمس تقع عليها الاشعة من تحت الى فوق فتكون ضعيفة التأثير فيبرد سطح الارض وتسمى تلك الاشهر شتاء

وكما تتغير درجة الحرارة بتغير موقع الارض من فلكها وهي دائرة حول الشمس ، كذلك يتغير طول الظل على سطحها في الاوقات المختلفة . فاذا كان الوقت صباحا فان الاشعة التي تقع على الاشياء تكون مائلة تضرب تلك الاشياء من جوارها فتكون ظلالها طويلة ، وكلما ارتفعت الشمس تقصر تلك الظلال حتي تكون في كبد السماء ، فتسقط اشعتها مستقيمة على قمم الاشياء ، فلا يكون لها ظلال . ثم لما تأخذ في الانحدار الى جهة الغرب تولد للاشياء ظلال تأخذ في الطول بسبب سقوط الاشعة مائلة حتي تقرب الشمس

مجرى النيل وروافده

الليل من اعظم انهار الدنيا واشهرها منذ القدم . وهو لحجي فيضاه في وقت معين لا يعتمد على معتد بنا في الازهار ، اذ لا يشاركه واحد منها في هذه الخاصة ، قاهها تفيض فجأة وتنخفض مياهها بدون نظام ، ولذلك تحدث من التخريبات مالا يقل لأحد بالتحرز منها

ان مصر التي هي اهل الدنيا واحسنها مناخا وأخصبها ارضا هي مِصرحة
من منح النيل ، ولولاه لكانت خرابا بلقا ، لاتنتب عشبيا ، ولا تنصح لايواء نسمة
يبلغ طول النيل من منبعه الى مصبه نحو (٦٥٠٠) كيلو متر وهو يجري من
الجنوب الى الشمال مخترقا بلاد السودان والحبشة والتوبة ومصر حتى يصل الى
البحر الابيض المتوسط فيصب فيه مياهه العذبة من فرعين احدهما جهة الشرق ويسمي
فرع دمياط والاخر جهة الغرب ويدعي فرع رشيد . وهو يتفرع الى هذين
الفرعين بعد مجاوزته مدينة القاهرة بنحو عشرين كيلو مترا عند النقطة المسماة بيطن
البقرة قبل القناطر الخيرية . وتسمي الارض الواقعة بين هذين الفرعين (دلتا) ومعناها
الدال باللغة اليونانية وانا سمي اليونانيون هذه الارض بالدلتا لانها تشبه رسمه عندهم
(من اين يخرج النيل ؟)

يخرج من ثلاث بحيرات كبيرة في اواسط افريقيا وهي (اولاً) : بحيرة
أوكرويه نسبة الى طائفة من الزنوج يسكنون حولها . وهذه البحيرة تعرف باسم
(فيكتوريا نيازا) ومعناها الماء الغزير . وهذه البحيرة تبلغ مساحتها نحو اربعة
امثال مساحة الوجه البحري كله

(ثانياً) : مونتزيميه او البرت نيازا

(ثالثاً) : بحيرة لوتزيميه او البرت ادورد

لهذا النهر العظيم في الاقاليم السودانية عدة روافد وهي نهر سوبات اوسبت ،
ونهر النيل الازرق ، ونهر الاتيرة او عطيره ، وكلها على ضفته اليمنى ، ونهر بحر
الغزال وهو على الجانب الايسر

فنهـر سوبات يخرج من جنوب بلاد الحبشة من بحيرة تسمى (تسانا) . ونهر
بحر الغزال يأتي في الجنوب الغربي لبلاد السودان ويصب فيه نهـر يسمى بحر
العرب ويلتقيان بالنيل عند بحيرة صغيرة تسمى (نو) هي في الحقيقة اتساع في النهر
عند ملتقى النهرين

اما النيل الازرق ونهر عطيرة فيخرجان من جبال الحبشة الاوّل يخترق بحيرة
هنالك تسمى دنبه ويتفرع الى جداول عديدة مارا بشلالات كثيرة وصخور

الى ان ينتهي عند مدينة الخرطوم حيث يلتقي بالنيل الابيض والثاني يلتقي به عند قرية تسمى (الدامر) بالقرب من مدينة بربر جنوبا (انظر الخريطة)
وبعد نهيم عطبرة المذكور لا يلتقي بالنيل نهيرات اخرى حتي مصبه اى على طول نحو ثلاثة آلاف كيلو متر

(شلالات النيل)

النيل ككل نهر، يجري متعرجا، فيمر بنحو عشرين صحرا تسمى بالشلالات منها ستة في بلاد النوبة والباقي في جنوب الخرطوم الى منابع النيل . فشلالات النوبة الستة هي . شلال اسوان وشلال وادي حلفا وشلال حنك وشلال جرنديد وشلال السلمانية وشلال سبلوكه

واما الشلالات الموجودة بالسودان فاشهرها شلال (مورشزون) الذي يبلغ ارتفاعه نحواً من اربعين متراً في نهيم (صومرست) بين بحيرة (اوكر وبه) وبحيرة (موتزيميه)

(زيادة النيل او فيضانه وسبب ذلك)

يزيد النيل كل عام في وقت محدود لا يتعداه هو ١٨ يونيه، ويستبحر في الزيادة الى ٢٠ سبتمبر، ويقف عند هذا الحد سبعة عشر يوما ثم يأخذ في الهبوط تدريجيا فينقص مسير ايسر او يستمر في النقصان الى شهر مايو من السنة التالية ، ثم بقي على الحالة التي وصل اليها حتى يأتي زمن زيادته السنوية فيزيد وهلم جرا

اختلف العلماء في سبب زيادة النيل، والرأى الممول عليه اليوم هو انه تنزل في السودان والحبشة في اوقات معينة كل سنة امطار غزيرة . فتبدأ زيادة هذه الامطار في شهر برمهات القبطي الموافق لشهر مارس الافرنكي، ولكن لا يظهر اثرها في مصر الا في شهر بؤونه القبطي (اي شهر يونيه الافرنكي) ، وسبب هذا التأخر هو طول المسافة التي تقطعها المياه بين السودان ومصر

احسن زيادة للنيل سبعة امتار تقريبا فوق نهاية التحاريق اى فوق آخر ما يبلغه من الانحطاط . وزيادة النيل تكثر وتنقص على نسبة كثرة الامطار وقلتها في تلك البلاد . فاذا كانت الامطار كثيرة جداً زادت المياه في النيل زيادة غير عادية فيفيض

على الاراضي التي حوله فيغرقها ويحدث بها انلحاقا كثيرة . وان كانت الامطار هناك قليلة ولم يبلغ ارتفاعه عندنا سبعة امتار تسبب عن ذلك قلة المحاصيل
(الوادي الذي يجري فيه النيل)

الاراضي التي يمر فيها النيل تختلف باختلاف مواقعها . فالارض التي يمر بها من اول منبعه الى مدينة الخرطوم مغطاة بالغابات الاشبية (اى الملتفة الشجر) ، و المراعي الثرية ، حتي انه يصعب في بعض تلك الجهات مرور السفن في النيل من شدة تراحم الاشجار المائية وقد قطعوا كثيرا منها لتصلح تلك الجهات للملاحة وليمكن للسفن ان تخترق هذا النهر من مصبه الي ينبوعه بدون ان تجد عائقا

وعند ما يدخل النيل الى بلاد النوبة اي بعد الخرطوم هابطا الى الصعيد ينحصر مجراه بين صحراوين ولا يزرع من اراضي تلك البقاع الا جزائر متشورة في وسط النيل . وقد توجد في بعض تلك الاراضي قطع ضيقة على طول الساحل تمكن زراعتها في بعض الفصول ، وتستمر الحال به على هذه الصورة حتي يصل الى مدينة اسوان عند الشلال الاول . وهناك يكون بدء دخوله الى الاراضي المصرية فيتسع وادبه يسيرا يسيرا وبخاصة مما يلي شاطئه الايسر . اما الشاطئ الايمن فقد يزول فيه الوادي في كثير من الجهات فلا يكون فيه الا النهر والجبل

يختلف عرض وادي النيل على حسب البقاع فهو ضيق جدا بين وادي حلفا واسوان ، ويكاد لا يوجد واد اصلا عند جبل السلسلة ، ثم يأخذ في الانساع يسيرا يسيرا حتي يصل الى مدينة القاهرة . وفي هذه الشقة الطويلة بين اسوان والقاهرة يختلف عرض واديه بين ١٢ و ٣٠ كيلومترا . اما بعد مجاوزته القاهرة فيتسع واديه بانفراج المسافة بين سلسلة الجبال التي تكتنفه وهي جبال العرب الى الشرق متجهة الى السويس وسلسلة جبال ليبيا متجهة الى جنوب بحيرة مريوط . ويكوّن من ذلك شكل مثلث قاعدته واقعة في الشمال يحدها البحر الابيض المتوسط ، ورأسه جهة قم البحر حيث يتفرع النيل الى فرعيه ، فرع دمياط وفرع رشيد (انظر خريطة النيل) ، ويتقسم هذا عند القاهرة الى قسمين قسم الوجه البحري وقسم الوجه القبلي . فالوجه البحري هو الارض المثلثة الشكل التي تقع بين القاهرة والبحر الابيض

شند المتوسط . واما الوجه القبلي ويسمى بالصعيد اى الارض العالية فهو الاراضي الممتدة على ضفتي النيل من جنوب القاهرة الى شلال اسوان ومعظم اراضي الصعيد واقعة في الجهة الغربية من النيل كما قلنا

(كيفية ري ارض مصر)

لما لا يخفى ان المصريين لو اكتشفوا من الاراضي بما يجاور النيل منها لما تسر لهم منها الا جزء صغير لا يفي بحاجاتهم من المحصولات ، فدعاهم الحاجة الى حفر جداول منه الى مسافات بعيدة من الارض طولا وعرضا لجلب مياهه الى اقصى نقطة من ارض مصر . وقد عرفت هذه الجداول باسم الترع . فجميع هذه الترع تخرج من النيل اما مباشرة او من ترع اخرى اكبر منها . وبعض هذه الترع يحف مائه زمن انخفاض النيل وبعضها يبقى مائه طول السنة ويكون وسيلة لتسهيل المواصلات بين البلاد التي تقع عليها او قريبا منها

كانت اراضي مصر تروى قبل سنة (١٨٣٧) بواسطة الحياض . وهذه الطريقة تنحصر في عمل حياض كل منها محاط باربعة جسور وايصالها بالنيل في وقت الفيضان فتمتلئ بالماء . ومتى تم امتلائها يفصل ما بينها وبين النهر بحاجز فيبقى ذلك الماء في تلك الحياض يتبخر شيئا فشيئا حتى يزول كله تاركا فوق سطحها ما كان فيه من طمي . ومتى زال بذرت تلك الارض حبوبا وتركت وشائها بدون ري ، فتنبت وتغطي محصولا جيدا ، ولكن لا يمكن ان ينتفع بتلك الحياض بعد هذه الزرعة لان النيل يكون قد انخفض سطحه وصار احط من مستوى الارض فلا يمكن سحب شيء من مياهها اليها فتترك بورا الى السنة التالية . فكان مما اهتم له محمد علي باشا مؤسس الاسرة المالكة في مصر ان فكر في حجز ماء النيل من التسرب الى البحر الابيض المتوسط فعمل الفناطر الخيرية (راجع ما كتبناه عنها في مقرر السنة الثانية) وامكنه بذلك حفر ترع لتقل المياه الى البلاد البعيدة عن الهر وافتدى به من جاء بعده من الولاة وبذلك امكن نحو طريقه الحياض من الوجه البحرى كله ومن

مديرية الفيوم وجزء عظيم من مديريات بني سويف والمنيا واسيوط وكان فراعنة مصر قد فكروا في تخزين جزء عظيم من مياه النيل في مدة الفيضان

وعدم تركها كلها تنصب في البحر الملح فعملوا خزاناً بمديرية الفيوم في وادي الريان فكانوا يحجزون المياه فيه حتى اذا انحسر النيل اخذوا في توزيعها على الاراضي على حسب الحاجة حتى تأتى السنة التالية

فلما اضمحلت المدينة المصرية اهملت هذه الوسيلة النافعة حتى جاء المصلح الكبير محمد علي باشا رحمه الله فأسس قنطرتين عند فم البحر في هطة اقسام النيل الى فرعين احدهما على فرع دمياط والاخرى على فرع رشيد. طول الاولى ٤٥٤ متراً وطول الثانية ٤٦٥ متراً لحصر المياه او تركها تجري على حسب الارادة وتوجيهها الى الترع المطلوب ملئها للري

ولما كانت هاتان القنطرتان لا تنفعان غير الوجه البحري في الوجه القبلي محروما من المرومات الصيفية حتى وفقت الحكومة المصرية الى انشاء خزان اسوان في سنة (١٩٠٣)

(خزان اسوان وقناطر اسيوط)

خزان اسوان هو قناطر ذات نوافذ مضاعفة شيدت على شلال اسوان تفتح مدة الفيضان وتغلق تدريجياً عند ابتداء انخفاض النيل لحجز المياه خلفها لصرها عند الحاجة اليها

اما قناطر اسيوط فهي سدود القصد منها حفظ المياه للزراعة الصيفية في بعض اراضي الوجه القبلي التي لاتصل اليها مياه خزان اسوان

يبلغ طول قناطر خزان اسوان ميلاً وربع ميل وارتفاعها مئة قدم وسمكها من الاسفل ٧٥ قدماً ومن الاعلى ٢٣ قدماً وفيها ١٨٠ عينا ومساحة ما تقمره المياه من الارض ٢٣٠ ميلاً مربعاً

وستشرع الحكومة المصرية قريباً في تطبيقه فيستطيع اختزان ضعف ما يخزن الآن من المياه اي نحو خمسة آلاف مليون متر مكعب من المياه

(الاقليم التي يمر النيل منها من حيث)

سطح الارض والمناخ والسكان

النيل على طول امتداده البالغ ستة آلاف ومئتين كيلو متر يمر على اقليم

تختلف تماثلا عظيما من حيث سطح الارض والمناخ والسكان
 فاذا بدأنا في وصف تلك الاقاليم من البحر الابيض الى الشلال الاول باسوان ففي
 اقليم زراعية . متسعة من جهة الوجه البحري وعصورة بين سلساتي جبال الى الشلال
 باسوان، ثم يدخل الى بلاد النوبة، وهناك يتحصر بين صحراويين ، ولا يزرع من
 اراضي تلك الجهات الا جزائر متتورة في وسط النيل، وقطع ضيقة على ساحل
 النهر، يمكن زراعتها في بعض التصول

هذا من جهة سطح الارض الى اول السودان، اما من جهة المناخ فان جو الوجه
 البحري معتدل الحرارة، وفيه رطوبة لقربه من البحر الابيض المتوسط، ولا يتلال
 الارض فيه طول السنة بمياه الري ، واهل هذه المنطقة على جانب عظيم من المدنية
 وبخاصة في المدن والثغور

اما الوجه القبلي فتشدد فيه الحرارة تدريجيا من الجيزة الى اسوان حيث تبلغ
 حدا بعيدا. وتقل فيه الرطوبة لقلّة انقماره في المياه، اما اهله فصاربون بسهم من المدنية
 ولكنهم لا يلبثون فيها شأو سكان الوجه البحري من جميع الوجوه ولا يمضي زمن
 طويل حتى يكونون وايام سواء بفضل انتشار التعليم ، وذيوخ الفنون والصنائع
 فيهم

اما بلاد النوبة وهي تمتد من وادي حلفا الى الخرطوم فبلاد صحراوية شاسعة
 الاطراف، قليلة السكان، بعضهم يسكنون الاكواخ وبعضهم يرعون الماشية وينتقلون
 من جهة الى اخرى طلبا للمراعي . اما الزراعة في هذه البقاع فقصوره على الجزر
 المتتورة في النيل وعلى بعض السواحل

وبعد النوبة يأتي السودان، وهو يتحصر بين مصر شمالا وبين حكومة شرق
 افريقيا الانجليزي وحكومة الكونغو الحرة جنوبا، وبين البحر الاحمر واقليم الاريتره
 (من املاك ايطاليا) وبلاد الحبشة شرقا وبلاد وداي من السودان الاوسط
 غربا (انظر خريطة النيل)

ينقسم السودان الانجليزي المصري بالنسبة لاجزائه الطبيعية الى ثمانية اقاليم مختلفة
 (اولها) اقليم البحيرات الكبيرة التي يستمد النيل مياهه منها ويسكن هذا

الاقليم قبائل من السود الوثنيين يؤلفون بضعة ممالك اشهرها (اوغنده) اقتسمها الانجليز والالمان قبل الحرب، العامة ثم اختص بها الانجليز وحدهم بعد الحرب (ثانيا) اقليم بحر الجبل او مديريات خط الاستواء وهو يمتد من بحيرة موزمبيق الى ملتقى بحر الغزال بالنيل، وتكثر في هذه الاقاليم المستنقعات والسهوب ذات الهواء الفاسد . وتكثر النباتات في النيل في تلك الاصقاع حتى انها تمنع السفن من المرور فيه . ويسكن هذه الجهات قبائل سود وتذون اشهرهم قبائل الباري والدنكا والنوير . والقبائل التي تنزل منهم جنوب (لادو) لا يعرف لهم غذاء غير الموز واما القبائل التي بين لادو وقاشودة فمعظم غذائهم من الحيوانات

(ثالثا) اقليم بحر الغزال وتسكنه قبائل سود وثنيون اشهرهم قبائل الديور والبونجو والمكراكا والنيام نيام ويوجد بين هذه القبائل قليل من المسلمين ويسمي هذا الاقليم ببلاد النهرات لكثرة المياه به ولخصوبة ارضه

(رابعا) اقليم البحر الابيض ويمتد من بحيرة (نو) الى ملتقى النيل الازرق بالنيل الابيض عند الخرطوم فيجري النيل منه في وسط صحارى، واحة وواديه عريض خصب يسكنه قبائل وثنيون سود الوجوه اشهرهم الشلك والدنكا . اما شماله فتسكنه قبائل من العرب والنوبيين والسودانيين المسلمين

(خامسا) اقليم كردقان وهو عبارة عن واحة عظيمه تحيط بها الصحراء من كل جانب، وتبعد عن النيل نحو ٢٠٠ كيلو متر غربا، وهذا الاقليم يقع غرب اقليم البحر الابيض، محصور بينه وبين دارفور . وهو كثير الجبال والسهول وتسقبه مجار تملئ زمن الامطار، واهله كلهم مسلمون بين عرب ونوبيين وسودانيين غداؤهم الدخن ويزرعون على المطر . عاصمته الأيتيش . اشهر قبائله البقارة والكبايش ومعيشتهم على الزراعة والرماية وهم شجعان اقوياء

(سادسا) اقليم دارفور وهو غرب كردقان تفصلها صحراء كبيرة ويتصل غربا بمملكة وداي وجنوبا باقليم بحر الغزال . اهله كلهم مسلمون وهم عرب ونوبيون وسودانيون . عاصمته القاشر

(سابعا) اقليم البحر الازرق وهو شرق اقليم البحر الابيض وغرب بلاده

الحبشة ويشتمل على بلاد قازو غلي وستار وسكاته كلهم مسلمون عرب ونوبيون .
تكثر الغابات في الجزء الاعلى من النيل الذي يخترقه اما في الاوسط والادنى
فيخترق صحاريا رملية، الا ان شواطئه والجزر التي يكوّنها ذات خصوبة عظيمة .
(ثامنها) اقليم النيل الاوسط او النوبة ويمتد من مدينة الخرطوم الى وادى

حلفا بين بلاد الحبشة والبحر الاحمر والصحراء الكبرى

الاقليم السوداني على وجه عام شديدة الحرارة في النهار رطبة في الليل، وفي
بعض بقاعها الجنوبية لا تنقطع الامطار فيها معظم السنة. وفصل الامطار في السودان
يبتدى من شهر مايو الى شهر سبتمبر

تبلغ مساحة السودان نحو مليون ونصف مليون من الكيلومترات المربعة ويسكنه
نحو اربعة ملايين من الانفس . واللغة السائدة فيه العربية والديانة الغالبة فيه الاسلامية
على مذهب الامام مالك . والسودانيون كرام يندر عندهم القتل والسرقة ولكن فيهم
ميل للكسل، وهم في غير المدائن يعيشون في خيام من الحصر او في اخصاص من
القش مخروطية الشكل كاقامع السكر . ولهم شغل عظيم بشرب البوظة والتدخين
بالتبغ، وهم يكتفون من الملبوس برداء ابيض يلقونه على اجسامهم

بعض فروع النيل تدخل الى بلاد الحبشة، ومملكة شرق افريقيا الانجليزي،
واوغنده، وهي بلاد لا تفرق عن السودان من حيث سطح الارض والمناخ والا . كان
سنم بها تفصيلا عند درس الجغرافيا في السنتين المقبلتين



منهج التاريخ للسنه الرابعه

حصه واحده فى الاسبوع

دراسه اجماليه بسيطه لتاريخ مصر القديم الى الفتح الاسلامى

توحد مصر وابتداء الاسرات الفرعونيّه

الدوله القديمه : حضاره الاسره الرابعه ، وقوه الحكومه ، ورخاء الشعب

والنهضه الفنيّه العظيمة فى إبائها

الدوله الوسطى : عهد الالتزام ، الاسره الثانيه عشره والمشروعات النافعه التى

نمت فى ايامها ، الهكسوس « الملوك الرماة » بمصر

الدوله الحديثه : الاسرات الثامنه عشره والتاسعه عشره ، قوه مصر واتساع

فتوحها وعظمتها وكثره مواردها وزيادة آثارها

ضعف مصر وفتح الفرس وفتح الاسكندر ودولته

البطالسه - اعمالهم وامتزاج الحضارتين المصريه واليونانيه

سوء حال مصر ايام الرومان ودخول المسيحيه فيها واستيلاء المسلمين عليها

شرح هذا الموان

(توحد مصر وابتداء الاسرات الفرعونيّه)

كانت مصر قبل عهد الاسرات الفرعونيّه منقسمه الى ممالك صغيره ، ثم استحال

هذه الممالك الى مملكتين احدهما فى الوجه البحرى والاخرى فى الوجه القبلى . ثم

نبغ امير يدعى (مين) فى الوجه القبلى فجمع بين المملكتين وصار رأس الاسره

الفرعونيّه الاولى . كان ذلك قبل المسيح بنحو خمسه آلاف سنه

وقد أحصى المؤرخون عدد الاسر الملكيه التى حكمت مصر فبلغت احدى وثلاثين

اسره قسموها الى ثلاث طبقات اطلقوا عليها الدوله القديمه والدوله الوسطى والدوله

الحديثه ثم غزاها الفرس ولبثوا فيها عهد أطول اثم حل عليهم الاسكندر المقدونى ولما مات

ملك مصر احد قواده وهو بطليموس سوتير وتولاها بعده خلفاؤه الى سنه ٣٠

قبل الميلاد حيث استولي عليها الرومانيون ومكثوا فيها الى سنة (٦٣٩) حيث وقعت في قبضة العرب المسلمين

(الاسرات الملكية المصرية في العهد الأول)

اول من وضع أساس وحدة المملكة المصرية هو الملك (ميناء) واعتبر مؤسساً للأسرة الفرعونية الأولى . اصله من مدينة (طينة) باقرب من جرجا، ومحلها الآن قرية العراية المدفونة . فاشتغل بسن قوانين لتنظيم البلاد، وحول بحرى النيل، وبني مدينة منف وجعلها مقراً للملك، ومكانها الآن البدرشين ومنية رهنية ولما خلفه ابنه (يتي) وضع كتاباً في الطب وآخر في الفلك وغيره من المعارف وجاءت بعد الأسرة الأولى الأسرة الثانية ثم خلفتها الثالثة فتقدمت المدينة في عهد هذه الأسر رغماً عن الحروب التي وقعت بين اهل الوجه القبلي واهل الوجه البحرى، اتقه من اهل الشمال ان يتبعوا اهل الجنوب . وقد كان القراعنة في عهد هذه الاسر على اكل ما يكون من القوة والتسلط على ارادة الشعب، لانتازعها في اية طبقة من طبقات الامة

(سقوط الحكومة في عهد الأسرة الرابعة، رخاء الشعب والبهضة الفنية)

وقد بلغت هذه السطوة اقوى ما يمكن ان تصل اليه في اول عهد الأسرة الرابعة بدليل بناء هذه الاهرام العظيمة على عهدها . فقد قدمنا في كلامنا على الاهرام في دروس السنة الثانية انها اقتضت من الجهد والضحاي والاموال ما لا يقبل لامة على تحمله . وقد اعتبر المؤرخون عهد الأسرة الرابعة اعظم عهود الدولة القديمة، بل قال بعضهم انه اعظم عهود التاريخ المصرى كله فقد بلغت صناعة البناء وجلاله فيه الى اقصى ما يتخيله العقل ، ووصل الابداع في صنع التماثيل الى حد الاعجاز وارتفع مستوي جميع الصنائع والفنون على هذه السبة

الا ان سلطة الملوك بعد الملك (خوفو) بابي الهرم الاكبر اخذت تتقيد وتقف من اطلاقها عند حد ، وقد حدث ذلك بماملين (اولها) نزوع حكام الاقاليم الى الاستبداد بالامر دون السلطة الملكية الكبرى . و(ثانيها) جنوح رجال الدين من كهنة المعبود المصرى (رع) بمعبد عين شمس الى التدخل في شؤون الملك . وما

زال هؤلاء السكينة يترقون في تدخلهم هذا حتى لاشوا الاسرة الرابعة واستبدوا
انقسم بالملك باسم الاسرة الخامسة

اما حكام الاقاليم فوجدوا في انتقال الحكم فرصة مناسبة لقضاء اوطارهم
من الاستقلال الذاتي عن السلطة المركزية، فاعلنوا استقلالهم وجعلوا مناصبهم وراثية
مع الاعتراف بالسلطة الملكية. فتابت مصر حركة تقدمها في مدى حكم الاسرة
الخامسة والسادسة، الا ان مصر طادت الي مثل الحالة التي كانت عليها قبل ان ينبغ
الملك (مينا) مؤسس الاسرات الفرعونية من الاختلال وهرق الكلمة والتنافس
بين الامراء. فكان عهد الاسرة السادسة مشحوناً بقلقاً وفتن التي انتهت بسقوطها
ثم جاءت الاسرة السابعة وقلتها الثامنة ولا نعلم عنها شيئاً يذكر غير اسماء ملوكها
وبها انتهت الدولة الفرعونية القديمة وكان ذلك في سنة (٢١٦٠) قبل الميلاد
(الدولة الوسطى، عهد الالتزام)

قرر المؤرخون ان الدولة المصرية الوسطى حكمت مصر من سنة ٢١٦٠ الى سنة
١٧٨٨ قبل الميلاد

قلنا ان الاقاليم المصرية كان يحكمها امراء كثيرون في عهد الاسرات الخامسة
والسادسة، وكان الملوك في عاصمتهم ليس لهم من الامر شيء، فازدادت هذه الحالة
شدة في عهد الاسرتين السابعة والثامنة، حتى نهض (خفي الأول) احداً لتلك
الامراء فتغلب علي سائر مناظريه، واعاد الوحدة الي المملكة، وجعل عاصمة ملكه
هرقلوبوليس الواقعة في جنوب الفيوم، واسس الاسرة الفرعونية التاسعة. ثم قلتها
العاشرة ولم يحفظ لهم التاريخ اثرأ يذكر. ولضعفهم كان لا يزال حكام الاقاليم يزعمون
الي الاستقلال. وما زالوا علي هذه الحال حتي جاءت الاسرة الحادية عشر فقضت
عليهم القضاء الاخير

نشأت هذه الاسرة في مدينة طيبة بالقرب من مدينة الاقصر، فما زالت بامراء
لاقاليم حتي اخضعهم اجمعين، وحكم ملوكها مصر بلا منازع . ولا يؤثر عن ملوكها
شيء كثير غير نقلهم عاصمة الملك من الوجه البحري الي الوجه القبلي بمدينة طيبة
انقضت ايامها حوالي سنة (٢٠٠٠) قبل الميلاد

وقد سمي عهد هؤلاء الامراء المستقلين بعهد الالتزام لان الارض التي كان يحكمها كل امير لم يكن جميعها ملكا خالصا له يورثها لابنائها، بل كان منها اجزاء يجب ان يهبها الملك لكل قائم بالامر منهم ليحكمها طول حياته على طريقة الالتزام . فهداه العلاقة بين الملك والامراء جعلت للملك القائم له بعض السيطرة عليهم وكان عليهم ان يؤدوا له سنويا ما يزيد من ايرادات اماراتهم

في هذا العهد زاد عدد العمال الذين يشيدون المباني الفخمة ، ويتقنون فنون التصوير والنقش والنحت والنجارة وغيرهم ، لحاجة أولئك الامراء للكثيرين منهم بمخيل ذكراهم ، بنحت التماثيل ، وبناء الهياكل ، واقامة الانصاب . واما السواد الاعظم من العامة فكانوا محقرين لاحقوق مدنية لهم ، وهذه الحالة تشبه عهد الالتزام الذي كان في اوروبا في القرون الوسطى من جميع الوجوه .
(الاسرة الثانية عشرة والمشروطات النافذة)

التي تمت على يدها

كان عهد الاسرة الثانية عشرة الفرعونية اعظم عهود الدولة الوسطى مدنية ، واكثرها تقدما ، وكانت مصر فيه اوسع مما كانت ملكا ، واهلها اسعد مما كانوا حالا . فاني فيه عم الرخاء ، واتسعت دائرة العلوم والفنون ، وارتفعت الصناعة والزراعة ، وكثرت العارات الفخمة

أسس هذه الاسرة اَمِنَمَحَت الأول في سنة ٢٠٠٠ قبل المسيح فلك ثلاثين سنة وتوفي سنة ١٩٧٠ ق . م . كان اول عمل عمله هذا الفرعون العظيم تسكين ثوائر الفتن ، وقلم اظافر الدسائس ، واطفاء نيران الحروب الداخلية . ثم نقل عاصمة ملكه من طيبة الى ما يبعد عن منف الى الجنوب نحو ٢٥ ميلا

لم يترك هذا الملك مجالا من مجالات الاعمال الجيدة الا اني فيه بما خلده ذكره ، واذاغ في الخافقين صيته . فقد احدث في كل مدينة من مصر اثر او عمدا لي استخراج المعادن من شبه جزيرة سينا وغزا بلاد النوبة وزحف حتى بلغ كروسكو ، واستولي فيها على ذهب كثير

ومن غيرته على دوام نظام الاعمال اشترك ابنه اُسَرْتَسِين معه في الحكم في

العشر السنين الاخيرة من حياته لتدريبه على ادارة المملكة . فلما توفي والده قام بالامر مترسبا خطوات ابيه محمدا واربعين سنة . آذره الباقية مسألة عين شمس وهي لازال باقية هنالك . وفكر في حفر خزان بحيرة موريس وبدأ فيه . وبني معبدآ في وادي حلفا ونقش على بعض احجاره تاريخ اختصاراته على النوبيين
توفي أَسْرَسَرَسَن الأول في سنة (١٩٣٥) ق.م خلفه اِمْنَمَحْمَت الثاني الى سنة (١٩٠٣) ق.م ثم تولى اسرتسن الثاني الي سنة (١٨٨٧) ق.م ثم خلفه اسرتسن الثالث من سنة (١٨٨٧ الى ١٨٤٩) فوسع دائرة مصر الى الشلال الثاني ومنع السودانيين ان يتجاوزوا هذا الحد برا وبحرا الامتاجرين . من اعماله انه وصل بين النيل والبحر الاحمر . وشق طريقا للسفن في صحور الشلال الاول لتعبه السفن الى ما بعده

ولما توفي خلفه اِمْنَمَحْمَت الثالث الى سنة (١٨٠١) قبل الميلاد اي حكم نحو ٤٨ سنة ابلغ مصر فيها اوج عظمتها وكادت سلطة الاشراف على عهده تتلاشي . وقد بني مقياسا للنيل جهة سمته عند الشلال الثاني . ونظم استخراج المعادن من مناجم سيناء فجت مصر منها ثروة عظيمة

كان هذا الملك كثير العناية بأمر النيل باعتبار انه مصدر حياة مصر فاخذ يشق مشروع اسرتسن الاول من خزن المياه في بحر موسى . لأن المياه في وقت الفيضان تغمر مديرية الفيوم ثم تنسرب شيأ فشيأ بانخفاضه فعمل على حجزها ببناء سور عظيم ثم حفر ترعة عظيمة ووصلها به لتنتقل مياهه الى جهات الوجه البحري التي تشكو قلة المياه وقت التحاريق . وبهذه الوسيلة امكن تعمير مديرية الفيوم بزوح المياه عنها . وشيد اِمْنَمَحْمَت هذا قصر انفا يدعي لا بَرَنَت على شاطئ تلك الترة لم يبق منه الا الآن الا اطلال بقرب هرم اللاهون وقد ذكر قدماء المؤرخين انه كان فيها ١٥٠٠ حجرة فوق الارض ومثلها تحتها ثم ثبت انه لم يكن قصرا واحدا بل كان مباني كثيرة جعلها مقرا للحكومة

ونظم هذا الملك امر المعاملات التجارية ايضا بوضع وحدة ثابتة لتعيين القيمة الحقيقية لما يشري وما يباع وهي قطعة من النحاس ذات وزن مقرر

الخلاصة ان مصر كانت في عهد هذا الملك في حالة من العمران والرخاء لم ترها في عهدها السابق

(انتهاء الدولة الوسطي واغارة العرب الرعاة)

على مصر

انتهت الدولة الوسطي بانتهاء الاسرة الثانية عشرة، فخدمت فترة طويلة من الزمان امتدت طوال عهد الاسرة الثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة، اى نحو مئتي سنة كانت فيها مصر هدق للفتن الداخلية وغرضاً للغارات الخارجية . فانه لما جاءت الاسرة الثالثة عشرة عزل اول ملوكها بعد ان حكم خمس سنوات، واعقب ذلك دور من المنازعات الدموية بين الطامعين في الملك كان له اسوأ الار على استقلالها. وذلك انه في آخر عهد هذه الاسرة اى نحو سنة (١٦٥٧) ق م اغار على مصر قوم من اهل البداوة يقال لهم الهكسوس او ملوك الرعاة، ويرجع انهم نشأوا من اختلاط العرب بالتقنيين

لما دخل الهكسوس مصر اسسوا لهم مدينة بالوجه البحري دعوها (اواريس) لا يعلم مكانها الى اليوم وجعلوها عاصمة لهم . اما الفراعنة الاصيلون فقد اسسوا الاسرة الرابعة عشرة في مدينة ايكويس اى معخا بالوجه البحري غير انهم كانوا تابعين لهؤلاء المغيرين ولم نزل نزداد قوة هؤلاء التوحشين حتى خضعت لهم البلاد بمخاضها . ولما انقرضت الاسرة الرابعة عشرة استولوا على صولجان الملك واسسوا الاسرة الخامسة عشرة والسادسة عشرة . وبهذا الدور من الفوة اعترام ضعف حتى ان مصر اقسمت في عهد الاسرة السابعة عشرة الى ولايات كثيرة كان اشهرها طيبة فانتهز امرؤها هذه الفرصة واخذوا يقاثلون العرب الرعاة حتى اجلوهم عن مصر واسسوا الاسرة الثامنة عشرة

كان من آثار الهكسوس في مصر ان علموا المصريين استخدام الخيل والفنون وفي تعبئة الجيوش للحرب

(الدولة المصرية الحديثة)

الدولة الفرعونية الحديثة كان عهدها ما بين سنة (١٥٨٠ و ١١٥٠) قبل الميلاد

فبدأت عصرها جوسيع مدي ملكها بفتح الممالك المجاورة لها ونجوازت في فتوحها افريقيا الي آسيا ولم نزل في عظمتها هذه الي نحو سنة ١٢٢٥ ق م ثم دب اليها الانحلال فلم نزل بها حتي مكّن منها اعداءها ، واضاع عليها استقلالها
(الاسرة الثامنة عشرة)

كان اول ملوك هذه الاسرة يدعي (أحمس) وهو الذي غزا الهكسوس ، اى العرب الرعاة المستولين على مصر ، ولم نزل يقاثلهم حتى اجلاهم عن البلاد ، ثم تتبع قلوبهم الي فلسطين وحاصروهم في مدينتهم شاروهين وافتتحها بعد أن حاصرها ثلاث سنين كان هذا الملك من الاسر المصرية القديمة تزوج بامنة ملك السودان واستنجد بحميه لاجلاء المختصين لبلاد فأنجده وتم له النصر المبين فخلد له ذكرا عطيا في تاريخ النهضة القومية بين كبار القادة والجاهدين

لما مات هذا الملك الكبير خلفه أخ من حبيب الاول . ثم تلاه تحتمس الاول فبدأ علي عهده دخول مصر في عداد الدول الاستعمارية العظيمة فادخل بلاد النوبة في طاعته ، ثم اتبع بها الشام

فلما توفي خلفه ابنه تحتمس الثاني فلم تطل مدته وخلفته اخته الملكة حتشبسوت (حاتاسو) بالاشتراك مع اخيها تحتمس الثالث وكان زوجها ايضا علي مقتضى الشريعة المصرية القديمة . فاستبدت بالامر دونه لصغر سنه واظهرت من صلابه العود والدهاء ماحير معاصريها . وقد اشتهرت باعمالها السلمية فاكثرت من تشييد المباني الفخمة وبنت معبد الدير البحري العظيم واقامت مسنتين فحمتين عند باب معبد الكرنك الذي زادت فيه جزءا . ولما توفيت استقل تحتمس الثالث بالامر نحو من ٣٢ سنة رفع فيها راية مصر الي اعلي ما تصل اليه راية حتي عد من كبار الفاتحين ، وعظما القادة والمستعمرين . بدأ حروبه بتأديب ممالك سورية التي كانت تابعة لمصر وكانت اتفقت كلمتها علي خلع نيره ، فاذصر عليهم انتصارا عظيما . ثم غزاهم ثانية وما زال يفتح المدن هنالك حتي وصل الي بلاد بابل . ثم غزاهم ثالثة ورابعة وخامسة وكان غرضه من جميع هذه الغزوات اتمام اخضاع تلك الممالك للحكومة المصرية ثم اضطر لغزوها مرة سادسة وسابعة وفي هذه المرة الاخيرة تم اخضاع تلك

الملك نهالما لمصر

ثم قصد تحتمس الثالث قرقيش ففتح كل ما حربه من البلاد وسحق كل من صادفه من الجيوش، حتى وصل الى نهر الفرات فعبه وبني وراءه نصبا بجوار النصب الذى بناه والده تحتمس الأول عند ما وصل الى تلك البقعة . ثم سار ازاء النهر حتى وصل الى مدينة *فينسوي* عاصمة مملكة (بابل) ففتحها عنوة فكان ذلك داعيا لحجبه ملوك تلك البلاد لتقديم الطاعة له وعرض الجزية عليه، واضطر ملك بابل لأن يحدو حذوم وكذلك اهل *حيثا* الذين كان لهم هناك ملك عظيم يمتد الى واسط آسيا ثم اتخذ تحتمس الاساطيل فاصبح البحر الابيض المتوسط بحيرة مصرية ولم تجسر اية عمارة دولية على الاحتكاك به فاسهل عليه بذلك فتح جميع تفور الشام من آثار هذا الملك العظيم مستلطان عظيمتان بين شمس م نقلتها الملكة كليوباترة الى الاسكندرية . ثم نقلت احدهما الى لندن والاخرى الى نيويورك . وقد عد تحتمس هذا اكبر ملك في الدولة الحديثة بل ذهب بعض المؤرخين الى انه اعظم ملك ظهر في مصر القديمة

لما توفي تحتمس الثالث خلفه ابنه *امنحتيب* الثاني فأخضع سورية لمصر بعد أن اظهرت المصريين وادومهم غنائم واسرى من ضمنهم سبعة ملوك ذبحهم الاغنام

ثم خلفه ابنه تحتمس الرابع قازال الرمال التي كانت قد غطت ابا الهول وحارب مرارا في سورية وبلاد النوبة حروبا مصحوبة بالنصر
ثم خلفه ابنه *امنحتيب* الثالث فأسس معبد الاقصر وزاد في معبد الكرنك ووصل ما بينهما بحديقة غناء وجعل فيها طريقا يحفه من جانبيه صفان من اصنام جسم كل منها يشبه جسم الاسد ورأسه يشبه رأس الكيش . ومن اشهر بانيه واجملها *الدهليز* ذو الاربعة عشر عمودا الذي بناه بمعبد الاقصر

انسمت اعمال البناء في ايام هذا الملك حتى اعتبر من اكبر مشيدى المباني من الفرعنة . وكان ملوك آشور وبابل يهاجونه ويصحبون اليه ، ولذلك لم تطرأ حروب تصك صفو السلام في مصر فكثرت الخيرات وعمت البركات ونعم الناس في بحبوحة

من الرخاء لم تعرف من قبل اذ كانت ترسل الي مصر ثمرات العالم المعروف الي ذلك الحين، وترد اليها الاخشاب النفيسة والاعطار وجميع صنوف التوابل والاقلويه من الشام وبلاد الشرق .

ارتقي فن البناء على عهد هذا الملك ووصل الى درجة عظيمة وكثر المهندسون المهرة وكان من اشهرهم واحد يدعي امنحبت كان يمجده اليوتانيون الى حدان عدوه من بعض آلهتهم

وكان لهذا الملك معبد في غرب مدينة طيبة لم يبق منه الا تمثالان عظيمان طول كل منهما عشرون مترا يدعيان تمثالي ممنون

قبل ان يتوفي الملك امنحبت الثالث اثار على سورية الحثيون من الشمال واقوام متوحشون آخرون من الصحراء الشرقية فلم يجد الوقت لردهم فوات وخلفه ابنه امنحبت الرابع . فترك امر تلك النار الشعواء على مستعمراته واخذ يصلح في الدين المصري القديم بأن يحوله من تعدد آلهة الي توحيد فبالغ في مكافأة ديانة (امون) باعتبار انها وثنية ودعا الناس الي عبادة (اتون) وهي الشمس . فقلده في مذهبه جميع المصريين طوطا وكرها . وقد تعصب لاله اتون الى حد أن هجر طيبة موطن عبادة (امون) وبني له عاصمة جديدة سماها (اخناتون) وكان موقعها تل العمارنة . ولما رأى ان اسمه هو نفسه يتضمن اسم الاله امون دعا نفسه اخناتون ومعناه روح اتون . فكانت مشاغله الدينية هذه وبالا عليه اذكره الجنود لانه حطاط الدولة على يديه بضيايع سورية وغيرها ، وقم منه العامة لتغيير دينهم توفي اخناتون سنة (١٣٥٨) خلفه ملوك لم تطل مدتهم حاولوا نشر مذهبه فلم يفلحوا ولما توفي آخرهم سنة (١٣٥٠) اعيدت الديانة المصرية الي مقامها الاول واعاد الحفاريون اسم امون على جميع المعابد والهيكل التي كان متقوها عليها ، فان اخناتون كان قد حمله التعصب لاله علي حذف اسم امون من جميع المباني

(الاسرة التاسعة عشرة)

حكمت هذه الاسرة من سنة (١٣٥٠ الى ١٢٠٥) قبل الميلاد . وقد اختلف المؤرخون في مؤسسهما فقال بعضهم ان حرم منحتب القائد المصري تمكن في وسط

الغلاقل التي حدثت بمصر بعد موت الملك اخناتون من الاسرة الثامنة عشرة من
الناداة بنفسه ملكا فحدثت اصلاحات حمة في الادارة وارجع الأمن الى نصابه.
ولما مات سنة (١٣١٥) ق م خلفه (رمسيس الأول) الي سنة (١٣١٤)
ق م يحكم الاسرة واحدة . وقال البعض الآخر ان مؤسس الاسرة التاسعة عشرة
هو رمسيس هذا وقد تولي الملك وهو شيخ هرم قبدأ بتشيد البهو الفخم بمعبد
الكرنك الذي يدعي هو الاعمدة لكثرة العمدة العظيمة الموجودة به وهو محدود
من انغم واجمل المباني المصرية

خلفه على الملك ابنة (سبتى الأول) نخلص فلسطين من البدو الذين كانوا شنوا
عليها الغارة ، واخضع الفنيقيين في لبنان ، ثم تقدم الامام حتى لتي الحثيين قاضطر
لعقد عاقبة بيته وبينهم لمناعة بلادهم . ولما رجع الي بلاده اصلح الطريق المؤدية
الى متاجم الذهب في صحراء النوبة الشرقية ، واتم ما كان بدأه والده من الاعمال
في معبد الكرنك ، واطاد ما كان افسده الملك اخناتون من معابد وهاكل الاله
(امون) ، وبنى لنفسه معبدا في ايدوس وناووسا في مقابر الملوك فجاء هذان الاثران
من احسن ما انتجه فن المارة بمصر . وعُزي اليه انه اوصل البحر الابيض بالبحر
الاحمر وهذا بعيد الاحتمال

توفي هذا الملك في سنة (١٢٩٢) ق م خلفه ابنة رمسيس الثاني وهو اشهر
ملوك مصر ان لم يكن اعظمهم شأنًا ايضا

جلس هذا الملك على سرير الملك وهو صغير السن فبقى مائتا ٦٧ سنة احدث
فيها اعمالا جليلة بين اصلاحات داخلية ، وحروب خارجية ، ومبان عظيمة ولم
يكتف بتخليد اسمه فوق ماشيده هو بنفسه . وقد ارتكب فلة عابه عليها المؤرخون ،
وهو انه كان يحجو اسماء اسلافه من على الآثار القديمة ويحفر عليها اسمه وفي ذلك
من تضليل المؤرخين والاستهانة بالحقوق ما فيه

بعد جلوس رمسيس على العرش باربع سنين اعترمت مقاتلة الحثيين في شمال سورية
قائهم كانوا يشنون الغارة على املاكه ، ويؤليون عليه مستمراته ، ويهددون مملكته
الضخمة التي وضع اساسها سلفه العظيم تحتمس الثالث بالانحلال . قبدأ كما كان يفعل

ذلك الملك العظيم بامتلاك الساحل ليسهل عليه الاتصال ببلاده غير غاش قطع خط رجسته . فغزا شقة من ساحل سورية وانزل جنوده اليها وقش اسمه على صخور نهر الكلب وكان ذلك في سنة (١٢٨٨ ق م) ثم تقدم الى الامام حتي وصل الى نهر العاصي ، وسار حتي انتهى الي التل المطل علي السهل العظيم الذي فيه الحثيون وكانوا قد البوا عليه ملوك سورية اجمعين ، وجمعوا له جنودا من المرتزقة كثيرين فلاقوه بجيش عرمرم يقل ان يحشد مثله في تلك الازمان . وكان هو قد استعد ايضا لكل الطواري . فلم يغفل شيئا مما يتعلق بالعدد والعدد الاقام توفيته حقه . ولكن حدث ان ملك الحثيين خدعه بوساطة بدوين ارسلها اليه قاؤهما انها هربا من ممسكر الحثيين وانهم تراجعا الى حلب . فامر رمسيس الفرقة التي كان يقودها بنفسه ان تتقدم دون بقية الفرق وكان خصمه بالمرصاد ، فلما رآه ابتعد عن بقية جيوشه احاط به ، فدافع رمسيس ومن معه عن انفسهم دفاعا حسنا وصدوا الاعداء حتي ادركته جيوشه وحدث معركة عنيفة ' صد بها الحثيون ، الا ان الخسارة العظيمة التي مني بها رمسيس في الصدمة الاولى اضطرته للنكوص علي اعقابها ، فكان ذلك سببا في استخفاف مستعمراته بقوته فثارت عليه الشام وفلسطين مما ، وخرجت عليه مستعمراته في جنوب مصر ايضا ، قارئا في ان يستبد ملكه قضي ثلاث سنين في ارجاع فلسطين الى طاعته . وفي السنة الثامنة من سني ملكه عبر الي نهر العاصي لتأديب الحثيين اعدائه الاشداء فأصلحهم نار حرب طاحنة . وغزا بلاد النهرين وافتتح جزءا منها ، قاتار عليه الحثيون اهل تلك البقاع ، فقاتلهم رمسيس وقهرهم اجمعين . ثم حدثت بينه وبين الحثيين سلسلة حروب دامت الي السنة الحادية والعشرين من حكمه . وفي هذه الاثناء توفي ملك الحثيين وتولى الملك اخوه فمقدع رمسيس معاهدة صداقة . وفي السنة الرابعة والثلاثين زار ملك الحثيين مصر وزوج احدي بناته من رمسيس

فكان اثر حروب رمسيس انه استرد معظم المستعمرات المصرية في آسيا واما جميع ممتلكاتها في افريقيا ، وكانت حدود مصر ممتدة الي الشلال الرابع عند (بناة) من مباني رمسيس اقامته معبدا جميلا لنفسه يدعي بالمرسيوم ، واتم اليهو

الفتح ذا الاعمدة الذى بدأه جده رمسيس الأول ، واتم كذلك المعبد الذى بدأه والده بطية، واكثر من اقامة المسلات والنماثيل . وشيد بتيس معبدا عظيما وشيد مدنا جديدة بالوجه البحرى . وكانت عاصمة ملكه في الوجه البحرى

(ضعف مصر)

استنام المصريون بعد رمسيس الى الرغد والرقاهية التى كانوا حصلوا عليها، فضعفت فيهم الميول الحرية التى كانت نشأت فيهم تحت تأثير ملوكهم الفاتحين، فانظر الفراعنة الى استتجار الجنود من المرتقة الاجانب وقنوا من الملك بمحدود بلادهم ولكن نشأت عوامل تحليلية كان لها اكبر اثر في وقوعهم تحت نير العبودية لآدم اجنبية، وذلك ان رجال الدين تداخلهم حب التسلط فزاحوا الملوك في قيادة الامور، واخذوا يخدم الجنود . ومن العوامل التحليلية التى انصبت عليهم من الخارج ان الامم المجاورة لهم اخذت تشن الغارات على مصر فاجها اللويون (سكان ليبيا) من الغرب وداهمهم سكان جزائر البحر الابيض من الشمال ومن الشرق عن طريق فلسطين فكان خليفة رمسيس الثاني الذى يدعى رمسيس الثالث يقابل هذه الغارات بعزم من حديد ويصدها، الا ان خلفاءه كانوا يعجزون عن ذلك، فوقعت مصر تحت يمان امم مستعمرة بعد ذلك المجد الشامخ والملك الكبير

لما مات رمسيس الثالث خلفه ابنه مفتاح فبذل جهودا عظيمة لحماية المملكة من التفتت، فأخضع الفلسطينيين والسوريين، وصد هجمات اللويين، وكانوا اتفقوا مع بعض اهل الجزائر في البحر الابيض المتوسط على مهاجمة مصر من حدودها الغربية، فردعهم مفتاح خاسرين، وغم ما كان معهم واسرا لوقا منهم

كان هذا الفرعون شديد الكلف باقامة الابنية، وكان يفعل مثل ما فعل ابوه من نحو اسماء اسلافه من على الاثار وكتابة اسمه عليها حتى ارتكب هذا الاثم ضدا به رمسيس الثاني نفسه

وخلفه ستي الثاني فلم يحدث في ايامه ما يستحق الذكر، وبدوقاته حدث خلاف بين اهل الحل والعقد انتهى باستقلال الحكام في اقاليمهم، وجلس علي سرير الملك بضعة رجال فلم تطل مدة واحد منهم، حتى تولى الملك ستنخت فتتمكن من ارجاع السكينة الى البلاد

ولكن هذه الاغتصابات للملك، وثورة كبار الموظفين وانصاعهم للحقوق المختلفة، وعجز الفراعنة عن كبح جماحهم وقويم الأحوال العامة، كانت كل هذه العوامل سبباً لاضمحلال المملكة المصرية بل لانحلالها نهائياً

في وسط هذه الفلاقل تأسست أسرة ملكية جديدة هي الأسرة العشرون. أسسها نخت سيتي من ذرية رمسيس الثاني. فقام هذا الملك بكبح جماح العاشرين بإعظام العام وأعاد للملك بعض روقه. ولما مات خلفه ابنه رمسيس الثالث، فكان خاتمة الملوك العظام في مصر. ثارت عليه المستعمرات السورية، وأغار على مصر البدو من جهة الشرق، واللوبيون من جهة الغرب، فجالهم رمسيس الثالث بجنان رابط وعزم ثابت وهزمهم جميعاً شر هزيمة، وأعاد الأمن إلى نصابه، وما زال ساهراً على حفظ البلاد من التدهور حتى مات. خلفه ابنه رمسيس الرابع ثم الخامس ثم السادس فالسابع قائمان فيامون حريون، وكلهم أولاد رمسيس الثالث، فلم يترك أحدهم ما يذكر به. ومر عهد رمسيس التاسع بهدوء. فلما تولى رمسيس الحادى عشر استولى على إيتيوبيا وسورية

وبعد وفاة رمسيس الحادى عشر بعدة سنين تمكن أحد كهنة آمون وهو المسمى (حرحور) من اغتصاب الملك من الفرعون الحاكم المدعو رمسيس كسلفه. ولكن أنصار الملك لم يدعوه بهذا بالملك، وإبنه المدعو (بينوتسم) لم يستطع أن يخلفه، وعاد الأمر إلى الأسرة العشرين فحكم منها ملكان باسم رمسيس أيضاً دون أن يكون لهدما أثر في التاريخ. وبعد موت الأخير منها تمكن (بسنخي) ابن بينوتسم من اغتصاب عرش مصر. وفي الوقت نفسه كان أمراء تنيس من الوجه البحري يكادون يكونون مستقلين، فأعلن أحدهم المدعو (سيمندس) نفسه ملكاً على مصر الشمالية وؤسس الأسرة الحادية والعشرين. وفي هذا العهد كانت مصر قد فقدت قوتها العسكرية في الثورات الداخلية فاستقلت عنها مستعمراتها السورية والايثيوبية وصارت هي هدفاً لمطامعها وغاراتها

(حكم اللوبيين لمصر)

كان المصريون يستخدمون اللوبيين سكان ليبيا بغرب مصر في جنديهم أيام

فقدم للمزية العسكرية . فكان لقوادم وم من بني جلدتهم كلمة نافذة في البلاد . وما زال شأنهم يلوحي حتى قام أحدم وهو المدعو (شيشاق) واغتصب الملك ووسسا للأسرة الثانية والعشرين سنة (٩٤٥) ق م وكانت طاصمته (بوسطله) بمكان تل بسطة الآن . فاستردت مصر بعض أملاكها في فلسطين على عهد شيشاق ولكنه عجز عن قهر سائر القواد اللوبيين . فألقوا لأنفسهم ممالك مستقلة في الأقاليم وأخذ بعضهم يحارب بعضا . وما زالت مصر في اضطرابات حتى انتهى عهد اللوبيين بانقراض الأسرة الثانية والعشرين

(إغارة الاتيويين على مصر)

انيويا هي بلاد النوبة طاصمتها (نباتا) ، وقد اقتبس أهلها من كثرة احكامهم بالمصريين شيئا من المدنية ، وحصنة صالحة من العلوم والصنائع ، واستقلوا عن مصر في مملكتهم باقرب من الشلال الرابع . وظهر ملوكهم بمظهر الملوك المصريين وشيدوا لهم مباني على الطراز المصري . وما زالوا يرتقون حتى استطاع أحد ملوكهم (بعنخي) أن يملك الوجه القبلي إلى الفيوم ، ثم زحف على الوجه البحري واستولي على منف ، وهناك جاءه أمراء الوجه البحري فقدموا له الطاعة حتى الملك (أُسْرُ كُون) المنتمي للأسرة الثالثة والعشرين

وبعد رجوع (بعنخي) إلى عاصمة بلاده (نباتا) ثار « بخوريس » ابن تونخت أمير صالحجر فجمع السلطة الفرعونية في يده مؤسساً الأسرة الرابعة والعشرين سنة ٧١٨ .

وبعد جلاء ملك النوبة عن مصر ظهر النوبيون فيها ثانية بعد عشر سنين تحت قيادة « سبا كون » « اخي بعنخي » وخليفته وثبت فيها مؤسساً للأسرة الخامسة والعشرين الاتيوية

(امتلاك الآشوريين لمصر)

كانت دولة الآشوريين في القرن الثامن قبل الميلاد قد قويت شوكتها في العراق فتقدموا وملكوا سورية وفلسطين ، ثم تطاولوا لامتلاك مصر بسبب اعاتها للسوريين عليهم ، خدمت بين الأمتين حروب انتهت بدخول « آسور آخي الدين »

الى مصر بجيش عظيم . فهرب الملك « طهراقه » وهو من الاسرة الخامسة والعشرين الايتوبية الى الوجه القبلي ، ثم كر راجعاً بجيش كبير أباد به الجملة الاشورية فأعاد الاشوريون الكرة بجيش جديد فهرب « طهراقه » الى الصدد واكتفى به ملكه . ثم خلفه الملك (تَشَدَمَان) فاستولى على مدينة منف وحدثت بينه وبين الاشوريين قتال انهزم فيه ، وتبعه الاشوريون الى مدينة طيبة فدمروها

(نهوض مصر ثانية - الاسرة السادسة والعشرون)

كان في صالحجر أمير يحكم تحت اشراف الاشوريين اسمه ايساميتيك (٦٦٣ — ٦٠٩) ق م . انهز فرصة اشتغال الاشوريين باخماد الاضطرابات التي حدثت في مملكتهم فاتفق مع ملك (ليديا) بآسيا الصغرى وتخلص من الاشوريين وحكم مصر على سنة الفراعنة الاولين ، مؤسساً الاسرة السادسة والعشرين . فكان ايساميتيك هذا من أعظم فراعنة مصر أعاد لها استقلالها وكرامتها ، وحفظ لها وجودها وسلامتها ولما توفي خلفه ابنه نِخاو (٦٠٩ — ٥٩٣) ق م فسلك مسلك أبيه في انهاء مصر وتقويتها فأعاد لها كثيراً من أملاكها السورية . ثم خلفه ابنه اميتيك الثاني ولما توفي هذا عقبه (ابريس) فكان من أعماله أن أرسل جيشاً لمساعدة اللوبيين على اليونانيين المستعمرين لبعض جهات شمال افريقيا . فانهزم الجنود المصريون هزيمة منكرة وتولاهم التدمير على المنك ، فعزلوه وولوا مكانه (احمس الثاني) سنة ٥٩٦ ق م . فكان من أعظم فراعنة مصر . اتفق مع البابليين والليديين سنة ٥٤٧ ق م على مكافحة الدولة الفارسية التي كانت زاحفة على الممالك المجاورة بجيوشها الجرارة فلم يفلح في هذا الأمر فان دولة الفرس حطمت عرش بابل وقهرت دولة الميديين ، وفي هذه الاثناء توفي أحمس وزحف الفرس على مصر فألقوها بملكهم العظيم

(فتح الفرس لمصر)

الفرس من الدول القديمة ، ذات الأثر البعيد في المدينة والفتوحات ، نشأت في هضبة إيران وكانت تابعة في أول أمرها لليديين ، وهم قرييون البهم في البهية والجنس ، تقع بلادهم شمال بلاد الفرس وغربها علي شواطئ بحر قزوين .

كانت سنة (٥٥٠) ق م استغلت الفرس عن دولة الالبيين تحت قيادة ملكها (كورش) فأصبح السلطان لها في تلك الأصقاع

استمرت الفرس في الانساع تحت قيادة (كورش) هذا حتى تغلبت علي مملكة الالبيين في آسيا الصغرى، وعلي البابليين في العراق، فأصبح ملكها ممتداً من البوسفور بقرب الآستانة الى السند

ولما مات الملك (كورش) خلفه ابنه (قمبز) علي هذا الملك الضخم فشرع في فتح مصر فهاجمت جيوشه مدينة الفّرما بحراً، ثم زحفت علي مصر فقاومها المصريون اشد مقاومة في الفرما ومنف، ولكن لما وقع ابسامتيك الثالث فرعون مصر اسيراً انهزمت الجيوش المصرية واستولي قمبز علي البلاد. ولما استقر بها ارسل جيشاً لفتح قرطاجنة عاصمة الفنيقيين، وبعث بجيش ثان الي سبوة وكان يقال لها واحة (آمون)، ووجه جيشاً ثالثاً لفتح بلاد النوبة. فأخفق الأول وهلك الثاني في الصحراء وكان عدده خمسين الفا لضلاله الطريق، ونجح الثالث في فتح بلاد النوبة

فلما رأي قمبز أن المصريين شتموا بما اصاب جنوده من الهلاك تحول من الحلم والعطف اللذين كان يامل بهما الناس الي السف والانتقام، فقدم المعابد وقتل بيده معبودهم العجل ايس، وآتي من ضروب الظلم بما لم يسمع بمثله. ثم مات في سنة (٥٢١) ق م

فلما خلفه دارا الأول أنصف المصريين وكف ايدي الاضطهاد عنهم، وأظهر الاحترام لآلهتهم، فشيدهيكلالاله آمون بواحة سبوة وفتح الخليج الموصل بين البحر الاحمر والنيل

فلما انهزمت جيوشه في بلاد اليونان انتهر المصريون هذه الفرصة وثاروا علي جنوده فطردوهم من مصر تحت قيادة أحد الامراء من السلالة الملكية سنة (٤٨٦) ق م

فلما تولى الفرس الملك (اجررسيس) عمل علي اعادة مصر الي الطاعة فلم يهدأ تائر المصريين. ولما مات وخلفه (ارتجزرسيس) ظلوا يُنربن وساعدم ملك

لوبياء وأسطول أرسله اليونانيون مدداً لهم واسكن الفرس تغلبوا عليهم بمجد جديد
 فظلت مصر ساكنة في عهدي (اجزرسيس الثاني) و (ودارا الثاني) فلما مات
 هذا الأخير ثار المصريون تحت قيادة الأمير المصري (ارتوس) على الفرس
 وطردوهم من مصر، وتولي هذا الأمير الملك ست سنين. ولما مات عاد الملك الي
 الأسرة التاسعة والعشرين فلما انقرضت خلفتها الأسرة الثلاثون التي أسسها
 (نختنبو الأول) أو (قطاب) . ولكن ماذا يعني هذا الاستقلال وقد أني
 الفانحون على موارد مصر واضعقوا نفسية أهلها؟ فلما تولى (نختنبو الثاني) سنة
 ٣٤٠ ق م تمكن الفرس من الكر على مصر والاستيلاء عليها بعد ان تركوها ٦٥
 سنة. وبهذا الملك انقرضت الاسر الفرعونية بعد أن حكمت ٤٠٠ سنة وهي مدة
 لم تتسن لمملكة الي اليوم

﴿ فتح الاسكندر لمصر ﴾

الاسكندر الملقب بالأكبر هو ملك مقدونيا ابن فيليب المقدوني، كان من أكبر
 الملوك الفاتحين بل أكبرهم على الإطلاق . فتح أبوه بلاد اليونان فدانت له كلها سنة
 (٣٣٨) ق م . وم بفتح بلاد فارس فاجلته المنية . فلما تولى ابنه هذا الملك خرج
 لغزوها سنة « ٣٣٤ » ق م بخمسة وثلاثين ألف جندي وزحف بهم الى قلب
 آسيا الصغرى فقابله الفرس عند نهر غرانيق فهزمهم وواصل الزحف عازيا الشاطيء
 الغربي . ثم اتجه الى قلب آسيا الصغرى فلم يصمد له أحد . فدخل سورية وسار
 حتى دخل الى مدينة (إسثوس) وهناك لقيه جيش فارسي يقوده (دارا) ملك
 الفرس نفسه سنة « ٣٣٣ » ق م فكانت دُرُبة الاسكندر العسكرية فوق ما للفتوق
 العددي من الميزة، فانكسر الفرس ونجا دارا بنفسه . ثم تابع الاسكندر زحفه
 فاستولى عليها ثم دخل مصر من « مدينة الفَرَمَاسَة » « ٣٣٢ » ق م قاله المصريون
 كمنقذ لهم من ظلم الفارسيين . فنقصد الاسكندر واحة (آمون) أي واحة سيوة
 وقدم القرابين للاله المصري فلقبه الكهنة بابن آمون.

ولما عاد الاسكندر بني مدينة الاسكندرية وجعلها مقراً لمملكته الشاسعة
 الأطراف، فكانت تعتبر من أجمل مدن الارض واشهر صيبتها في العالم كله .

ثم ناد الاسكندر الي مقابلة القرس لتمام فتح بلادهم كلها فاستولي علي ماصمتهم (سيس) وغنم مالا يتاله الاحصاء من الذهب والفضة والاحجار الثمينة . ثم تابع زحفه فاخترق بلاد الافغان والتركستان الروسية وغير مضايق أعلي جبل في العالم وهو جبل هملايا الفاصل بين الصين والهند . ثم دخل الهند واستولى على شمالها ولما تم بالتوغل فيها اخرج جنوده بالتعب ، فقرر العود الي بلاده فسار متتبعا نهر السند حتي وصل إلي شواطئ المحيط ثم عاد إلى بابل وهناك أصيب بحمي قضت عليه سنة (٣٢٣) ق م وعمره اثنتان وثلاثون سنة .

﴿ البطالسة ﴾

البطالسة دولة مقدونية يونانية حكمت مصر من سنة ٣٢٣ ق م الي سنة ٣١ بعد الميلاد . وانما سموا ملوكها بالبطالسة لأن اسم كل منهم بطليموس . أما تاريخ هذه الدولة فهو انه لما مات الاسكندر المقدوني خلفه في الملك ابن له طفل ، وأخ له من أيه . وتقاسم الاقاليم قواد الاسكندر فتولى مصر بطليموس وكان من أجل قواد الاسكندر وأقرب المقر بين اليه . فظهر هذا الوالي في حكومته لمصر عدلا وحزما وحكمة فاحبه المصريون وأخلصوا له . فتمكن بها له من سعة الحيلة في حكم مصر على وجه مطلق رغما عن منافسة بردكاس له وهو الوصي على ابن الاسكندر .

ولما أراد بطليموس نقل جثة الاسكندر من بابل الي مصر لتدفن في عاصمة ملكه وهي الاسكندرية عارضه بردكاس وطلب أن تنقل إلى مقدونيا فلم يعبا به بطليموس ونقل الجثة إلى الاسكندرية . فحمل هذا وغيره الوصي بردكاس على محاربة بطليموس فقصده الي مصر بجيش عظيم فانكسر وانتهت المسئلة بأن نقم ضباطه عليه فقتلوه .

وفي سنة ٣٢٠ ق م استولي بطليموس على فينيقية وبعض البلاد السورية وبيت المقدس وامتلك جزيرة قبرس . وفي سنة ٣٠٥ نودي به ملكا على مصر فانصرف لتنظيم البلاد ، وإبتائها بحاجاتها .

ثم شرع في أمر خطير وهو أن يبني معبداً عليا ضخما يحشر اليه جميع العلماء

اليونانيين الذين تشتتوا في البلاد بعد موت الاسكندر، فبذل ملايين من الدنانير وابتني جامعة ضخمة ومكتبة جمع اليها جميع الكتب الناصة المعروفة، واستدعي العلماء والفلاسفة اليونانيين قآوام اليه وجعل لهم دوراً في الجامعة يسكنونها، واجري عليهم من المال ما يكفيهم. وقد قيل أن كل هذا تم في عهد ابنه بطليموس الثاني، وأما هو فله فضل الشروع فيه.

قبل وفاة بطليموس بسنتين تنازل عن الملك لابنه بطليموس فيلادلف (٢٨٥ — ٢٤٧) فكانت مدة ملكه ثمانية وثلاثين سنة. زادت في أيامه ثروة البلاد، وانتشرت العلوم فيها، وزها العمران بها.

من أعماله تجديد الخليج الذي يصل من النيل الى البحر الأحمر ومهده لسيير القوافل، وتشيد منارة لهداية السفن بالطرف الشرقى من جزيرة قاروس في ميناء الاسكندرية. فكانت ترمي أشعتها الى بعد ثلاثين ميلاً، وقد اشتهرت حتى عدت من عجائب الدنيا السبع، وترجمة التوراة من العبرية الى اللغة اليونانية، وتكليفه المؤرخ مانييتون على وضع كتابه في تاريخ مصر القديم، وبناء جزء من معبد (فيلة) المعروف الآن بقصر أنس الوجود.

ولما توفي خلفه ابنه بطليموس الثالث فأوصل مستعمرات مصر الى ما كانت عليه في عهد الفراعنة. وكان السبب في استيلائه على سورية أن أخته كانت متزوجة بملكها فقتلتها زوجة ثانية له، فأثار ذلك غضب بطليموس فشن الغارة على سورية وتقدم حتى بلغ نهر الفرات. ووجد في بعض الآثار أنه وصل في فتوحاته الى بابل وقارس وبلاد الميديين، وهي بجوار فارس وأعاد من بلاد الفرس تماثيل المبودات المصرية التي كان قد غنمها قبزم من مصر فرفعه هذا العمل في أعين المصريين. فأصبح لمصر مملكة لم تكن لها في اى عهد من عهودها، إذ كانت تمتد من شواطئ بلاد اليونان شمالاً الى اتوبياجنوباً، ومن قبرينقية غرباً الى الحدود الهندية شرقاً. إلا ان هذه الممالك، لم تبق لمصر كلها فخرجت الجهة الشرقية من سورية وبقيت لمصر الجهة الغربية.

ومن آثاره تشييد معبد ادفو الذي لا يزال الى الآن حافظاً لشكله وروقه،

ومعبد دندرة وهو من المعابد النادرة المثال.

ولما توفي بطليموس الثالث تولى بعده بطليموس الرابع ثم الخامس ثم السادس وفي ايامهم سقطت مصر عن مقامها الاول واضاعت جميع مستعمراتها الا قبرس وقيرينقية ، وكادت تفقد استقلالها لولا ان اظلتها دولة الرومان بحمايتها فصارت من ذلك الوقت المهيمنة على سياسة مصر الخارجية ، حتى اقرض البطالسة ، فأعلنت ضمها إلى املاكها . وقد فصلنا ادوار انحلالها في الفصل الذي كتبناه عن كليوباترا ملكتها في مقرر السنة الثالثة فارجع اليه .

اما عدد ملوك هذه الأسرة فبلغوا اربعة عشر كل منهم يدعى بطليموس وكانت خاتمهم كليوباتره التي توفيت سنة (٣٠) ق.م .

﴿ اعمال البطالسة وامتزاج الحضارتين المصرية واليونانية ﴾

اقاد البطالسة مصر فوائد لا تنكر ، فقد كانت على عهدهم قوة الجانب المتمتعة بالخصب والثروة ، لم تفقد من مستعمراتها شيئاً إلا في عهد ضعفهم ، ومع ذلك فقد كانت دائماً محتفظة بسيادتها على برقة وقبرس وسورية وفلسطين .
ثم ان وجود هؤلاء البطالسة على رأس الحكومة وم يونانيون استوجب ان يكثر العنصر الاغريقي بمصر ويختلطوا بالمصريين ويصبروا اليهم ، وينشروا بينهم لغتهم ومدنيتهم وصنائعهم .

وكان ملوك البطالسة يعنون اكبر عناية بنشر العلوم وبث الآداب فانفقوا في سبيل انشاء المكتبات وبناء الجامعات ما لم يسمع بمثله إلى ذلك العهد حتى صارت مصر مركز العلم والفلسفة في العالم كله . ناهيك ان مكتبة الاسكندرية كان بها ٧٠٠.٠٠٠ كتاب من انفس الكتب واقبحها .

وقد كان للبطالسة ولع بالآدب وكان منهم مؤلفون ومنشئون .

اما التجارة فكانت على اكل ما يكون من الرواج ، وذلك بسبب الأمن الذي كان ناشراً محتاحيه على مصر بفضل جنود برين وبحريين يحرسون مصر من كل عدوان ويدافعون عن سلامة اموالها بكل ما اوتوا من قوة وبأس .

هذه الحالة اوجبت ان تمتزج الحضارة اليونانية بالحضارة المصرية وان تألف

منهما مدينة تَلالَات في الشرق كله وكانت محط رجال العالم أجمع يقتبسون منها العلم والحكمة والفنون والصنائع.

﴿ سوء حال مصر أيام الرومانيين ﴾

قلنا أن مصر بعد بطليموس الثالث وقعت في الضعف حتى أن ملك سوريا المدعو (أنطيوخوس) حدثه نفسه سنة (١٧٣) ق م أن يقاتل بطليموس السابع ويستولي على مصر، فأسرع الرومانيون إلى التدخل وكفوا أنطيوخوس عن القتال وأرجعوه إلى بلاده . فكان البطالسة بعد ذلك يرجعون إلى رومية في كل مهامهم وهي تفصل فيها بما تراه حتى كبر نفوذها في هذه البلاد وصار من حقها تثبيت الملوك وعزلهم . فلما انتهى الملك إلى كليوبتره ابنة بطليموس الثالث عشر رأى أوكتافيوس حاكم رومية الخاق مصر بدولته نهائيا ففعل وكان ذلك سنة « ٣٠ » ق م فأصبحت مصر عند الرومان من الاملاك المهمة التي يكتفى أن يديرها وال يرسل من رومية فيمكث أياما أو شهورا أو أكثر ثم ينقل إلى ولاية أخرى ثم يخلفه وال جديد . فدخلت مصر في دور من الوقوف امتد نحو « ٦٧٠ » سنة من سنة « ٣٠ ق م إلى ٦٤١ م فلم تشيد فيها المباني المتخمة، ولم تبني فيها الهياكل الضخمة ، ولم تحفر التنايل الجميلة ، ولم ترفع المسلات البديعة ، فانحقر فنون البناء والرسم والتصوير الانحطاط التام ، وأهملت القنوش الهير وغليفية حتى لم يبق من يعرفها، فأصبحت زموزا ولولا حجر رشيد الذي وجده العالم شموليون الفرنسي في عهد الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٨٠٥ مكتوبا بالهير وغليفية والقبطية واليونانية لما أمكن فك معميات هذه النقوش الكتابية وكان تاريخ المصريين القدماء اليوم سرا من الاسرار.

أما نظام حكومة مصر فكانت على ما كانت عليه أيام البطالسة . فقد كانت مقسمة إلى مديريات يرأس كل منها حاكم، وجميع حكام الأقاليم يتلقون الأوامر من الوالي الروماني الذي مقره الاسكندرية .

وكان بالاسكندرية يهود كثيرون نزحوا إليها هربا من الاضطهادات فساوهم الرومانيون باليونانيين بل رفعوهم عليهم، فكثرت الفتن والفلاقل في البلاد بسبب

اختلاف العناصر فيها وتباين أديانهم ومذاهبهم ، وكان معظمها وأشدّها خطورة بين اليونانيين واليهود

نعم أن مصر أصابها ما أصاب الامبراطورية الرومانية من التدهور بين سنتي « ٦٨ و ١٨٢ » م وبخاصة في عهد الامبراطور (ترايان) الذي تولى سنة ٩٨ وتوفي سنة ١١٧ م. فقد حفر هذا الامبراطور خليجاً من النيل الى البحر الاحمر لتسهيل طرق التجارة . ووجد بناء حصن بابليون بمصر القديمة فجعله على الطراز الروماني، ولا تزال اطلاله بادية الى الآن بالقرب من كنيسة ماري جرجس بمصر القديمة .

وفي عهد هذا الامبراطور تم بناء معبد فيلة ، واقامت مباني اخرى في بلاد مصرية متفرقة .

ولكن حدث في هذا العهد ان اشبك اليهود واليونانيون من جديد، فقام الاولون بذبح كل من عثروا عليه من اليونانيين، فالتجأ هؤلاء الى الاسكندرية وهناك انتقموا من خصومهم . فدامت الممارك بين الفريقين بضعة اشهر، وانتهت بطرد اليهود الى الصحراء بعد ان أُيدوا اكثرهم بالاسكندرية

ثم لما اشتدت المظالم من الحكم الروماني استحال اليأس الى هياج، فثار الكافة في كل مكان على الرومانيين، فثار الرومانيون متاعب عظيمة في سبيل اتحاد هذه الثورة، ولم نحمد نازحاً الا بعد ان ظلت مضطربة بضع سنين .

ثم ثار احد القواد الرومانيين على الامبراطور مارك اوريل، فحضر بنفسه على رأس جيش عظيم واهمد هذه الثورة .

فكان ما اصاب مصر من هاتين الثورتين شراً كبيراً، فقد منيت بفتور عظيم . ثم اخذت تتقهقر بسرعة الى ايام الامبراطور دقلديانوس الذي تولى الحكم سنة ٢٨٤ م.

ولما تولى الامبراطور كراكلا سنة ٢١١ م علم ان اهل الاسكندرية يسخرون منه فجاء بنفسه وذبح جمهوراً من شبانهم . وبني جداراً في وسط المدينة وحرّم على اهل قسم ان يختلطوا باهل القسم الآخر . وابطل الالعاب التي كانوا يقيمونها في بعض الاحياء

وفي سنة ٢٦٨ م اغارت زنوبيا ملكة تدمر من شمال بلاد العرب على مصر قسومها الرومانيون فهزمتهم ومكثت بمصر سنتين حتي تمكن الرومانيون من طردها منها .

ولما تولى الامبراطور دقلديانوس سنة ٢٨٤ م نال مصر شيء من الاصلاحات فصد عنها قبيلة البجة العربية التي كانت تغير عليها بجحة الصعيد . واصلح المالية ووضع ضريبة الغلال على قاعدة جديدة فخصص جزء آمنها لرومية ، وجره أهل الاسكندرية مساعدة لهم على ما اصابهم بسبب الغلال ، وجزء آخر استخدم في البذر . فوقعت هذه الاصلاحات من المصريين موقعا حسنا ، قاموا له بالاسكندرية عموداً جليلاً اعترافاً بفضلهم وهو نال الي اليوم باسم عمود السوارى

ثم بدا للامبراطور دقلديانوس ان يضطهد المسيحيين فحدثت في مصر فتن عظيمة اضاعت ثمرات الاصلاحات التي ادخلها الى الحكومة المصرية . ورجع المصريون الى عهد التعاسة التي كانوا فيها قبل هذه الفترة القصيرة من حكم دقلديانوس ، واصبحوا لذي الرومانيين كمال الانبات التمتع لنوم الامبراطورية . اما الضرائب فكانت باهظة جداً على الاطيان وعلى كل شيء من المقتنيات ، حتي عم الناس الفقر وسوء الحال

الخلاصة ان مصر كانت علي اسوأ ما تكون عليه مستعمرة في يد مستعمرين اقوياء . فكأوا يحكونها بالسف والشدة ويمصون لليونانيين علي اهلها الاصليين مع ان الاولين كانوا اقلية ضئيلة لا تقني عن نفسها ولا عنهم شيئاً . ويقصرون المناصب الحكومية علي اسرات مرفوقة علي طريقة تقرب من ان تكون وراثية ولا يعنون باقرار الامن في نصابه ، فكان المجال حراً مطلقاً للمتشردين والصوص والسفاكين يعملون ما يريدو لهم

﴿ دخول المسيحية الي مصر ﴾

قصد الي مصر القديس مرقس في نحو القرن الثالث علي عهد الامبراطور (نيرون) الروماني ودعا المصريين الي التنصر ، فاتبوه وابتنوا لهم الكنائس ، واسسوا المآبد ، واتخذوا القسوس والرهبان ، واصبحوا لا يفترقون عن اخوانهم

في بقاع الارض . فلما بدا للامبراطور دقلديانوس ان يثأر له دعا المصريين لانه
يعتبرونه اهلها كما دعا غيرهم، فلم يرفع المصريون بدعوتة راساً قائم بصدبيهم، فلم يزدادوا
إلا تمسكاً بدينهم، قائم بدينهم، ونفذ هذا الامر في نحو ثمان مئة ألف نسمة منهم،
وهذه مجزرة لم يسمع بمثلا في تاريخ البشر، ولكن كل هذا العذاب الشديد لم يثن
عزمهم ولم يحملهم علي تأليه رجل مثله.

﴿ استيلاء المسلمين على مصر ﴾

لما فتح المسلمون الشام على عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، حسن القائد
المشهور عمرو بن العاص للخليفة فتح مصر، فأذن له مع تخوف لبعده الشقة وصعوبة
المواصلات ، فرحف عمرو عليها في اربعة آلاف مقاتل حتي بلغ مدينة القصر ما
سنة (١٨) هجرية الموافقة لسنة (٦٣٩) ميلادية فاستولوا عليها عنوة في
شهرين . ثم واصل عمرو سيره حتي وصل الي البقاع التي تقوم عليها الآن القنطرة
والقصاصين والتل الكبير، ثم هبط منها على بليس ففتحها بعد حصارها شهراً
والقتال فيها قتالاً شديداً . وهنا انضم اليه كثير من البدو ايعينوه على اخراج
الرومانيين من بلادهم.

ثم زحف حتي وصل الي قرية أم دنين، وهي تقع في محل القاهرة اليوم فحدثت
بينه وبين الرومانيين فيها وقائع انتهت باستيلائه عليها

بعد هذا رأى عمرو أن يفتح حصن بابليون ويضرب فيها جيوش الرومانيين
مجتمعة، لينسني له أن يتم فتح مصر، ولكن أعاقه عن ذلك قلعة مأمومة من الجنود،
فكتب الي أمير المؤمنين يستمدد، فأرسل اليه جيشاً مؤلفاً من اثني عشر ألف مقاتل
على رأسهم الزبير بن العوام .

ولكن قبل أن يصل المدد أراد الناصر ائروماني أن يبيد العرب قبل أن يأتيهم
المدد، فرحف علي قاعدة جيشهم في عين شمس بعشرين ألف مقاتل . فوضع عمرو
كينا من جنوده في موضع بالقرب من الجبل الاحمر شرقي العباسية، ووضع عدداً
آخر من الجنود قريبا من قرية أم دنين، وصمد الي الجيش الروماني بالجزء
الاكبر من جيشه ، فلما استحوذ القتال أثار عمرو الكينان علي جناحي الجيش

الروماني وساقته فدحروهم ولم يبق من هذا الجيش الا ثلاث مئة رجل وقتل الباقون أو هربوا.

وكان قائد الجنود الا كبر هو بطريق الطائفة الملكانية بالاسكندرية والحاكم الاداري لمصر في وقت معا ، واسمه (سيروس) الذي دناهُ العرب بالمقوقس وكان الاقباط يكرهونه لاضطهاده اياهم.

حاصر العرب بعد مجيء المدد اليهم حصن بابليون وفيه القائد (سيروس) المذكور وجميع الجنود الرومانية، فكان الشهر اغسطس والنيل ماليا والحصن في جزيرة الروضة تحول المياه دونه، فانتظر عمرو الى أن جاء شهرا كتوبر وانحسرت المياه. فرأى المقوقس بعين بصيرته أن رد العرب عن البلاد غير منتظر فحاول أن يثني معهم فلم يقبلوا منه الا الاسلام أو الجزية. فقبل سيروس الذي هو المقوقس الجزية وأرسلوا المعاهدة الى الامراء اور هرقل فدهش من تسلم هذا العدد الضخم من الجنود الرومانية لجيش بقل عنهم كشيء آ ، فاستدعي اليه المقوقس واستمر العرب في حصار الحصن حتي تمكن أحد قوادهم وهو الزبير بن العوام من تسلق جدار القلعة على سلم طويل وتبعه الجنود، فهاو سح المحاصرون الا التسليم. ثم شرع عمرو بن العاص في فتح بقية البلاد وقصد الاسكندرية وكان الرومانيون قد جموا شملهم والفوا جيشا جديداً وعززهم مدد من الخارج فلقوا العرب بالقرب من دمنهور، وهنالك وقعت بين الجيشين معركة دامت عشرة أيام، فتقهقر الرومانيون الى الاسكندرية، فتبعهم العرب اليها وكان بها نحو خمسين ألف مقاتل، وكانت المدينة محصنة تحصينا قويا. فترك عمرو لحصارها قوة وسار هو لاختراع بعض البلاد في هذه الفترة كن قد عاد المقوقس لتولي منصبه الاميني وهر " بطركية . ورأى أن الاسلام للرومانيين الاتفاق مع العرب، فعتمد معهم معاهدة تملأخص فيما يلي :

- (١) أن تدفع مصر الجزية للمسلمين
- (٢) وأن يجلو الجيوش الرومانية من الاسكندرية
- (٣) وأن لا يضطهد المسلمون المسيحيين

(٤) وأن يسمح لليهود بالاقامة في الاسكندرية
 وكان الامبراطور ضميفافقبل هذه المعاهدة فلما أعلنت هاج الاسكندريون
 وهاج الجنود ولكن المقوقس أقنعهم بأن ما فعله هو خير لهم من جميع الوجوه
 ولولا أن سيرة الرومانيين كانت سيئة جداً لما كان قبل أحد هذه المعاهد
 من ذلك العهد وهو أول المحرم سنة (٢١) من الهجرة و١٠ ديسمبر سنة (١٤١)
 دخلت مصر في حوزة المسلمين ، فمعها الأمن والعدل ، ولزم كل انسان حده ،
 وانقطعت السنة العت



منهج العلوم للسنة الرابعة

(حصة واحدة في الاسبوع)

جاء في منهج الدراسة للمدارس الالزامية تحت هذا العنوان مانصه:

(١) - الجسم المادى - ادراكه بواسطة الحواس ، حجمه ووزنه

(٢) - تقسيم الاجسام الى صلبة وسائلة وغازية مع الامثلة

(٣) - الرافعة - وصف الرافعة و أمثلة عن أنواعها المختلفة ، الميزان المتعاد

والقباتي

(٤) - السوائل في الانابيب المستطرفة - سطح السائل في الانابيب المستطرفة

أقنى ، تطابق ذلك لشرح تجمع المياه في الآبار وخروجها من العيون ، وتوزيع المياه في المدن

(٥) - طبيعة الهواء الجوي - نتيجة تسخين الاجسام فيه ، صدى المعادن

(٦) - نمو النبات من البذرة - شروط الانبات

(٧) - وظائف الجذر والساق والاوراق

(٨) - كيف يستمد النبات غذاءه - امتصاص الماء ، موازنة بين غذاء

الحويوان وغذاء النبات

(٩) - التنفس في النبات والحويوان «أخذ الهواء التي وطردها الهواء الفاسد»

شرح هذه المواد

(الجسم المادى ادراكه بواسطة الحواس)

الجسم المادى هو كل ما يمكننا أن ندركه بأحدى الحواس الخمس

أو بعدة حواس منها. وتطلق كلمة جسم على كل جزء محدود من المادة مثل قطعة من

خشب أو من رخام أو قليل من الماء أو من الهواء.

قالوجود مؤلف من مادة متصورة بصور مختلفة فمنها الشمس والقمر والنجوم والجبال والانهار والهواء والنار وكل ما يمكن لمسه باليد أو نظره بالعين أو سَمعه بالأذن أو ذوقه باللسان أو شمّه بالأنف أو بجمیع هذه الحواس مجتمعة.

نعم ان ما يسمع بالأذن يدل على للمادة لأن الصوت هو تأثير حركات الهواء المنبعث من فم المتكلم أو الحديد المتحرك أو غيره الى الاذن. فتي طرق أذنا صوت استدللنا من ذلك على وجود مادة جاءنا الصوت من جهتها.

لكل جسم حجم ، أي قدر محدود من الطول والعرض والسمك، فمن الاجسام ما هو صغير حتى لا يرى بالعين ولا بد في كشفه من النظر اليه بالجنهر أي بالنظارة المعلقة ، ومنها ما هو كبير الى حد أن العين لا تحيط به ، وبين هذين الطرفين درجات لا تحصى من الحجم. فلا يوجد جسم لا حجم له على الاطلاق

ولكل جسم وزن خاص . فمن الأجسام ما هو خفيف جداً كالهواء والبخار ومنها ما هو ثقيل جداً كالزئبق والحديد والذهب . وهذا الوزن عبارة عن الثقل .

نعم أن للهواء وزناً وقد قدر وزنه فلا يبلغ وزن اللتر من الهواء غراماً واحداً و ٢٩ من مئة من الغرام . وكيفية وزنه ان يفرغ أناء من الهواء الموجود فيه بواسطة الآلة المفرغة للهواء وتسد سدا محكما كيلا يتسرب اليه شيء من الهواء ووزنه وهو على تلك الحالة ، ثم تملأه هواء برفع السدادة من على فمه فيحتله الهواء فزنه ثانية فتجد أن وزن الاناء زاد بهذا القدر . وهذا دليل محسوس على أن للهواء وزناً وان هذا الوزن يمكن تقديره .

(الأجسام صلبة وسائلة وغازية)

والامثلة على ذلك

الاجسام الموجودة في الكون لا تخرج عن ثلاث حالات، هي اما أجسام صلبة أي جامدة ، كالخشب والحديد ، وإما أجسام سائلة كالزئبق والماء ، وأما أجسام غازية كالهواء والبحار .

فلا أجسام الصلبة تناز بشدة تلاصق الأجزاء المركبة لها ولذلك فهي تحتفظ

بشكلها أمداً طويلاً ، ولا يمكن تغييره الا ببذل جهد ما
وأما الأجسام السائلة فتمتاز بسهولة انزلاق اجزائها بعضها على بعض ، ولهذا
فهي لا تحتفظ بشكل خاص ، بل تأخذ شكل الاواني التي تشملها
وأما الاجسام الغازية تتمتاز بعدم وجود تلاصق بين اجزائها أصلاً ولذلك
فاجزاؤها يتزلق بعضها على بعض اكثر مما يحصل في الاجسام السائلة ومن
خواصها ميلها الانتشار . فالجزء القليل من الهواء أو اى بخار آخر يميل ان يستوعب
جميع الفراغ الذى تعرض له

وهذه الاحوال الثلاثة للاجسام قد تتغير بتغير الحرارة والبرودة فالحديد وهو
اصلب المعادن لو اثرت عليه بالحرارة صار سائلاً . والماء الذى هو سائل لو طألمته
بالبرودة تجمد حتى صار كالبحر ، واذا طألمته بالحرارة استحال الى بخار وانتشر
في الجو مع الهواء .

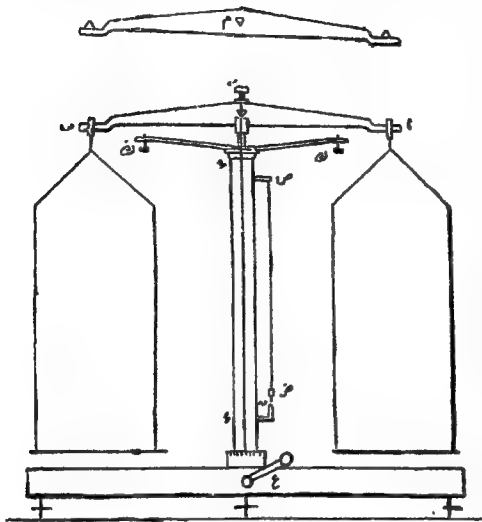
(الرافعة)

« وصف الرافعة وامثلة عن انواعها المختلفة »

الرافعة هى قضيب من المعدن او الخشب ، غير قابل للتني ، يتحرك حول نقطة
ثابتة تسمى نقطة الارتكاز مثل نقطة م من الرافعة المرسومة فى أعلى الصورة
الموجودة بالصنعة التالية . وهذه الرافعة هى رافعة ميزان معتاد . ولكن للرافع
استعمالات اخرى كثيرة غير الوزن ، كالشادوف والمعلقة وكسارة الجوز واللوز
والبنديق ومجذاف القارب والماشة والمقطعة كلها مبنية على نظرية الرافعة وسنبين
ذلك تفصيلاً فنقول :

لاجل فهم نظرية الرافعة يجب ان نعرف اسم كل جزء منها واسم كل تأثير
ينتج عنها

رافعة الميزان العادى هي أشهر الروافع واكثرها تداولاً فنمثل بها هنا
لسهولة الفهم



(الرافعة والميزان)

قلنا أن الرافعة
قضيب من المعدن
أو غيره غير قابل
للتثني يحرك حول
نقطة ثابتة . فهذه
النقطة الثابتة تسمى
(نقطة الارتكاز)
والطرفان المتقابلان
من الرافعة اللذان
تعلق فيهما الكفتان
يقع عليهما تأثيران
أحدهما تأثير
البيارات الحديدية
أو النحاسية التي
تسمى بالسنج ،

والآخر تأثير ثقل الشيء المراد وزنه . فتأثير البيارات يسمى (القوة) وتأثير
ثقل الشيء المراد وزنه يسمى (المقاومة) . وتسمى المسافة التي بين نقطة الارتكاز
ونقطة تأثير القوة (ذراع القوة) وتسمى المسافة التي بين نقطة الارتكاز ونقطة
تأثير المقاومة (ذراع المقاومة)

إذا علمت كل هذا قلنا أن الروافع باعتبار جهة القوة وجهة المقاومة بالنسبة
لنقطة الارتكاز تنقسم إلى ثلاث أنواع وهي :

(١) النوع الأول أن تكون نقطة الارتكاز بين القوة والمقاومة كما في الميزان
المعتاد والشايف وميزان القباني والعتلة والمقص .

(٢) النوع الثاني أن تكون المقاومة بين القوة ونقطة الارتكاز كما في مفرمة
التبغ المسمى بالدخان . فإن الرافعة فيه عبارة عن سكين مثبت بمسمار يسمح لها

بالحركة حوله فيمسك العامل بمقبضها ويكون الدخان المراد فرمه بين مقبض السكين الذي هو نقطة تأخير القوة وبين طرفها المثبت في المسار وهو نقطة الارتكاز .
ومن هذا النوع الثاني أيضا كسارة البندق فان المقاومة فيها بين نقطة الارتكاز والقوة .

والجذاف رافعة من هذا النوع الثاني أيضا فان نقطة الارتكاز هي أطرافها المثبتة في الماء ، والمقاومة هي الوجد الموجود على حافة القارب المثبت فيه الجذاف ، وقبضته نقطة تأخير القوة .

(٣) في النوع الثالث من الروافع تكون القوة بين المقاومة ونقطة الارتكاز .
مثال ذلك الماشة والملقط الخ

فاذا أمسك الانسان حمرة بالمشة فنقطة تأخير القوة تقع وسط الماشة ، فان الانسان يمسكها من هناك ، وتكون نقطة الارتكاز هو الطرف الثاني من الماشة ، والمقاومة تكون في الطرفين المدين للقبض على الحجر .
وهل الملقط كمثل الماشة .

وساء الانسان رافعة من النوع الثالث فاذا رفع الانسان حملا في يده كانت اليد نقطة تأخير المقاومة ، والمرفق نقطة الارتكاز ، والقوة العضلية التي تشد الساعد تمثل القوة .

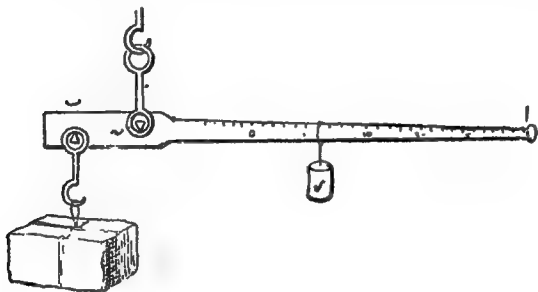
(الميزان المعتاد)

الميزان المعتاد يمثل رافعة من النوع الاول وهو يتألف من قضيب من المعدن يسمى بالعائق ، يخرق وسطه بالدقة قطعة من الصلب تشبه السكين بارزة من جهتي القضيب ، وتتركز بجهة البارزين على قطعتين أفقيتين من الصلب توجدان في نهاية المقبض الذي يوضع عليه الانسان عند الوزن ، كما هو الحال في ميزان الباعة المتجولين ، أو تكون تانك القطعتان الأفقيتان مثبتتين في أعلى عمود قائم تحت العائق كما هو الحال في الصورة المتقدمة ، ويكون العائق حراً في حركته حول المحور الذي هو مرتكز عليه . ويوضع في طرفيه كفتان يوضع في اوداهما الاوزان التي تقدر بها الأثقال ، ويوضع في الشئ المراد وزن . ومن اجزاء الميزان ابرة متصلة

بوسط الماتق من جهته العلوية ومثبتة في وضع عمودي عليه، حتى اذا مالت إحدى الكفتين مال معها ودل على مقدار ميلها . وفي بعض الموازين المتني بها يوضع امامه صفيحة على شكل قوس مخطط بدرجات . فالصفر فيه يقابل الوضع الافقي للماتق حينما يكون في حالة توازن تام فاذا وزن به شيء ومال دل بميله على عدد الدرجات .

(ميزان القباني)

يتألف هذا الميزان كما تراه في صورته هنا من رافعة من النوع الاول التي تكون فيها نقطة الارتكاز بين القوة والمقاومة، ذراعها غير متساويين في الطول، خلافاً للميزان المعتاد، فان ذراعي رافته تكونان متساويين . ويوجد في نهاية الذراع القصير لميزان القباني خطاف يعلق فيه الشيء المطلوب وزنه ، وذراعها الطويل مقسم الى اقسام متساوية ويتحرك عليه عيار واحد يسمونه الرمانة



(صورة ميزان القباني)

وكيفية تقسيم هذه الرافعة الى درجات تدل على عدد الكيلوغرامات او الارطال أو الاقات هي أن تعلق الرافعة من نقطة (ن) ثم تحرك الرمانة على الرافعة حتى يحصل التوازن اي حتى تصبح الرافعة افقية ، فيوضع اذ ذاك صفر في محل وقوف الرمانة، ثم تعلق في الخطاف عند نقطة (ب) أوقعة واحدة وتحرك الرمانة حتى يحصل التوازن، اي حتى يصير ماتق الميزان افقياً، وفي نقطة وقوفه يوضع رقم (١)

ثم يقسم الذراع الطويل من الرافعة اقساماً متساوية كل منها مساو لمسافة التي بين الصفر و ١

هذا الميزان كثير الاستعمال في بلادنا لوزن الاقطان والاشياء الثقيلة، ولكن الوزن به لا يكون في مثل دقة وزن غيره.

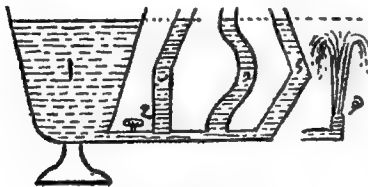
واذا أريد تقسيمه الى أرطال وضع بدل الـ «ق» رطل . وان أريد بدل الرطل كيلو غرام علقوا بدل الرطل كيلو غراما في الخطاف وجروا في تقسيمه على ما تقدم
(السوائل في الانابيب المستطرفة)

« تأخذ سطحاً أفقياً »

الماء اذا صب في اناء أو في حوض من الارض كان سطحه أفقياً أي موازياً لسطح الارض، فاذا جئت بأنابيب مستطرفة أي بعضها متصل ببعضها الآخر من الاسفل، كما ترى في الصورة التالية، وصببت فيها سائلاً، كان كأنه مصبوب في أناء واحد، وأخذ سطحه وضعاً أفقياً في جميع الانابيب « ا » و « ب » و « ج » و « د » وأخذ ارتفاعه في جميعها علواً واحداً بحيث لو وضعت عليها مسطرة لما وجدت بينها أقل فارق.

(تطبيق هذه الخاصية على تجمع المياه في الآبار)

(وخروجها من العيون وتوزيع المياه في المدن)



(الانابيب المستطرفة)

ان خاصية أخذ الماء في الانابيب المستطرفة سطحاً أفقياً متساوياً في العلو هي السبب في خروج المياه من العيون في كثير من الجهات. وذلك ان مياه الامطار متى

نزلت على قمم الجبال والمرتفعات تسربت الى اغوار عميقة في باطن الارض، ثم سرت الى جهات بعيدة، فاذا صادفت منقذاً في بعض الجهات الى سطح الارض اسرعت للارتفاع في ذلك المنفذ والخروج منه على هيئة نافورة، محاولة أن تبلغ

علو سطح الماء الذى هو اصلها وقد تسربت منه . وقد أتيناك بمثال لهذا في الانابيب المستطرفة فانظر الى صورتها هنا فان فى آخرها انبوبة تحمل حرف (هـ) جعلت اقل ارتفاعا من سائرهما فلما وضع الماء فى سائر الانابيب الى علو اكثر من علوها، خرج الماء منها على هيئة نافورة، ليله الى اخذ سطح مساو لسطوح بقية الانابيب، والاصل الذى اشتق منه، ولكنه لا يبلغ متبقي هذا السطح تماما بسبب ضغط الهواء عليه . وفى أوروبا نافورات طبيعية مياهها تدفق فوق سطح الارض عشرات من الامتار، ولا سبب لارتفاعها هذا الا لان اصلها فى جهة عالية من الارض وهي تميل لان تساوى سطحه فى الارتفاع .

على هذه القاعدة اخترعت طريقة لتوزيع المياه فى البساتين العالية من البيوت فى المدن . وذلك انهم اتخذوا حوضا كبيرا واصلوه بانابيب واسعة تخترق جميع شوارع المدينة ، ثم اوصلوا هذه الانابيب بانابيب من الرصاص ادى منها ومدوها الى حيث يريدون اتصال الماء من المازل فى جميع الطبقات، ففى كل هذه الحوض الكبير كان مثله ومثل جميع الانابيب المتصلة به كمثل الانابيب المستطرفة، أى ان الماء فى جميعها يميل لان يأخذ سطحاً متساوياً واحداً . وبما ان ذلك الحوض أرفع من ارتفاع بيت فى المدينة فماء الانابيب المتصلة به يرتفع حتى يساويه فتستفيد الادوار العليا من هذه الخاصية، ويوجد الماء دائما ما لما اللائيب الموضوعه فيها، فتركب عليها الحنفيات وتستعمل عند الحاجة .

(طبيعة الهواء الجوى)

نتيجة تسخين الاجسام فيه — صداما اماندن

الكرة الارضية مغطاة بطبقة محدودة من الهواء تقدر باربعة آلاف الى نحو عشرين الف متر . وبعد ذلك يقطع الهواء ويحرق الفراغ .

كان الاقدمون يظنون ان هذا الهواء جسم بسيط غير مركب من عناصر، ولكن انضج قبل مئة وخمسين سنة انه مركب من عنصرين احدهما يسمى (او كسيجين) والآخر يسمى (ازوت) لكل منهما صفات خاصة به . فالأوكسيجين يصلح للنفس فاذا وضع فيه حرارته عاشر ، واذا أبردت فيه شعة اتقدت ، ولكن

الازوت لا يصلح للتنفس فاذا وضع فيه حيوان اختنق . ولا يصلح للاحتراق
فاذا وضعت فيه شمة مشتعلة اطفئت.

وهذا الهواء الذي نيش فيه هو من الاسباب التي خلقها الله للحياة الحيوانية
والنباتية فان هذين العالمين يتنفسان ، وعلى هذا التنفس قوام وجودها كما رأيت
في غير هذا المكان، وهما اما يستفيدان من أحد عنصريه المسمى بالأكسجين .
والنبات مع انتفاعه في تنفسه بهذا العنصر يتنفس بالنهار حمض الكربون وهو غاز
يوجد سائجا في الجو مع الهواء.

كان الاقدمون يظنون أن الهواء أخف الاجسام، فانضح ان الغاز المسمى
بالايدروجين، وهو أحد عناصر الماء، أخف منه اكثر من اربع عشرة مرة
الهواء الجوى لا لون له ولا رائحة ولا طعم ، وهو مرن يقبل الضغط، فالجزء
الكبير منه يستحيل بالضغط الى حجم صغير جداً لو كس في إناء. وزن اللتر الواحد
منه غراماً واحداً وأقل من ثلث غرام .

الهواء يحتوي على ابخرة مائية متصاعدة من تبخر مياه البحار والانهار، سائجة
مع الهواء تسبب له الرطوبة، فيحس الانسان بالبلل الناتج منها على ثيابه . وهو
يحتوى أيضا على ابخرة أخرى متصاعدة من تحللات المواد الحيوانية والنباتية.
وهي محصلات غازية تحتوى على جراثيم وبويضات وبزور دقيقة لنباتات من
انواع الالج والفطر وأصول حيوانات صغيرة جداً لا ترى الا بالنظارة المظمنة
(المجهر). وهذه الاصول والبزور والبويضات تنمو متى وجدت بيئة تصلح لنموها
فتكوّن الفطر الذى تشاهده في المحلات الرطبة ، وتولد الميكروبات والحشرات
التي تشاهد في الاوراق التالفة والمياه الراكدة والجن العفن والخل .

هواء الجهات المجاورة للبرك والمستنقعات يحتوي على مواد عضوية هي سبب
فساد هوا تلك المحلات . وهذه المواد العضوية هي سبب الروائح الكريهة التي
تشم منها .

أما نتيجة تسخين الاجسام فيه فهو حدوث الاحتراق . والاحتراق هو اتحاد

يحصل بين الأوكسجين الموجود في الهواء وبين الجسم المحترق . ولكن لا يمكن أن يحصل هذا الاتحاد على درجة الحرارة العادية ، فلا بد من رفعها ليحدث الاحتراق . فإذا اشعل انسان كبريتة وقرب لها من الجسم الذي يريد احراقه فمعنى ذلك انه يريد ان يرفع درجة حرارة الهواء المحيط بذلك الجسم ليتمكن من الاتحاد به . ومتى اتحد به حدث احتراقه لانه نتيجة

وإذا تركت المعادن في الهواء صدئت، ومعنى ذلك ان اوكسجين الهواء أحدث احتراقاً بطيئاً فيها بمساعدة الرطوبة المنتشرة في الهواء . فان المعادن اذا وضعت في الهواء المحتوى على رطوبة احدث جزء منها باوكسجين الهواء فاستحال شيئاً قشياً الى صدأ أى الى مركب أوكسيجنى للمعادن

(نمو النبات من البذرة - شروط الانبات)

كتبتنا فصلاً مسبقاً عن هذه المادة في الصحف من ٣٧١ الى ٣٧٤ من هذا الكتاب فليرجع اليه حضرات المعلمين فان فيها غناء

(وظائف الجذور والساق والاوراق)

شرحت هذه المادة في صفحة ٢٧٨ وما يليها من هذا الكتاب فليعمل حضرات المعلمين على ما فيها ففها كفاية

(كيف يستمد النبات غذاءه - امتصاص الماء)

جميع المواد التي يحتاج اليها النبات موجودة في الارض مختلطة بالتراب . ففيها كربون وازوت ومغنيسيوم وجير وحديد وكل عنصر يدخل في تركيب النباتات ، ولكنها على حالتها الترابية لا يستطيع النبات الاستفادة منها ، لذلك اقتضى الحال اذابتها بالماء . ومن هنا نشأت الحاجة الى سقي المزروعات ، ففي تخال الماء الارض وسرى فيها ذابت فيه المواد الموجودة في الارض ، فيصل هذا الماء المشبع بالغذية الى جذور النباتات ، فتصعد ويصعد هو بواسطة خاصية الانابيب الشعرية الاندوسموز والايگزوسموز من الجذور الى جميع اجزاء النبات حتى أعلى قمة فيها .

ها يجب علينا أن نبين ماهية خاصة الانابيب الشعرية وظواهر الاندوسموز

والايجزوسموز لكي نستطيع اعادة شرح هذه المادة فنقول:

(خاصة الالاميب الشعرية) اذا غمست أنبوبة من زجاج أو غيره في سائل يندي جدرانها كالماء وكان اتساع هذه الأنبوبة شعري، أى في مثل دقة الشعر، فإن هذا السائل يصعد فيها ويقف عند بعد ما بسطح مقرر . وأما ان كانت تلك الأنبوبة عينها غمست في سائل لا يندى كالتربيق مثلا حصل العكس فإن السائل يسقط فيها عن مستوى اصله الخارج عن الأنبوبة ويأخذ سطحه شكلا محدبا فإذا أردت الآن أن تعرف سبب صعود الماء في السكر الذي يصطب به جزؤه الاسفل، فسرت ذلك بالخاصة الشعرية، فإن دقائق السكر غير متلاصقة، مكونة في تراكم بعضها على بعض لا يلب شعريه لاعددها، فالماء الذي يصيب الجزء الاسفل من قطعة السكر يظل يصعد من أنبوبة شعريه في كتلة السكر الى أنبوبة أخرى حتي يصل الى قمتها .

(خاصتا الاندسموز والايجزوسموز) هذان اللفظان يطلقان على تيارين متضادين يحصلان بين سائلين مختلفي الكثافة متى كانا منفصلين أحدهما عن الآخر بحاجز مساسي رقيق جداً . ومعنى اللفظ الأول، وهو مركب، التيار الداخل، ومعنى اللفظ الثاني التيار الخارج . ولاجل أن يفهم القارى جيداً حقيقة هاتين الخاصتين نجعل لهما مثلاً محسوساً فنقول :

خذ وطاء متسماً كالخلة واملاء بهاء تقي، واتر بكيس فشاني كالذي يسميه الاطفال أنبولة وضع فيه سائلاً احمر محلي بالسكر وسده بحيث لا يتسرب منه شيء، فتجد بعد قليل من الزمان أن ماء الوطاء الأول قد تلون بقليل من الحمرة وصار في طعمه شيء من الحلاوة . وان السائل الاحمر الموضوع داخل الكيس الفشاني قد زاد حجمه وفقد قليلاً من حلاوته وشدة حمرة . وهذا يدل على أنه حدث بين السائل تياران، تيار من ماء الوطاء الخارجى الى باطن الكيس الفشاني . وتيار من السائل المشمول في الكيس الفشاني الى الماء الموضوع في الوطاء . أى أنه قد حصل تبادل في السائلين . ولكن بما أن حجم السائل المشمول في الكيس الفشاني قد زاد فعني ذلك أنه قد دخل فيه من الماء أكثر مما خرج منه .

في هذه التجربة كان السائل المشمول في الكيس الغشائي أكثر كثافة من الماء الخارجي لأنه وان كان ماء الا أنه مذوب فيه مقدار من السكر يزداد به قليلا وكثافة . ويستنتج من ذلك أنه يحدث بين السائلين المختلفي الكثافة تياران من خلال الغشاء الرقيق، الا أن التيار الذاهب من السائل الاقل كثافة الى السائل الاكثر كثافة يكون مقداره أكثر من التيار الذاهب من السائل الاكثر كثافة الى السائل الاقل كثافة . ولأجل التحقق من صحة هذا الحكم أعيدت التجارب فوضع في الوعاء سائل محلي بالسكر وماءون بلون خاص ، ووضع في الكيس الغشائي ماء نقي فشاهد أن ماء الكيس الغشائي قد حدثت فيه حلالة وتلون ولكن مقدار الماء الذي كان فيه نقص قليلا لأن السائل الخارجي أكثر كثافة منه فثبت هذا القانون بالتجربة

(رجوع لما كتبنا فيه من فهم كيفية تغذي النباتات) أصبح هذا الامر سهلا جداً بعد الذي شرحناه، وذلك أن النباتات مكونة من خلايا صغيرة جداً كما بينا ذلك في دروس السنة الثانية صفحة (٣٧٢) تشبه الأوكياس، وكل خلية من هذه الخلايا بمنزلة كيس غشائي يحتوي على سائل كثيف، وتراكم هذه الخلايا بعضها على بعض وتراكم بعضها بجوار بعض تكون أنايب شعرية لا عدد لها يتصل بعضها ببعض الى أعلى أجزاء الشجرة ، ففي ستيت الشجرة أذاب الماء الاملاح الأرضية وقبها كل ما يحتاج اليه النباتات من المواد، فيتسرب هذا الماء الى باطن الأرض ويحيط بالجذور والياقها الشعرية ذات الافواه الاسفنجية ، فتمتص هذا الماء المغذي فيصعد فيها بخاصة الانايب الشعرية ، لأنها في ذاتها انايب شعرية ، وفي الوقت نفسه يمس هذا الماء خلايا ذلك النبات فيحدث بينهما اندوسموز وإيجزوسموز ، وهما التياران اللذان ذكرناهما آنفاً . وبما أن مشمول هذه الخلايا أكثر من السائل المغذي الاتي اليها من الخارج فيدخل منه اليها أكثر مما يخرج منها اليه فتكتسب مافيه من المادة المغذية ولكن في الوقت نفسه تصبح كثافة السائل المشمول فيها اقل من كثافة السائل المشمول في الخلايا المجاورة لها فيحدث بينها وبينها تياران من هذا القبيل ، فلا يزال الماء الوارد من الخارج يتسرب ، ولا تزال هذه الخلايا

تتمشبه على هذا النحو ، ويقطعه بعضها الى بعض على هذا النظام ، ولا تزال الأنايب الشعرية ايضا تعمل عملها حتى لا يبقى في الشجرة خلية واحدة لا يصلها قسطها من الغذاء

ثم أن النباتات تتغذى أيضا من الهواء بواسطة اجزائها الملامسة له كالاوراق الخضراء وسيقانها الحشيشية فتمتص من الهواء الأوكسجين والايروجين والكربون والازوت. وكل هذه غازات ضرورية لحياة النباتات

(موازنة بين غذاء الحيوان وغذاء النبات)

التغذى هو استمداد الكائن الحي ما يحفظ عليه جسمه وحرارته الفيزية من المواد الخارجية عنه ، فيجبل بعضها بالمضغ إلى مادة مشابهة لمادته . ويجبل بعضها الآخر الى حرارة يستبقي بها حياته . فإذا نظرت الى الحيوان والنبات من هذه الناحية وجدتهما متشابهين من كل وجه . ولكن الفارق الوحيد هو أن النبات يتناول غذاءه من المادة المجردة من الحياة مباشرة فيحولها في بنيته . وبواسطة حياته هو إلى مادة حية فيتناول النبات غذاءه ، وكثير من أنواعه يأكل الحيوانات نفسها

ثم أن الحيوان ممتع بحركة فيستطيع التنقل في الارض وقد يضطره البحث عن الغذاء لقطع مسافات طويلة ، ولكن النبات بسبب انه محروم من نعمة الحركة فقد جعله الخالق مغروسا في ذات البقعة التي تمده بالغذاء

نعم ان جذور بعض أنواعه تمتد الى بضع عشرات من الأمتار باحثه عن الغذاء والماء ولكن لا يعتبر هذا من الحركة ، وإنما هو من زيادة الماء في تلك الجذور .

(التنفس في النبات والحيوان)

الحيوان يتنفس فيأخذ مقداراً من الهواء بواسطة أفته ويدخلها الى رتيبه ليختلط . فيه من الأوكسجين بما في الدم من الكربون ويخرجان ما على حالة غاز اسمه حمض الكربون تاركين الدم نقياً ، ذا لون احمر ، بعد ان كان اسود بما فيه من الكربون الذي تشبع به بمروره على اجراء الجسد في الدوية الدموية .

فهذا الهواء الخارج من الرئتين بعد التنفس يكون قد فسد تركيبه بما أخذه
أوكسيجينه من الكربون، فبعد ان كان أوكسيجيناً وازوتاً صار ازوتاً وحمض
كربون، فيسمى في هذه الحالة هواء فاسداً لا يصلح للتنفس
والنبات يتنفس كالحيوان فيأخذ بالنهار حمض الكربون من الهواء الداخل فيه ليضيفه
إلى مادته، ويأخذ بالليل من الهواء الداخل فيه الأوكسجين على عكس النهار
ولذلك يكره النوم تحت الأشجار ليلاً لأنها تستهلك الأوكسجين الذي حولها
بالتنفس والإنسان وهو ينام يحتاج لجو يكثر فيه الأوكسجين النقي



منهج قانون الصحة للمدارس الازامية

(السنة الرابعة — حصّة واحدة في الاسبوع)

الهيكـل العظمي :

الرأس ، الجذع ، الأطراف ، المفاصل بدون التعرض لذكر اسماء العظام .
العضلات :

وظيفة العضلات مع التمثيل بالعضلات الهامة الموجودة بالاطراف
الجهاز الدوري :

موجز بسيط عن القلب ، الاوعية الدموية ، الدم .
العمل والراحة :

العمل وتأثيره في الجسم خصوصا العضلات .
العوامل التي تبعث على الاستمرار في العمل ، ضرورة تنوع الاعمال .
الحاجة الى الراحة .
اختيار زمن العمل وزمن الراحة .
الرياضة .

الحاجة الى الرياضة الفكرية والجسمية
شروط التريض وأوقاته وتأثيره خصوصا في الاخلاق
أنواع الرياضة المختلفة ، المشي ، الجري ، ركوب الخيل ، لعب الكرة الخ .
الافراط في الرياضة وضرره .
الامراض المعدية :
العدوى .

طرق انتشار العدوى وطرق الوقاية منها .
بعض الامراض المعدية المنتشرة بالقطر المصري .

الرمم الحيوي والصددي.

البليارسيا والانكستوما والديدان المعوية

الجرع والقرع .

تقريف كل منها واعراضها ودارق الوقاية منها .

التطهير وانواعه .

أهمية تنفيذ أوامر الطبيب بالدقة

والانقاع .

الحشرات الناقلة للأمراض

نوعها :

انواع الحشرات المختلفة الناقلة للأمراض

البعوض ، الذباب ، القمل ، الراجيت ، البق .

وصفها والأمراض التي تنقلها كيفية إبادتها

شرح مادة الموان

الهيكال العظمي

يسمى بالهيكال العظمي مجموع العظام

الداخلة في جسم الإنسان مجردة عما يكسوها

من العضلات كما نراه في هذه الصورة .

مجموع عظام الهيكال العظمي يتألف

من الرأس والجذع والاطراف .

قما (الرأس) فهي عبارة عن وطاء

عظمي مكون من ثمانية عظام مشق بعضها

في بعض بواسطة تداريز كما تدخل أسنان

التروس بعضها في عض كما تراها في شكل المجموعة (صورة الهيكال العظمي)





وقد جعلت الجمجمة قطعاً
ليتمكن لاجرائها أن تكرر بكر
الطفل، ولتكون أشد صلابة مما
لو كانت مؤلفة من قطعة واحدة
وهي عبارة عن تمامية عظام: عظم
في المقدمة مكون للجهة وعظم
في مؤخرة الرأس، وعظام
جداريان في جانبي الرأس،
وعظام صدغيان أي مكونان
للصدغين، ويوجد عظام آخران

(صورة الجمجمة)

في قاعدة الجمجمة

وأما (الجرع) فهو يتألف من العمود الفقري وهو المسمى بالسلسلة
الظهرية ، وهو ليس عظماً واحداً وإنما هو مؤلف من قطع صغيرة تسمى بالفقرات
عددها ثلاث وثلاثون . وهذه القطع في شكل النجوم مثقوبة من وسطها ومتى
وضع بعضها فوق بعض تألف منها قناة عظمية يمر فيها عصب عليط يخرج منه
أعصاب فرعية من نهوب دقيقة موجودة في جوارب الأعصاب . وهذه الأعصاب
الفرعية تتوزع على الأعضاء في باطن الجسم (انظر صورة الهيكل العظمي)

ومن ضمن عظام الجرع الاضلاع وهي أقواس عظمية تنص بالفقرات من
الخلف وبسطم مستعرض اسمه القَصص من الامام وساطة عصاريف وعددها
اثنى عشرة ضلعاً من كل جهة

(الاطراف) للانسان اربعة اطراف اثنا عشر عازيد رها اليدين واثنان سفليان

وهما الرجلان

فأما الطرفان العلويان فبعضهما تناول الاشياء وحده الى جهة الجسم أو دفعها

عنه . وهي تتألف من المنيكب والعصا والساعد واليد

فالمنيكب يتكون من عظم الترتبوة من الامام وعظم الكوع من الخلف

وأما العضد فمظم يتصل من الأعلى برأسه المستدير مع عظم اللوح وينتهي طرفه من الأسفل على هيئة بكرة يتحرك عليها الساعد
وأما الساعد فيتكون من عظمين موضوع أحدهما بجانب الآخر ينضممان
بطرفيهما العلويين مع العضد و بطرفيهما السفليين مع اليد
واليد تتكون من الرُغ والمشط والاصابع
فأما الرُغ فهي ثمانية عظام موضوعة صفين قبل الكف. وبعدها يأتي المشط
وهو الكف ومكون من خمسة عظام. وأما الاصابع فهي خمسة كل منها مؤلف
من ثلاثة عظام



وأما الطرفان السفليان
فمكونان من الفؤس
والفخذ والساق والقدم
فالخوض مكون من
العظمين الحرقطين وكل منهما
مكون من ثلاث عظام
وهو يظهر من صورة
الهيكل العظمي فوق الساقين
مباشرة

والفخذ عظم طويل له
طرف علوي ورأس كروية
محمول على عنق مائل
بإحراف ومتصل بالحرقطة
ويتصل بالساق من
الأسفل بواسطة بروزين
عظميين

(اليد وبعض عضلاتها وأربطتها)

والساق مكون من

كالمساعد، وفي المعصل يوجد عظم صغير مستدير وظيفته منع انحناء الساق الى الامام
وأما القدم فتتألف من عظام الرسغ والمشط والاصابع وعدد عظامها سبعة
موضوعة صفين
وأما المشط فيتكون من خمسة عظام لحمل الاصابع . وكل أصبع مؤلف من
ثلاثة عظام

العضلات

(وظيفة العضلات)

« مع التمثيل بالعضلات الهامة »

(الموجودة بالاطراف)

العضلات هي ما يسمى عند العامة
باللحم، وهي معدة لكسوة العظام ولتحريك
الاعضاء بقوة انقباضها وانسائها ، وهي
تنقسم الى عضلات ارادية أى خاضعة
للارادة الانسانية ، وعضلات غير
ارادية وهي ليست تحت سلطان
الارادة .

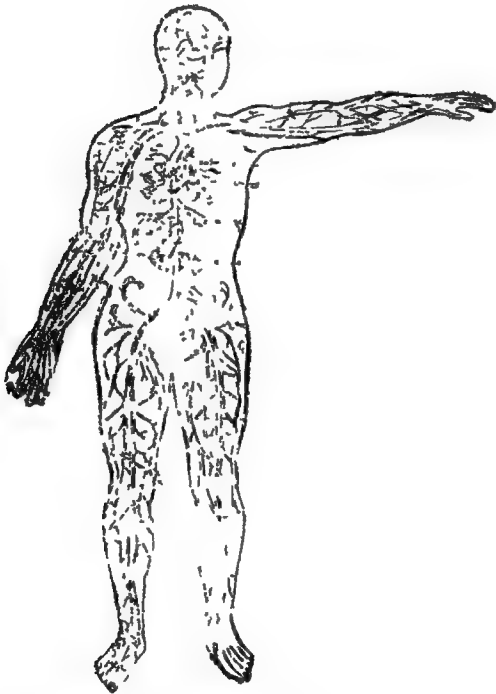
أشكال العضلات في الجسم مختلفة على
حسب الوظائف المختلفة التي خلقت لتأديتها
وهي المستطيل والمستدير والمقلطح .
وكل عضلة تنتهي بجبل ليفي يسمى وتر



(عضلات اليد وأرطتها)

المضلة .

ويوجد في الجسم أربطة مكونة من مادة مرنة أقل صلابة من الغضاريف
وظيفتها ربط المظام بعضها ببعض . . وهذه الأربطة توجد قرب المفاصل
ومرتبطة بالمظام
ويوجد في أطراف المصلات أحبال تسمى بالاورار وظيفتها تحريك العظام
عند انقباض المصلات



(صورة الشرايين والاوردة في الجسم كله لبيان الدورة الدموية فيه)

ومن أراد أن يعرف حقيقة ما تؤديه لنا العضلات من الخدم فليتنظر الى يديه ورجليه وما تصنعان ، وكيف هي تحت ارادتنا نوجها كيف نشاء . واذا أراد أحدنا أن يتناول شيئاً يده فما عليه إلا أن يأمر يده فتتحرك بواسطة اقبياض عضلاتها وانسائها فتأتيه بما يريد . واذا أراد بلوغ حاجة له بعيدة عنه أمر رجليه فتحركتا وحملتا الي حيث يريد ببطء أو بسرعة

الجهاز الدوري

(موجز بسيط عن القلب - والأوعية الدموية والدم)

الجهاز الدوري أي جهاز الدورة الدموية في الجسم هو مجموع الاعضاء التي وظيفتها ادارة الدم في الجسم وتطويته على جميع أعضائه ليأخذ كل واحد حصته من الغذاء الضروري له ، وهذا العناء يكون ذاتياً في الدم

الجهاز الدوري يتألف من القلب ، ومن الشرايين ، ومن الأوردة ، ومن أنابيب شعرية منتشرة في الجسم كله

فاما القلب فهو عضو لحمي مؤلف من أربعة تجاريف كما نرى في صورته وهو في هذه الصورة مرسوم وهو بين الرئتين



هذا القلب متمتع بحركات انقباض وانسساط يدفع الدم بوساطتها الى الشرايين فيسرى فيها ليعذي الاعضاء ثم يقبله عائد اليه بواسطة الأوردة

وأما الشرايين فهي أمايب مارة بجميع أعضاء الجسم وهي متصلة بالقلب بوساطة شرياني رئيسيين ، وهذه الشرايين معدة

لحمل الدم الصالح للتغذية من القلب والطواف

به على جميع أجزاء الجسم لئلا يمدادها بانعدام اللازم لها ودرزائب في الدم الذي يجري فيها

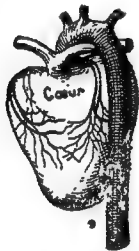
وأما الأوردة فهي أمايب - كالشرايين مارة بجميع أجزاء الجسم وهي تتصل

بالقلب بوساطة وريدين رئيسيين لتحمل الى هذا العضو والدم الفاسد الذي صار لا يصلح لتغذية الجسم الا بعد أن ينتقي بملامسة الهواء بوساطة الرئتين .

وأما الأوعية الشعرية فهي أنايب دقيقة جداً متصلة بالشرايين ومتوزعة في الجسم كله لتوصل الدم إلى جميع أجزائه ، وهي من الكثرة والانتشار بحيث لا يصادف جزء من أجزاء الجسم خاليا منها .

أما كيفية دوران الدم في الجسم بوساطة هذا الجهاز فهي :

القلب عضو عضلي له أربعة تجاويف متصل بعضها ببعض ، ومتمتع بحركة انقباض وانقباض مستمرين ، ففي انقباض دفع الدم الذي في بعض تجاويفه الى الشريان المتصل به فيجري لتغذية الاعضاء ، وفي الوقت نفسه يندفع الدم الفاسد الموجود في البعض الآخر من تجاويفه الى الشريان الموصل بينه وبين الرئتين لينتقي هناك ويعود اليه منه ليدفعه الى الجسم . ومق انقباض تقفل الفتحة التي بينه وبين الشرايين حتى لا يعود الى القلب دم بعد خروجه منه ، وفي الوقت ذاته يفتح البابان الموجودان في جهة اتصال القلب بالوريدين فينزل منهما الدم الفاسد الى



التجويفين المخصصين لها من القلب ليدفع به الى الرئتين ليتطهر هناك فيعود اليه في التجويفين المخصصين بالدم البقي فينسله ويدفعه بوساطة أقباضه الى الشرايين لتجاويف به على الجسم كله لتغذيته فان قلت فكيف ينتقل الدم من الشرايين الى القلب بعد مروره على جميع الاعضاء وتحمله بالمواد المفسدة له واحتياجه الى التنقية ليعود الى ما كان عليه لتغذية الجسم ؟

نقول ينتقل الى القلب بوساطة الأوردة قائما متصلة (صورة القلب وحده) بالشرايين من أطرافها النهائية . ففي أتم الدم دورته في الشرايين وانتهى الى أواخرها تسرب منها الى الأوردة المتصلة بها من أطرافها فتسلله هذه ، وبوساطة حركة معاكسة لحركة الشرايين تصعد به الى القلب وتصب فيه فيقبله ، وبوساطة انقباضه يدفعه الى الشريان المخصص لحمله الى الرئتين . وهناك ينتشر في اوعيتهما ويلامس الهواء الوارد اليها بوساطة التنفس فينتقي ثم يعود الى القلب ليدفعه الى الشرايين التي تطوف به

على الجسم وهم جراً . هذه هي كيفية دوران الدم على جميع اجزاء الجسم وعودته منها ان القلب ثم خروجه منه الى الرئتين وعودته منها الى القلب ثم خروجه منه الى الجسم .

(الدم)

الدم هو السائل الاحمر الذي يجري في جميع اوعية الجسم لتغذيته، وهو مركب من سائل عادم اللون صاف سايج فيه عدد لا يحصى من كرات حمراء في غاية الصغر لا ترى الا بالمنظار المعظم . وهذه الكرات مكونة من مادة زلالية ومادة ملونة . ويوجد في الدم كرات أخرى بيضاء

أما السائل العادم اللون الصافي الذي تسبح فيه هذه الكرات فهو مكون من ماء مذوب فيه زلال وليفين ومواد دسمة واندر يد كرونيك وأوكسيجين وأزوت وكلورور الصوديوم وفوسفات الصوديوم وغيرها، وهي جميع الاجزاء الداخلة في تركيب الاعضاء ولا بد من وجودها في الدم لامدادها بها

العمل والراحة

(العمل وتأثيره في الجسم خصوصا العضلات)

العمل من لوازم الحياة ، فالحي لا بد له أن يعمل ليستطيع أن يعيش . ولكن لو أمكن لانسان أن يعيش بلا عمل ثارت عليه لوازم البطالة من السأم، واستقالة الاوقات ، وضيق الصدر ، وتغلب الاوهام على العقل ، والميل الى الافراط ، في الشهوات، وكل هذه الطل النفسية تقصر حياة الانسان وتسلبه نعمة الهناء فالعمل ليس مطلوب للانسان ليكون وسيلة للديشة فحسب ، بل هو يطلب له لانه البامل الاول في استثارة ما كمن في طبيعته من مواهبه النفسية ، وغزاره المعنوية ، فهو بما يستلعيه منا من حذق وتبصر وتقدير وقياس وموازنة ، وما يهيئه لنا من مجالات للتفكير والاختراع والاستكشاف ، وما يفرضه علينا من الصبر والثقة والمحاولة والتدبير ، يوقظ في وجودنا المعنوي من القوى ما لا سبيل

الى إيقاظه لإلا به . لذلك قُدس العمل على السنة الأنبياء والأولياء والفلاسفة والعلماء في كل زمان ومكان. وما منهم الا من القى بنفسه فيه بجميع ضروبه سواء أ كان يدويا أو عقليا ، وهو اليوم لدى الأمم للتمدينة من علامات الشرف . فالرجل العاقل عندهم لا شرف له مما كان ثريا

(العوامل التي تبعث على الاستمرار في العمل)

« ضرورة تنوع الأعمال »

من عادة النفس أن تسأم الشيء متى كلفت القيام به ، وأدمنت عليه زمنا ما ، وهذا كثير ما يقطع العاملين عن اتمام أعمال جليلة شرعوا في القيام بها ، وكثيرا ما يكون سبب مطال الماطلين من المال ، فترى الواحد منهم لسأمه من العمل يدعه ويذهب لينتهي مع بعض اصدقائه ، وهذا السأم نفسه هو سبب مباشر لعدم الانفاق الذي يشكو منه الناس في كثير مما يوصون به الصنائع ، قاتهم لسأمهم من العمل يدعونه لصبيانهم أو يعملونه هم بدون كبير عناية فيجئ ليس كما يجب أن يكون عليه . فلا بد والحالة هذه من معرفة العوامل التي تبعث على الاستمرار في العمل . ونحن نوجزها لك هنا فنقول :

(١) عدم الافراط ، فالافراط يتعب الجسم ويضنيه . ويضعف البنية ، ومتى أصاب العامل هذا العارض وجب عليه الانقطاع عن العمل فلا ينبغي في عمله مع هذا الانقطاع مما كان متقناله ، فان أحد اركان النبوغ المثابرة .

(٢) تخلل ساعات العمل اوقات من الراحة ، وهذا من الضروريات التي تحتتمها الصحة نفسها فان الانسان مهما كان نشطا وقويا فلا يجوز له ان ينهمك على العمل لا يرفع رأسه عنه ساعات متوالية ، فان ذلك يفضي الى السأم وهذا السأم داء قاتل يصعب شفاؤه بالمحاولات المادية . فلا يجوز لعامل أن يصل بين جميع أوقاته في العمل فيكون ذلك سببا في عدم مثابرته عليه .

(٣) ضرورة تنوع العمل . قد ثبت أن الاستمرار على ضرب واحد منه ينتهي بالسأم منه فلا بد اذن من تنويعه ، وهذا التنوع سهل على كل انسان على حسب صناعته . فان كان نجارا أخذ في تسمير ما يجب تسميره بدل أن يستمر في

نشر ما عليه نشره، أو أخذ في مسح ما عليه مسحه، أو في تركيب ما عليه تركيبه
الغلغلة ولكل صناعة أسلوب في التنويم يعرفها اصحابها
(الحاجة الى الراحة)

الراحة لا بد منها لان الاستمرار في العمل بدون انقطاع يسبب ضعف الجسم
والبنية كلها، والراحة تعوض للجسم ما يفقده من المواد اولا فاولا فلا يجوز
اغفال أمرها بأية حجة من الحجج . فليس من العقل أن يلج الانسان في العمل،
ويصل ليله بنهاره فيه حتي يضعف جسمه فلا يستطيع بعدها ان يسترد قواه، وان
استردها فلا يكون ذلك الا بعد احوال

يظن الجاهلون ان الراحة لا موجب لها مادام الانسان يحس بالميل للعمل
وبالقوة على ادائه . وهذا خطأ فان الرجل القوى قد يفقد من جسمه مواد كثيرة
بالعمل ولا يشعر بأنه قد فقد شيئا لتوفر قوته، ولكنه لو ادمن على الانهالك شعر
بالفقد دفعة واحدة، أو مرض مرضا شديدا بسبب تراكم سموم التعب في جسده
وعدم تمكنه بالراحة من الخروج، فينقطع عن عمله مضطراً شهراً أو شهرين
فتضيق عليه ثمرات كثيرة، وربما فقد معامليه الاقدمين . ولكن الراحة تحل
هذه السموم اولا فاولا وتخرجها فلا تضر بالبنية في وقت من الاوقات ويكون
الجسم في حرز من خطرها عليه.

(اختيار زمن العمل وزمن الراحة)

من ساعات النهار ما جعلت بطبيعتها ساعات عمل، ومنها ما جعلت ساعات
راحة، فمن الاولى ساعات الصباح وصدر النهار فان العمل فيها محمود لا سيما وهي
تلي ساعات الراحة الليلية، وعقب القيا من النوم، ولكن ساعات وقت
القبولة من الزوال الى الساعة الثاية او الثالثة قلها من ساعات الراحة سواء
اكان الفصل صيفاً ام شتاء، وبخاصة لأن الانسان اعتاد الغذاء فيها وقانون الصحة
يقضي بعدم العمل بعد تناول الطعام مباشرة، فلا بد من ترك فترة تقدر بساعة
او ساعتين ليبتدى فيها الهضم

على ان العامل لا بد له من الصباح الى الزوال ان يتقطع عن العمل مرتين او

أو ثلاثة كل مرة نحو ربع ساعة لأن في ذلك تنشيطا ليس يعرف قيمته إلا المحربون .

ومن ساعات العمل ما بعد الساعة الثالثة إلى الغروب . ولكن ما بعد ذلك فلا يجوز له أن يستمر فيه في العمل . فإن العامل يكون قد استوفى الساعات المقررة له وقدرها ثمانى ساعات

وساعات الليل ليست من ساعات العمل بقسميه المادى والعقلي ، وفي ساعات البكور عني عنها ، ولكن الأحوال المعيشية قد تضطر أصحاب الأعمال العقلية للشغل بالليل مرغمين . ولكنهم لو عودوا أنفسهم النوم في أول الليل والليظة في أول ساعات النهار لوجدوا أن ذلك أعود عليهم بالبركة والصحة

الرياضة

(الحاجة إلى الرياضة التكرية والجسمية)

الرياضة بمعنى الانقطاع عن العمل اليومي فترة من الزمن لقضائها في الأماكن الخلوية ذات الهواء النقي الطلق ، أو في الرياض ، أو على شاطئ البحر ، من الأمور التي يجب العناية بها لشدة تعلقها بصحة الإنسان ونشاطه في العمل ومثابرتة عليه ، وتفوقه فيه

المشتغل بمقله في حاجة إلى نوعين من الرياضة أحدهما فكرية والآخرى جسمية فالفكرية هي صرف الفكر في فترة من الزمن عن الأمور التي تشغل عقل الإنسان في عمله اليومي ، لأن العقل يتعب ويكل كما يتعب الجسم ويكل سواء بسواء ، فلا بد والحالة هذه من قطعه عن عمله المادى مدة يسترجع فيها نشاطه الأول . وفي هذه الفترة من الرياضة الفكرية لا يجوز للإنسان أن يشتغل بأمور عقلية نحتاج لجهود ، ولكن من شرط الرياضة أن لا يجهد عقله في شيء ، فإن اتفق حدوث امر يتطلب إليه إطالة النظر فيه وجب عليه أن يرجئه فإن لم يستطع فلا بأس من أدائه بأسرع ما يمكن والعودة إلى تخليّة الفكر ثانية مما يشغله . فإن كان الإنسان من الذين

عودوا انفسهم دوام الاهتمام بالصغريات ، والعناية بالتوافه من الاشياء وجب عليه ان يصنع تخلية فكره من هذه المهوم . فكما عرض له ان يفكر فيها شغل نفسه بشيء آخر، والا فانه يخرج من فترة الرياضة وكأنه لم يعمل شيئاً

أما الرياضة الجسمية فتقتضي التنقل والحركة في الأهوية الطليقة ، والمناظر الطبيعية المعجبة ، واحداث حركات جسدية مرتبة من مثل الحركات التي تعلم في المدارس في الهواء النقي ، وهذه الرياضة ضرورية في درجة الرياضة الفكرية . ولكن تمضية الزمن المخصص في القهوات وعلى الدكاكين والوجود في الاسواق وحشو الرأس بالوضوءاء ، فذلك ليس من الرياضة في شيء . وربما اضاع من الانسان ما عنده من صحته العادية بسبب الاقدار التي يستشقهها ، والدوى التي يتعرض لها وبخاصة في ازمنة انتشار الامراض المعدية في فصل الصيف

(شروط التريض واوراقه وتأثيره خصوصاً في الاخلاق)

من الشروط التي يجب ان تتوافر في الرياضة الصحية ان تكون في الهواء الطلق النقي في الجهات البعيدة عن المستنقعات والمعامل التي تتصاعد منها روائح حادة ، وان اضيف الى طلاقة الهواء ونقاؤه القرب من المياه العذبة او الملحة كانت الرياضة حاصلة على اكل صفاتها المنعشة . ومن شروط الرياضة ان لاتكون في شمس شديدة الحرارة ، ولا تحت المطر ، ولا اثناء رطوبة الليل ، ولا وقت الاطاسير المثيرة للآتربة ، ولا وقت الضباب والجو مشحون ببخار الماء

ويجب على الانسان ان يتخذ لوقت الرياضة ولكل وقت اللباس المناسب له . فلا يجوز ان يؤدي لباسه الى عكس المطلوب من الرياضة ، ولا يصح ان يرناس عقبه الاكل فان الهضم يستدعي وجود قوة عصبية تعمل فيه ، وتوافر هذه القوة يقتضي فترة من الراحة بعد كل اكل ، ولا يجوز ان يحمل نفسه على التريض وهو جوطان ، ولكن الانسب لها من الاوقات بين الاكلتين الرئيسيتين

اما تأثير الرياضة المباشر فتطهير الدم وهوية الاعصاب ، فاذا تنقي الدم صلحت الصحة وجادت الي حد ان الانسان يشعر كأنه خلق جديدآ ، وتزول عنه جميع الاعراض التي كانت تسببت من قساده واحتوائه على مواد ليست ضرورية ،

لصحة الجسم. ومتى تقوت الاعصاب استدار العقل، وجاد الفكر، وقويت الذاكرة ونشطت الحافظة، وأحس الانسان بلذة الوجود. فتأثير الرياضة من الناحية للمادية والناحية الادبية أمر لا يمكن الانسان أن يشك فيه
(أنواع الرياضة المختلفة)

« المشي والجري وركوب الخيل ولعب الكرة الخ »

أشيع وأفع أنواع الرياضة علي الإطلاق المشي، فانه يحرك جميع العضلات والاعضاء حركة خفيفة منبهة، فوقظها كلها لاداء وظائفها. ولكن ذلك تأثير المشي النشط القوي لا المشي الكلى المتخاذل

وهن أنواع الرياضة الجرى وهو أفضل في تقوية الجسم، وتزويده بالاعصاب، وتنشيط الدورة الدموية، وتمارين العضلات والمفاصل على الحركات المثيفة.

اما لعب الكرة فهو من احسن ضروب الرياضة اذ تصحبها لذة المباراة والمنافسة، ولها تأثير كبير في التنفيس الجليدي وتقوية عضلات المفاصل، وتعويدها للحركات السريعة القوية، وكثيراً ما يحتاج اليها الانسان في ادوار حياته

اما ركوب الخيل فهو جليل القيمة، وبخاصة اذا كان الفارس طارفاً بأساليب الركوب، ودأول لمطيقته في أنواع السير بين السرعة والبطء في الجهات الطلقة الهواء وفي الغابات. ولها فائدة أخرى وهي تعويد الانسان العروسية، وقد ندب اليها الشرع في السباحة. والسباحة من الرياضات العظيمة ولكنها في الترع والنيل خطرة بسبب الديدان المسماة بالبلهارسيا الموجودة فيها (انظر فعل هذه الديدان في الفصل التالي) فلاجل انقائها يجب الاكتفاء بالسباحة في الماء الملح. مع اخذ الحيطة التامة من الفرق

(الافراط في الرياضة وضرره)

من الناس من يفرط في كل شيء، فما ظنك بالرياضة، ولكن الافراط فيها يرتد الي عكس المطلوب منها، فيضعف الجسم، وينهك القوى ويكون سبباً لتلبس بعض الاعضاء

وليست جميع انواع الرياضة بسليمة العاقبة فان المصارعين، والملاكمين،

وحاملي الانتقال لا يمرون طويلا ، ومعظمهم يموتون شبانا ، وما ذلك إلا لان التعب . الهائل الذي يكفونه انفسهم يقع على قلوبهم فيضعفها أو يسبب لها امراضا اخرى في فتحاتها او صاماتها وكلها امراض مميتة تأتي علي حياتها قضاء لا مرد له ومن أعجب الاشياء انك ترى جسم المصارع او الملاك او حامل الازمات ممتلئا عضلا قويا ، ويداه مكتنزي اللحم الي حد انك اذا لامستها لظننت انك تلمس خشبا منديجا ، وتراهم في الوقت نفسه مصابين باقتل الامراض وهو مرض القلب

الامراض المعدية

(المدوى)

« طرق انتشار الامراض وطرق الوقاية منها »

ان وجود امراض تنتقل من انسان مصاب بها الي انسان آخر ليس مصابا بها باللمس او المخالطة او غيرها ، من الامور التي عرفها الناس من اقدم عهودهم . ولكن جهل الاقدمين بالعنصر المعدى من الامراض ، وتعذر تتبعهم لسير الادواء وتطوراتها ، والنظريات التي كانت سائدة في عالم الطب اذ ذاك حصرت الامراض المعدية في دائرة ضيقة جداً

كان الافدمون يذكرون كلمة جرائم الامراض ، ولكنهم لا يعرفون طبيعتها ولا حقيقتها ، وكانوا يعتقدون أن هذه الجرائم تولد في جسم الانسان تولداً ذاتياً . ولكن نظريات الافدمين في تولد الامراض وعدواها قد غدلت الآن تعديلا يوافق المستكشفات العلمية التي حدثت على يد (راسباي) *Raspail* في بيان الدور الذي تقوم به الميكروبات في الجسم الانساني ، والعلامة (باستور) *Pasteur* صاحب المستكشفات الميكروبية العظيمة القدر ، والعلامة (المعظم الذين خلقوها . وقد ثبت من جملة هذه المستكشفات أن الامراض تأتينا من الخارج ولا تولد فينا تولداً ذاتياً كما كان يعتقد القدماء .

نعم إن الامراض تأتي الاجساد البشرية من الخارج ولا تتولد فيها من ذاتها ، إما تأتي فجأة وظاهرة كالحميات ، وأما تدريجياً ومستورة كالسل الرئوي وداء القيل وغيرهما . وقد ثبت الآن ثبوتاً لا يمكن الشك فيه أن أكثر الامراض تنطابها بسبب حلول حيوانات غاية في الصغر تسمى الميكروبات في أجسادنا ، وتحدث فيها أمراضاً تشبه الامراض التي كانت مصاحبة لها في اجساد المصابين بها حتى قال العلامة (بوليه) Boulay : « أن جميع الامراض المعدية هي من وظيفة الميكروبات » .

وقد عرف الآن لكل مرض معد الميكروب الذي يولده وطبيعة ذلك الميكروب وأطواره ومبيداته ، وكيفية انتشاره ، ووجوه وقعه عن الانتشار

ونحن هنا لا نستطيع الدخول في تفصيل كيفية العدوى في كل مرض من الامراض إلا عند ذكره بالذات ونكتفي في هذه المقدمة ببيان القوانين العامة التي تحصل على مقتضاها العدوى ، وبالطرق التي يحسن بالاجتماع القيام بها لصيانة الأفراد ، وبمحمل بالأفراد مراعاتها لحماية أنفسهم

(كيفية حصول العدوى) تحصل العدوى في كثير من الامراض « باللامسة » وأظهر مثال لهذا النوع من العدوى هو الزهري . وتأني بعده الحصبة والحمى القرمزية والجدرى الخ ، والعلماء مختلفون في الطريق الذي يدخل منه ميكروبها الى بنية السليم . فقال بعضهم من طريق المعدة ، وقال آخرون من طريق الرئتين بواسطة التنفس . وكان الجراحون ومساعدوهم كثيراً ما يصابون ببعض الامراض التي يحدثون لمعالجتها أعمالاً جراحية في أجساد المصابين بها . ولكن بعد أن اكتشفت المطهرات بطلت هذه العدوى الجراحية

وتحصل العدوى ايضاً باستنشاق الهواء الموجود فيه مصاب . وقد تناقش العلماء كثيراً في هذا الموضوع من وجهة فنية بين ناف ووثبت ، ولكن المحقق ان الهواء المحيط بالمصاب ببعض الامراض كالجدرى والحصبة والحمى القرمزية يكون متحملاً بقطع صغيرة جداً من القشور الجلدية التي تتطاير في جو

المكان بواسطة الحكة والحركة، فيصاب من يستشقه بمثل المرض الذي كان سببا في حدوثها .

ومن أظهر الأمثلة في الإصابة من طريق التنفس ما يحدث من انتشار التلثة الوافدة والحمى الصفراء والملاريا وغيرها قلتها تصيب عددا كبيرا من الناس في وقت معاً ولا سبب لها الا تلوث الهواء بجراثيم هذه الامراض .

وهناك طريق ثالث للمدوى وهو (الماء) . قد كان هذا النوع من المدوى مشكوكا فيه الى عهد قريب، ولكنه ثبت اليوم ثبوتاً لا مرية فيه لجميع الحيات الطفحية والتيفويد والسل والكوليرا وغيرها تنتشر بواسطة المياه بسبب القاء الناس مبرزات المرضى أو غسل ملابسهم فيها . وقد شوهد في البلاد الاوربية أن الحمى التيفودية اقطعت عدواها كل الاقطاع من البلاد التي أبدلت بالاستقاء من التزم الاستقاء من الخفيات . ولهذا السبب يبحث علماء الصحة الناس على ترشيح مياه الشرب لا بالازيار قلتها لا تعجز الميكروبات ولكن بالمرشحات الموضوعة لذلك ويمكن لكل بيت أن يقتنيها ولا يكلف الانسان وضعا أكثر من مئة ومخمسين قرشا .

(متى تبدي المدوى) الامراض لا تعدي من أول ظهورها في المصابين بل في دور من أدوارها . وهناك خلاف كبير بين العلماء . فنذكر منها الحصبة وهي تعدي قبل حدوث الطفح عند حدوث التهاب الحلق . ولكن الحمى القرمزية على العكس قلتها تعدي منذ ما تنأثر قشور الطفححات المسببة عنها . أما الدفترية قلتنا لا تزال تجهل في أي وقت يقطع عدواها فلاولى اتخاذ الحيلة منها في جميع أدوارها . أما عدوى السل فتستمر ما دام المريض حيا . وهو يعدي ببصاقه الذي اذا جف تنأثر في الجو ودخلت ميكروباته في رئات الناس . ومعنى هذا أن السل لا يعدي إلا إذا ظهرت الميكروبات في البصاق

(طرق الوقاية من المدوى) طرق الوقاية من المدوى تختلف باختلاف الأمراض . فان كان المصاب بإتهاب الانف والحلق وهو ما يسمى عادة بالزكام وجب اتقاء نفسه وعطاسه بعدم الاقتراب منه ، وعدم الجلوس في حهب الهواء

المنبت من جهته ، وان كانت الاصابة حي تفويذية وجب اهواء مبرزاته فان الميكروبات المدية تكون فيها . فلا يجوز أن يقترب أحد من الواء الذي يبول أو يتغوط فيه غير المتولي أمره . وهو يجب عليه ان يلقي على تلك المبرزات محلول السلياني أو الازول وأن يلقيه في المراض ويصب عليه شيئاً من الازول ويلقي فوقه ماء غزيراً . ثم يود فيغسل يديه هو بمحلول الازول .

والازول هذا يوجد في زجاجات صغيرة يوضع منها على كل لتر ملعقة شورية ويوضع في وعاء برفرة المريض ليغمس المتولى تمرضه يده فيه كلما لمسه وإذا كانت الاصابة تفوسا فان العدوى تكون بالملامسة فلا يجوز لأحد الاقدام على ذلك ، وان حدث وجب عليه المبادرة الى غسل يديه بالازول وان كان المرض حي قرمزية فان أشد ادوار عدواها يأتي عند ما يبدأ الطفح الجلدي في التقشر فان اجزائه تتطاير مع الهواء وتصيب من تدخل في رتبه تلك الحبيشة

وان كان الداء سلا كانت عدواه من البصاق كما مر وان كان المرض كوليرا كانت عدواها من مبرزات المصاب فلا يجوز لمسها ولا لمس المصاب دون غمس اليدين في الازول . ولا يجوز وقت انتشار هذا الداء وضع شيء في انم قبل غمسه في الماء العالي مدة اقلها خمس دقائق وان كان المرض جدريا او غيره من الحميات الطفحية كانت عدواها من اللبس وتطاير أجزاء القشور الجلدية في الجو فيجب انقاء ذلك قائم طرق العدوى هو الامتناع عن استنشاق هواء حجرة المريض التي لا يتجدد هواؤها ، وانقاء لسه أو لمس شيء من أشياءه ووضع اليد في الفم قبل غسلها جيداً بمحلول الازول

(بعض الامراض المعدية المنتشرة بالقطر المصري)

« الرمد الحبيبي »

ينشأ الرمد الحبيبي من اصابة تعفينة في الجره المسمي (المتلحمة) من العين

وتأثير هذه الإصابة يشبه تأثير التعفن الدرني . وهذه الحبوب تنشأ من ميكروب غير معلوم جيداً الآن

لهذا المرض شكلان الأول التحبيبات الملتحمة الحادة التي يصحبها غالباً اعراض النهاية ، والثاني التحبيبات الملتحمة المزمنة التي لا يظهر فيها اعراض النهاية أو تظهر فيما بعد

(قالشكل الاول) يتتديء بانفخ في الجفن العلوى واحتقان في الملتحمة والنسيج الذي تحتها . ويشاهد انتفاح في وسط الملتحمة ايضاً وحلمات حمراء يرى بينها نقط بيضاء مثل رؤوس الدبابيس . ويحدث مع هذا دموح ونفور من الضوء ويوجد في هذا الشكل آلام شديدة في العين والجهة ونصف الرأس الجاور للعين . وتحدث غمات في العين مائلة الى الزرقة . وفي اليوم الثامن والعاشر نلتهب الملتحمة فتري هي وحلماتها فيتحول المرض الى شكل رمد نرلي ذي افراز قيحي غطاي يشفى بسرعة ومدته تختلف من اربعة اسابيع الى خمسة اذا اعتنى بعلاجه

هذا الشكل قد ينتهي الى مرض صديدي

وهذا الشكل من الرمد الحبيبي اما أن يشفى شفاء تاماً واما أن يترك أثراً واما ان يصير مزمناً يزول ويمود مراراً فبهذه العين لالتهابات حادة .

هذا المرض عفن معد قد يظهر على حالة وبائية اذا توافرت شروط تكاثر ميكروباته ولذا يشاهد تكاثره في الفشلاقات والمدارس . وهو يعدي بملامسة افرازاته . وبعض البلاد ادعي لوجوده من بعض فهو يكثر في مصر والجزائر وفلندر والسويد والنورفيج وبلجيكا

(ملاحظته) : ان التحبيبات الملتحمة الحادة التي تنشأ في العين المصابة بهذا المرض تشفى من نفسها من تأثير الالتهاب ولذلك لا ينبغي أن يعالج هذا المرض في مبداه .

ومن المضر استعمال القطرات القابضة أو الكاوية في ابتداء المرض فان مضادة سير التحبيبات الملتحمة بهذه القطرات ربما كان سبباً لمضاعفها باصابة أخرى اكثر

خطراً منها . ومن هنا تعرف مبلغ الضرر الذي يجلبه الناس على أنفسهم بمعالجة أنفسهم بالقطرات التي يرون إعلاناتها بالجرائد

ففي ابتداء هذا المرض يكفي عزل المصاب حذراً من عدواه ، ولا أجل أن يستريح في مكان حائز للشرائط الصحية ، مع استعمال المكدرات الباردة بقليل من محلول حمض البوريك كلما أحس بحرارة . وإذا رأى أن الاجفان قد انتفخت انتفاخاً زائداً بدهن سطحها بمحلول قرات الفضة أو خلات الرصاص أو صبغة اليود . هذا هو الدور الأول

فالذا لم يظهر الالتهاب الضروري لامتنعاص التحبيبات أمكن تسهيل ظهوره بالمكدرات الساخنة أو باستعمال ماء الكلور الساخن . ومتى ظهر التقيح لازم الاعتناء بملاحظته حتي إذا كثرت تستعمل المكدرات المشبعة كانت القرنية سليمة ثم تستعمل الوسائط التي ستذكر في الرمد الصبدي

من الضروري أن تستعمل مع المعالجة الوضعية المعالجة العامة لتقوية المريض ان كان ضعيفاً مع معالجة داء المختازير او غيره من الامراض المضعفة ان كان شيء من ذلك . ويجب عدم اهمال العلاجات المضادة للعفونة .

وأما (الشكل الثاني) لهذا المرض ، وهو التحبيبات المتلحمية المزمنة المعروفة بالترخوما فيتشكل أثناء سيره بأشكال مختلفة مع أنها ليست إلا اعراضاً لمرض واحد . ويتميز هذا الشكل بثلاثة ادوار :

في الدور الأول — يتولد المرض بدون أن يشعر المريض بشيء . أكثر من زيادة احساس العين بالضوء والتراب والدخان ولا يكون فيه أعراض النهاية . وأحياناً يوجد افراز خفيف فتلتصق الاجفان حالة النوم وتضيق فتحة العين ويحس بثقل الجفون . ويكون فيها حبيبات يصفاء بزرقة

وقد عد هذا الشكل نادراً لأن المرضي به لا يشكون امرهم للأطباء لقلة الاعراض المقلقة

وفي الدور الثاني — تصبح الجيوب فيه كثيرة الحجم ومغطاة بأوعية ، وتكون قوآت حمراء على الغشاء المخاطي المتلحمي . ثم تصبح المتلحمة نفسها

حمراء تفرز سائلا مخاطيا فيجيا ، وتنشأ تحبيبات حلمية بجوار التحبيبات المزمرة
وفي الدور الثالث - يشاهد تولد حبوب جديدة وتنتشر الحبوب السابقة
فتصير غير محدودة وتنتفخ الحلمات وتعرض وتذوب مع التحبيبات ، وحينئذ يشاهد
على الغشاء المخاطي قطع حمراء هلامية أو لحمية
في هذا الدور يحدث للغشاء المخاطي استحالة ليّنة وقد تشاهد استحداث كثيرة
في التحبيبات حتى قد تتحجر فتولد حصيات ملتصقة

لا يشعر المريض بهذا المرض إلا في الدور الثاني لقلة الاعراض في الدور
الأول ، وقد تتضاعف الاصابه بالرمد الصديدي الآتي ذكره :

(المعالجة) اذا لم يتجاوز المرض شكله الخفيف يمكن ان يزول وحده بول
التهاب رد الفعل الذي يمتص الحبوب عادة ويزول . ولكنه في اكثر الاحوال
يسير سيره الطبيعي ويقطع ادواره المختلفة . فان يودر بعلاجه شفى ولم يترك أثراً
وان ترك حتى وصل الى الدور الثاني ترك آثارا على المتحممة والقرنية وان وصل
الى الدور الثالث فتتذر المعالجة وتلتوى وربما أدت الى كف البصر
معالجة هذا الداء تقتضي غاية الدقة والعناية والاقامة في اتم الشرائط الصحية
ثم يترك الامر للطبيب فانه يعرف كيف يكافح هذا الداء الخبيث

(الرمد الصديدي)

هذا الرمد مقصور على المولودين حديثا في أوروبا ، ولكنه لدينا يصيب الكبار
أيضا . أكثر انتشاره في أيام زيادة النيل . وقد لا يوجد في غير تلك الايام .
والسبب في ذلك أن الارض تكون مبللة بارتشاح مياه النيل فتتو في جرائم
هذا المرض وتنقل إلي أعين الناس بوساطة الذباب
وقد يظهر هذا المرض بشكل وبائي وقد قل في هذه الايام لزيادة الاعتناء
بالأمور الصحية من ناحية الحكومة وناحية الأهلين بكس الارض أمام بيوتهم
ورشها فان مسكن جرائم هذا المرض هي الارض القذرة .

لهذا المرض في بلادنا شكلان خفيف وثقيل . ففي الخفيف تشاهد الشبكة

الوطائية الملحمية بمخلطة بالدم وزائدة في الحجم ، وترى زيادة في الاحتقان الملحمي الجفني والحبوب الملحمية الجفنية وتغطي بحمات دامية تدمي بأذي لس ، وتكون الملحمة متنفخة ومرتشحة ارتشاحا مصليا فينشأ من ذلك انتفاخ في الأجناف فزول ثنيات الجلد وينسد الجفن العلوي لضعف العضلة الرافعة له ، وتحممر الأجناف وتزداد درجة حرارتها ، وتلتحم الملحمة المنقلية مع النسيج الذي تحتها ويختلف الإفراز من العين على حسب درجة المرض ففي أوله يكون مائعا وفيه المواد الخطاطية المنفصلة من الدموع وكية من الكرات القيحية ، ثم يصير كله قيحيا . وقد تلتصق الأهداب فتصير العين كأنها كبس مملوء بالمواد الصديدية وتنفذ عند فتحها إلى الامام وربما أصابت عين من يحاول فتحها للطفل أو للمصاب . وترتفع درجة حرارة الأطفال والعصبيين من جراء هذا المرض ويحس بحرارة في العين نفسها وبألم في القسم الهدبي وتسري تلك الآلام إلى الرأس

وأما الشكل الثفيل فتشاهد فيه هذه الاعراض بدرجة أشد فيمتد الورم من العين إلى ماحولها فيتمدد فتحها ثم تنشأ مضاعفات في القرنية تجعل المرض خبيثا فتتكون سطحيات قرحية في محال مختلفة من القرنية ويكون من نتائجها تكون عتامة فيها كلها أو بعضها أو فقد البصر جملة

هذا المرض غير خطر ما لم توجد مضاعفات في القرنية

(المعالجة) تنحصر أولا في وقاية المولودين حديثا من هذا المرض ويجب على القابلات تطهير المهبل قبل الولادة بالمحلولات المطهرة كمحلول حمض البوريك أو بالماء بعد غليه ، وغسل عيون المولودين حديثا بذلك الماء وبالبوريك من الباطن والظاهر ، مع تقطير نقطة في كل من العينين من محلول نترات الفضة (نصف في المئة) .

وأما عند الكبار فيجب تنظيف الوجه والاعين مرارا في اليوم ، ويستحسن غسل العين كل يوم مرة بمحضر البوريك فتعمر العين في محلوله مدة دقيقة . ويلزم عزل المصاب وتطهير أيدي الذين يلمسونه . ويجب وقاية العين السليمة من الإصابة به وذلك بضمها بالمحاليل المطهرة المتقدم ذكرها ثم يوضع عليها قطن مطهر (قطن

بوراتي او ساليستي (او سلياتي) وتغطي بمشمع وتربط ربطا جيدا وذلك عند الاطفال . وأما عند الكبار فيوصي بزيادة الاحتباس من لس العين السليمة بالافرازات المرضية

(المعالجة) يجب المبادأة الي الطيب عند الشعور بهذا المرض فانه كثيراً ما يفضي الي فقد البصر فلا يجوز التواني فيه

(مرضا الانكستوما والبلهارسيا)

جاء في الكتاب المسمى (مرضا الانكستوما والبلهارسيا في مصر) الذي اصدرته مصلحة الصحة تحت عنوان الرهقان (الانكستوما) والبول الدموي (البلهارسيا) ما يأتي :

« إن عدداً عظيماً من سكان المطر المصري مصابون هذين المرضين المسبيين عن وجود ديدان ، فهل أنت مصاب بهما ؟
يمكنك معرفة ذلك بالملاحظات الآتية :

« قان كنت مصاباً بالرهقان (الانكستوما) فأنك تكون أصفر اللون وضعيفا وتشعر بضربات في القلب ، وترداد حركة التنفس عندك لاقل مجهود عمله ، ولا يكون عندك قوة للقيام بواجباتك الزوجية ، لأن ديدان المرض تمتص جميع الدم الذي بجسمك .

« أما إن كنت مصاباً بالبول الدموي (البلهارسيا) فانه يكون عندك بعض الاعراض السابق ذكرها او جميعها ، وعلاوة عليها تشرباً لم في المثانة أو يسيل الدم من بولك

« وهذان المرضان ناشئان عن الديدان التي تنفرز من بول وبراز الاشخاص المصابين بهما

« فإذا بال الاشخاص المصابون بأحد هذين المرضين ، أو تقوطوا في الماء أو بالقرب منه ، فاتهم يسببون عدوى غيرهم من الناس بالديدان التي تنفرز من بولهم وبرازهم فلاجل اجتناب هذين المرضين ، أو منع عدواهما عن الغير يجب اتباع القواعد الآتية :

- (١) لا تبول او تبرز قط في أرض رطبة ، او في ترعة ، أو بالقرب منها أو في الماء ، أو بالقرب منه
- (٢) ولذلك يجب ان تبرز وتبول دائماً في مكان جاف ، أو في مرحاض ان وجد ، أو في أى مكان بعيد عن كل رطوبة او ماء
- (٣) اذا رأيت شخصا يتغوط او يبول في ترعة او بالقرب من ترعة فامنعه من ذلك لأن عمله هذا قد يكون فيه هلاكك
- (٤) لا تستحم الا في الماء الجارى ولا تستحم ابدا في بركة ، ولا في ماء تعلم أن الناس تعودوا التبول او التبرز فيه
- (٥) اذا كنت مصابا باحد المرضين المذكورين يجب عليك ان توجه الى مستشفى وهناك تعالج عجاا
- (٦) ولا يجوز ان يشرب الانسان من ترعة او مصرف معها كان عطشان بل يجب عليه ان يشرب من قلة يستحضرها معه يكون ماؤها مرشحاً من الزرير

(ماهو مرض الانكستوما)

جاء عنه في تقرير مصلحة الصحة ما ياتي:

« الانكستوما مرض مستوطن في القطر المصري لأنه ليس هناك دليل على انه نزع اليه من الممالك الأخرى ، ويحتمل انه كان موجودا به منذ العصور الاولى ، فقد قيل أن قدماء المصريين تناولوا وصف مرض يشبه الانكستوما ولكن لا يزال هناك حتى الآن شك في ان الديدان المسببة له كانت معروفة لهم في تلك العصور القادرة

« وكان برونر أول من عثر على ديدان الانكستوما في مصر سنة ١٨٤٧ عند تشريحه جثث بعض المصريين في القاهرة وكان الاعتقاد السائد لذلك الوقت أن هذه الطفيليات غير ضارة الي أن وفق (بلهارس) في سنة ١٨٥٣ و (جريسنجر) سنة ١٨٥٤ الاستاذان مدرسة الطب المصرية لمعرفة أن الطفيليات هي المسببة لمرض

فقر الدم العظيم الانتشار في القطر المصري ، وكان هذا المرض مبروقا في مصر باسم فقر الدم المصري

« وقد قدر بلهارس وجريسنجر أن أكثر من ربع وفيات القطر المصري مسبب عن هذا المرض . غير أن المعلومات القيمة التي أدليا بها وقفت عند هذا الحد الى أن جاء (سونسينو) سنة ١٨٩٦ قاستأف البحث في هذا المرض وجاءت بعد ذلك فترة كثر فيها النشاط ، وعظم الاهتمام سواء بتشخيص المرض الذي قام به ستديوث أو بفحص الحيوانات الطبقية لمعرفة تاريخ حياتها كما فعل الاستاذ لوس

« وقد أسفرت الابحاث التي قام بها الاستاذ (لوس) عن استكشاف طريقة العدوي الجلدية بواسطة يرقات الانكستوما وهذه من أهم الاستكشافات الحديثة في علم الديدان . وقد نشرت في مذكرات مدرسة الطب المصرية رسالتان عن حياة ديدان الانكستوما ديودينالي وتشرحها . وتعد هاتان الرسالتان المرجع الأهم لهذا المرض

« وفي السنوات الأولى من القرن الحالى بذل (ساندوث) جهده لمعالجة مرض الانكستوما بالقصر المعيني بشكل واسع النطاق . ولكن مبلغ انتشار مرض الانكستوما في قرى القطر لم يعرف معرفة حقيقية قبل سنة ١٩١٣ وإنما استنتج بطريقة غير مباشرة أن المرض عظيم الانتشار . وذلك من كثرة عدد المرضى الذين حضروا للمعالجة بالقصر المعيني من مختلف مديريات القطر أما علاج الانكستوما فقد ذكر في تقرير مصلحة الصحة ان (رابع كلورور الكربون) يعطي باعتباره دواء طارداً للديدان ، وهو سائل شفاف لا لون له ذو رائحة عطرية حادة وهو سريع التطاير للغاية يذوب في الاثير والكحول وإذا وضع مع الماء في اناء فإنه لا يختلط به بل يرسب في أسفله

يستعمل هذا العلاج بمقدار ٣ غرامات الى ٥ مخففا بفنجان من الماء وهو يعطي للأطفال من ١٠ الى ٢٠ نقطة فقط . ولمن تكون سنهم من ٥ الى ٨ سنوات لي غرامين اثنين . والذين سنهم من ٩ الى ١١ سنة الى ٣ غرامات ، والذين سنهم

من ١٢ الى ١٤ سنة الى ٤ غرامات .

وكيفية العلاج به أن يتناول الانسان غراما واحداً منه وبعد ساعة يتناول غراما آخر وبعد ساعة أخرى يتناول غراما ثالثا . ولاجل تسهيل شمية هذا العلاج يعطي المصاب بعد تناوله هذه الجرعات مسهلا من كبريتات المانيزيا بعد ساعتين أو ثلاث ساعات من تناول الدواء . ويحسن ايضا أن يعطي المصاب مسهلا قبل المعالجة لينزل العلاج على نقاء من الامعاء

(ماهو مرض البلهارسيا)

جاء عنه بتقريره مصلحة الصحة ما يأتي :

« قد علم من نتيجة الابحاث التي عملت في هذا المرض أنه كان موجوداً منذ العصور القديمة وقد وجد (روفر) في سنة ١٩١٠ ببضات البلهارسيا في أجزاء الكلي في موميات مصرية قديمة يرجع تاريخها الى ما بين سنة ١٢٥٠ وسنة ١٠٠٠ قبل الميلاد

« وكان مرض البول الدموي معروفا لدى قدماء المصريين . فقد وجدت بين أوراق البردي تذاكر أدوية لمعالجة المصابين به ، ومع ذلك كان هناك شكاً في أنهم عرفوا أن المرض كان مسبباً عن الطفيليات

« وكان (بلهارس) أول من اكتشف ديدان البلهارسيا في سنة (١٩٥٢) وابن علاقته بمرض البول الدموي المتأصل بالقطر المصري . وعلى أثر هذا الاستكشاف حاول كثيرون استكشاف تاريخ حياة ديدان البلهارسيا وكيفية عدوى الانسان بها . وأخذ (سونستو) من سنة ١٨٧٤ الى سنة ١٨٨٤ بفحص عدداً عظيماً من القواقع بمصر لمعرفة الحلقة الوسطى من حياة ديدان البلهارسيا ولكنه أخفق في مساهمة مع أن مباحثته أدت الى العثور على مذنبات أخرى في القواقع التي تعيش في المياه العذبة في مصر

« ثم جاء بعده (لوس) بفأهدة عدة سنين في استكشاف الثوي الواسط الذي ظن أنه القوقعة ولكنه أخفق ايضا فاستنتج من ذلك ان الثوي الواسط في القواقع غير موجود وان الانسان نفسه يقوم مقام الثوي الا أن التجارب

التي أجراها لتحقيق هذا الظن لم توصل الي نتيجة وظل الحال كذلك إلى أن جاء (ليب) فأوضح بطريقة قاطعة تاريخ حياة دودة البلهارسيا بواسطة سلسلة تجارب باهرة قام بها في مصر في المدة من سنة ١٩١٥ إلى ١٩١٨ وأمكنه أن يثبت أن نوعي البلهارسيا أى (البلهارسيا البولية والمعوية) منشأهما نومان مختلفان من الطفيليات (شيستوسوما مانسوتي) وبذلك أثبت صحة آراء (سامبرن) عنها « وإلى حين اكتشاف تاريخ حياة البلهارسيا لم يكن هناك علاج شاف معروف إلا أن (ماكدون) وضع في سنة ١٩١٣ كتابا عن (الامراض السرية وتاريخها الطبيعي وطرق معالجتها) ذكر فيه أنه نجح في معالجة البلهارسيا باستعمال الطرطير المتي. غير أن قوله هذا لم يكن موضع اهتمام. وظل الحال كذلك إلى أن نشر (كرستوفرسن) بالمستشفى الملكي بالخرطوم تقاريره الضافية عن معالجة هذا المرض فأدى إلى تعميم استعمال الدواء المذكور

« وقبل سنة ١٩١٤ لم تكن هناك معلومات وافية عن مباح انتشار مرض البلهارسيا في مصر إلا أن نسبة كثرة المصابين به بين الأشخاص الذين يخالجون في المستشفيات العامة قد دلت على أنه ربما يكون أوسع الامراض الخطيرة انتشاراً في مصر »

أما نسبة المصابين بهذه الديدان في الفطر المصري فيتراوح بين ٢٣ و ٤٠ في المئة الذين دخلوا المستشفيات لأمراض مختلفة. وقد شوهد في الجهات التي اختبرت لمعرفة مبلغ انتشار هذا المرض بين السكان أنه يوجد في سبط الغنم (البحيرة) ٨٣ في المئة من أهلها مصابون بالبلهارسيا بنوعها أى بلمارسيا المثانة وبلهارسيا الامعاء. وكانت نسبة المصابين ببلهارسيا المثانة ٧٤ في المئة وبلهارسيا الامعاء ٣٤ في المئة

ووجدت النسبة في قرية الجيزة (الغربية) ٦٣ في المئة من السكان وكانت نسبة المصابين من النوع الأول ٥٣ ونسبة المصابين بالنوع الثاني ١٤ في المئة ووجدت هذه النسبة في ضاحية طرة بقرب القاهرة ٧٧ في المئة من السكان كلهم مصابون ببلهارسيا المثانة

ووجدت هذه النسبة في نجع حمادى ٧٥ في المئة من السكان وكلهم مصابون
بالبهارسيا المثانة

فعلى هذه النسبة يكون نحو ١١ مليوناً من المصريين مصابون بالبهارسيا
(عدوى البهارسيا) انها تاتقل بنوعين من القواقع كل نوع منها يولد نوعاً
منها . وكيفية العدوى بها ان ديدانها تخرج من القواقع الى الماء فتقوم فيه
بنشاط حتى تصادف انساناً فتدخل في جسمه فهو أحسن بيئة لمعيشتها.

(طريقة العدوى بالبهارسيا) تخترق ديدانها جسم الانسان عن طريق الجلد
أو الأغشية المخاطية ، فعد ما يشرب الانسان ماء به هذه الديدان الصغيرة
قانه يمكن أن يصاب بالمرض بطريق الفشاء المخاطي للفم . على ان هذه الطريقة
ليست في الدرجة الأولى من الخطر ، لأن معظم الاهالى يتعرضون للعدوى في
رى حقولهم أو صرف مياهها . ويصاب النساء بسبب غسلهن ملابسهن على شواطئ
الترع ، ويتعرض الاطفال وغيرهم للعدوى من الاستحمام فيها أو الصيد منها
(طرق اوقاية من العدوى) يمكن اتقاء العدوى باتباع ما يأتي :

(١) منع الاستحمام في الترع والمصارف

(٢) منع الناس عن الشرب من الترع والمصارف مباشرة . ويؤمن من
العدوى بهذا الماء اذا حفظ في اثناء مدة يومين أو اذا اغلي

(٣) منع اتصال مياه الترع والمصارف بأي جزء عار من اجزاء الجسم

(٤) تخزين الماء المعد للاستعمال المنزلى لمدة ٤٨ ساعة قبل ترشيحه

يرى القراء من هذه التحذيرات انها تتمذر على الفلاحين ما دامت طرق
الزراعة على ما هي عليه الآن . وقد اشار بعضهم بان يلبسوا أحذية ولكنهم ربما
نقلت عليهم .

ويمكن للنساء تجنب العدوى بعدم استعمال الماء الا بعد تخزينه يومين ويمكن
أن يتقيا الاطفال بعدم اللعب في الترع

أما الطريقة الفعالة فهي منع الناس بتاتا من التبول والتبرز في مياه النيل لأن

الانسان وحده هو الثوى لديدان البلهارسيا ولكن كيف يتحقق هذا الاصلاح
والناس عندنا يجهلون ما هو أظهر من هذا الامر؟

(قتل جنين البلهارسيا) تنقش ببيضات البلهارسيا بعد خمس دقائق من
وصولها للماء الى عشرين دقيقة ، ومتى خرج الجنين فانه يعوم بنشاط ثم تبطؤ
حركته يسيراً حتى يموت اذا لم يدخل في جسم احدي القواقع . فلو أمكن
ابادة القواقع أمكنت ابادة مرض البلهارسيا ، ولكن هل الى هذا من سبيل ؟؟ .
ارتأى الباحثون آراء كثيرة في هذا الشأن وجربوا وسائل جمّة . ولكن انتهى
الامر إلي وجدان محلول سلفات النحاس فقد علم بالتجربة أنه أقتل المحاليل للقواقع
وقد وعد بوضعه في الترع والمصارف بنسبة ١ على ٣٠٠٠٠٠ . وقد شوهد أنه
لا يضر الانسان ولا المزرومات

(الديدان المعوية)

تترى في الامعاء ديدان كثيرة من الديدان التي تتسرب جراثيمها الى البنية من
المياه فتكبر فيها وتطول الى نحو شبر أو أكثر ومنها ما يبلغ طوله نحو اربعين متراً
وهي ما تسمى بالدودة الوحيدة ، وكلها تحدث في بنية المصاب بها اعراضاً ثقيلة
من شحوب اللون ، ودوار الرأس ، والضعف ، والخفقان ، وعلاجها يختلف
 باختلافها ولا يجوز أن ياشره غير الاطباء ، فلي كل من يشعر بشيء من ذلك
أن يقدم نفسه لمستشفى من مستشفيات الحكومة أو غيرها ليتولى الاطباء علاجه
وليحذر من الوصفات البلدية فانها قد تضره أو على الأقل لا تنفعه

(القَرَاع)

القَرَاع من الأمراض التي تعترى جلدة الرأس فتحدث فيها نفاطات تفرز
منها مادة صفراء قذرة تجف وتكون قشرة مميكة ذات رائحة خاصة . وهو مرض
معد ينتقل من المصاب به الي غيره بالمجاورة ، وهو منتشر في البيئة المنحطة بين
الناس القذرين الذين لا ينعون بغسل رؤوسهم ولا رؤوس أولادهم

سبب هذا المرض حيوان دقيق يري بالعين يسكن في جلدة الرأس بعد أن
يثقبها ويخذ له مكاناً تحتها فلا يمكن ازالته منها لا بالفسل ولا بالدلك ولا بد له من

علاجات تقتله في مظلانه وتطهر الرأس منه . وهو يقتل بصيلات الشعر فلا ينبت في المحلات التي تصاب به

علاجه يكون بتنظيف الشعر شيئاً فشيئاً ودهنه بهرام يؤلفها الطيب . وأما دهن الرأس بالزفت وهو الواسطة المستعملة عند العامة ففيه خطر شديد اذ ربما يحدث منه احتقان في المخ يسبب الموت

فمن اليرام النافعة فيه أن يؤخذ عشر غرامات من زهر الكبريت وعشر غرامات من صبغة اليود و٣ غرامات من حمض الفينيك النقي و٢٠ غراماً من الفازلين ويعمل منه مرم بوساطة الصيدلاني (أى الاجزجي) . فينقى أولاً غسل الاقسام المصابة من الرأس ومسحها بفرشة قبل الدهن واعادة هذا العمل مرتين في اليوم ، ويستعمل المرم مدة بعد الشفاء لكيلا تتجدد اللمة . واذا كان المصاب ضعيف البنية يعمل على قوته .

(الجرب)

الجرب من الامراض الجلدية المعروفة من القدم وهو ليس فانجا من فساد الدم كان كان يظن بل من حيوان صغير جداً في شكل البق يخترق جلدة الجسم ويسكن تحتها ويحدث فيها حويصلات فيها مادة مصلية صديدية يعيش فيها وهو يكثر في ثنايا الجلد كالمرق والركبة وبين الاصابع وهو يعدي بسرعة . وكيفية عدواه أن هذه الحيوانات تتساقط من المصاب به في محل جلوسه أو في فراشه فاذا جلس غيره في عمله أو نام في سريره سرى هذا الحيوان اليه واخترق جلده وتكاثر نمته .

(أعراضه) : حكة خفيفة تزداد تدريجياً حتى لا تطاق فتظهر قط حمراء

مسودة تتحول إلى حويصلات مملوءة سائلاً يخشيء فيها ذلك الحيوان

(علاجه) : لا يشفى الجرب الا بإماتة الحيوان المسبب له وطريقة الإماتة ان

يفسل الجلد بالماء الساخن والصابون مساء وعند الصباح يدهن بهرم الكبريت وبعد ست ساعات يدهن به مرة ثانية والى آخر النهار مرتين آخرين وفي الصباح التالي يفسل بالماء والصابون جيداً

وهناك طريقة اسهل وافضل وهي ان يدهن الجسم كله بزيت البترول المعروف عندنا بالجاز الذي يوضع في المبات فتهاك تلك الحيوانات تحت الجلد وفي اليوم التالي يغسل المصاب بالماء والصابون ويميد هذا العمل ان كان له موجب . ولكن يجب عليه ان يحترس من ملامسة النار فلا يلتهب ما عليه من الجاز فيموب محترقا

(التطهير وانواعه)

الطرق المستعملة للتطهير ثلاث وهي : (١) البخار (٢) والمحاليل الكيماوية (٣) والغازات

فالتطهير بالبخار يعمل بواسطة آلات ثابته ، او براميل قابلة للنقل او ببخار يؤتي به . وهذه الادوات لا يستخدمها الا المبخرون الرسميون . والغرض منها تطهير ملابس المصابين وفراشهم وكل ما يتعلق بهم لتقتل الميكروبات المعلقة بها اما التطهير بوساطة المحاليل الكيماوية فهي اكثر المطهرات استعمالا وهي عدة سوائل كل منها نافع في قتل الميكروبات وابادتها . واليك أهم انواعها وهي : الصابون مع الكبروسين . السيلين . الساياني . حمض الفنيك . الفورمالين . الجير الحي . والازول .

فالمحلول المكون من الصابون والكبروسين يستعمل لقتل الحشرات كالقمل والبراغيث .

والسيلين يستعمل لقتل الميكروبات المنفردة ويمكن استعماله لغسل الارضية والحيطان والاثاث الخشبية .

والسلياني يستعمل ايضا لقتل الميكروبات المنفردة وهو مفيد جدا في تطهير الارضية والحيطان والاشباب والاثاث والملابس .

وحمض الفنيك مفيد في صبه في المراحيض وعلى مبرزات المرحاض .

والفورمالين نافع في غسل الحيطان والارضية والاثاثات .

والجير الحي ضروري لقتل الميكروبات المعلقة بالحيطان .

والليزول يستعمل لتطهير الايدي وهو غير سام .
أما التطهير بالغازات فهو مفيد جداً في كثير من الأحوال والمستعمل هو غاز
الفلورمالين دون سواء

أما أكبر المطهرات وأعما فالشمس . فان وضعت ملابس أو أثاثات ملوثة
بالميكروبات فوق سطح الدار معرضة لأشعة الشمس من جميع جهاتها قاتل
ميكروباتها . ولكن الجمع بين الشمس وهذه المطهرات واجب لأنه قد يبقى في
ثمايا الثياب أو حنايا الاثاثات أما كن لاتصلها أشعة الشمس فتبقى ميكروباتها حية
(أهمية تنفيذ أوامر الطبيب بالدقة والاتقان)

يظن بعض الناس أن الأطباء يشددون في أوامره كثيرأ ، ويحاولون أن
يحملوهم على اداء امور لا تعقل من الاحتمالات والتحفظ . فقد يرى بعضهم ان
من الاعنات تكليفه برش حوائط داره بالجير أو تبخير الحجرة التي كان بها المريض
وتسليم ثيابه وفراشه لعمال الصحة لتطهيرها بالآلات ، ويرى ذلك كله من الامور
الشاذة ، كأنه يود ان يرى الميكروبات بعينه حتى يعتقد انها تستحق المكافأة .
والحقيقة ان ثياب المريض بداء معد وفراشه وجميع ما يتعلق به تكون ملوثة بجراثيم
قتالة لا يخفيها الا انها من الصغر بحيث لا ترى الا بمنظار . معظم فعل عجزنا عن
رؤيتها يشفع لما في تركها يحتاج امراداً آخرين من الاسرة التي يصاب واحد منها
بداء عن من هذا القبيل ؟ أما رأى الناس ان حي خديثة قد تدخل الي بيت
فتصيب جميع اهله او اكثرهم ولا تدعهم حتى تبديهم كافة او تبدي عدداً منهم .
فكيف يحدث ذلك ان لم تكن عدوى ، وان لم تكن جراثيم مرضية تحدث
هذا الاثر للربيع

فيجب على المرضى ومن يعولونهم ، ويجب على الاصحاء ان ينفذوا اوامر
الاطباء بالدقة والاتقان ، معتقدين انها لمصلحتهم لا لايذائهم ، وليحذروا من التعامل
بالوصفات التي يقدمها لهم المتطفلون على صناعة الطبيب

هذا بالنسبة لمصحتهم العامة ، اما بالنسبة لأعينهم واعين ابنائهم فيجب اتباع
النصائح التي ذكرناها هنا ، والاخذ بأراء الاطباء في معالجتها ان اصبحت برمد ،

وعدم التوصل على القطرات التي يملن عنها بالجرائد ، او الاكحال التي يشربها
المدجالون قاتنا كثيراً ما تقضي الي فقد البصر ولا كرامة

الحشرات الناقلة للأمراض

ثبت الآن ان الحشرات الطفيلية التي تعيش في الاقذار وعلى اجساد المهلين
للنظافة واسطة كبيرة في نقل الامراض من المرضي الي الاصحاء. وذلك ان المصاب
بمرض عفن كالحيات مثلاً تحكون في دمه ومبرزاته جراثيم مرضية اي حيوانات
دقيقة جداً تسمى الميكروبات ، فاذا تسرب من قيصه الي قيص احد الاصحاء
قملة او برغوث او بقعة من الحيوانات التي تمد خراطيمها في الاجساد وتمتص
دماءها فان خراطيمها هذه تخرج ملوثة بدم المريض وما فيه من المكاييب فاذا
غرزتها في جسم رجل صحيح تسربت الميكروبات التي في تلك الخراطيم الي دمه
ونمت فيه واصابته بمثل المرض الذي سببته في جسم الطبل

وكذلك اذا انتقلت بعوضة من وجه مصاب بداء معد الي وجه انسان سليم
فان خرطومها يخلو بدمه وتعلق به ميكروبات من مرضه فاذا وقعت على جسم
احد غيره وغرزت خرطومها فيه لقحته بلك الميكروبات فاصابته بذلك
الداء نفسه .

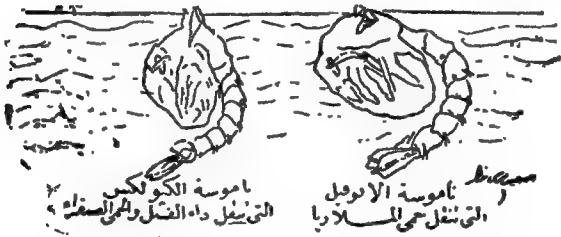
والذباب عادته الرئوع في الاقذار والمواد الرازية واعين المصابين بالارماد
الحبيشة فتعلق يديه ورجليه وفمه بعض ميكروباتها فاذا سقط على طعام انسان او
على عينه اصابه بمثل تلك الامراض لا محالة

فهذه الحشرات تعتبر اعداء الانسان يجب التخلص منها بكل وسيلة فاما
السبب في شيوع اخبث الحيات ، واقتل الآوبئة ، واعصي الارماد على العلاج
واليك في ذلك بعض التفصيل.

(البعوض)

البعوضة من الحيوانات الكثيرة الانتشار فلا يحفل شكلها انسان وهي حشرة

ذات اجنحة لها ارجل طويلة وخرطوم تنتقب به بشرة الانسان وتقرزه حتى يصل الي تلك الاوعية الحاملة للدم فيمص منه ما شاء
وكيفية تكاثرها انها تأتي الى الماء الراكد كماء بركة او بر فتضع عليه بيضها وبعد يومين او ثلاثة تخرج من كل بويضة دودة صغيرة تعيش مدة اسبوع على الأقل في الماء وتكابد في تلك المدة عدة تطورات ثم تصنع لنفسها شرنقة من مادة تفرزها من جسمها وهذه الشرنقة كقارب يحملها فوق سطح الماء . فتكابد في تلك الشرنقة تطورا كبيرا اذ تخرج منها بجناحين يسمحان لها بالطير فتطير . كل هذا في مدة تختلف بين ثمانية وعشرة ايام



الناموسة تبيض عدة مرات في حياتها وهي لا تعيش اكثر من بضعة شهور وفي كل مرة تضع مئات من البويضات. وهي تبيض بعد تمام تكونها بشرة ايام . فاحسب عدد ما تلده الناموسة الواحدة في مدى حياتها
والبعوض انواعه كثيرة ينقل كل نوع منها امراضا مختلفة .
وقد نشرت مصلحة الصحة النصائح التالية عن الناموس وهي :

(كيف تحمي شر الناموس)

اذا وجدت في جهة يكثر فيها الناموس فاتبع النصائح الآتية :

١- ابذل كل الجهد في عدم تمكين الناموس من الدخول في منزلك بتغطية جميع النوافذ والشبابيك بسلك او قماش رفيع .

٢- من الضروري أن تنام داخل ناموسية مع وضع أطراف الناموسية تحت الفراش بأحكام

٣- وجهك غنايتك لاعداد جميع الناموس الذي يدخل منزلك .

٤- لا تترك مياه راكدة في براميل أو أزيار أو أواني أخرى دون تغييرها مرتين على الأقل كل أسبوع

٥- اذا لم يمكنك حفظ نفسك من لدغ الناموس فمن الضروري — لوقايتك من الاصابة بالمalaria - أن تأخذ حبوب الكينين قبل الغروب وبالليل حسب ارشاد الطبيب .

(كيفية قتل البعوضة للأمراض)



عندما تلدغ الناموسة شخصا مصابا بأحد هذه الأمراض تمتص جزءا من دمه ومعه جراثيم المرض التي يتم نموها في جسمها، فكل شخص تلدغه بعد ذلك تلغجه ببعض هذه الجراثيم فيصاب بالمرض. فهي بذلك تنقل المرض من شخص واحد الى عدة اشخاص . وأما الأمراض التي تنقلها فهي الملاريا وحمى الدنج وداء الفيل والحمى الصفراء

(الناموس)

وجميع هذه الأمراض الخطيرة لا تنقل الا بواسطة أنواع من الناموس، وهناك أنواع متعددة من الناموس تنقل الأمراض المختلفة

(الذبابة)

الذباب من الحشرات المعروفة المنتشرة بكثرة في القطر المصري

ان الذبابة الوحيدة تضع في المرة الواحدة من مائة الى مائتين ومخمين بيوضة وهذه البيوضات صغيرة جداً ومستطيلة الشكل ولونها ابيض وتعيش في أكوام الفضلات المنزلية (الزبالة) وأكوام السباخ والقاذورات المكشوفة .

وبعد ٢٤ ساعة يخرج من هذه البيوضات رقات (ديدان صغيرة) تعيش في نفس المواد المذكورة ، وبعد خمسة ايام تنكس هذه الديدان ويتصلب جلدها ، وبعد ثلاثة ايام أخرى يخرج منها الذباب العادي الذي نراه .

وعلى ذلك فكل ذبابة واحدة تأتي بذرية عددها نحو ١٥٠ ذبابة في المرة الواحدة .

والذبابة الواحدة تعيش نحو شهر واحد وإذا بذرتها تبلغ الملايين في وقت قصير فإذا لم تقتل الذبابات الأولى يصبح من الصعب قتل الملايين التي تلدها هي وذريتها .



(صورة الذبابة)

الذباب ينقل جراثيم امراض كثيرة من الامراض المعدية مثل الحمى التيفودية والكوليرا والرمم الصددي واسهال الاطفال والدوسنتاريا وامراض اخرى عديدة . فهو يسبب موت الوف من الناس في كل عام .

وكيفية نقل عدواها انها هف على الاوساخ لتأكل منها ثم تنتقل الى كوبه الماء او اللبن او الشراب او الفاكهة فتقل اليها الجراثيم التي علقها بالشعر الذي يغطي جسمها من القاذورات الملوثة والذبابة تنقل هذه الجراثيم ببرازها او قيئها اتق شر هذا العدو الخطر باتباع الطرق الآتية :

١ - حافظ على النظافة التامة في كل مكان .

١ - حذار من تناول المأكولات أو المشروبات المكشوفة والمعرضة للذباب والتراب .

٣ - غط جميع الاطعمة بغطاء من السلك الرفيع أو بشاش نظيف

٤ - لا تدع الذباب يقترب من اى مريض بالمنزل

٥ - نيه على خادمك ألا يضع القمامة (الذبالة) الا في وعاء عليه غطاء

٦ - غط النوافذ بشبكة في الاماكن التي يكثر فيها الذباب

٧ - استعمل منشة دائما في الاماكن التي يكثر فيها الذباب

(القمل)

القمل من الحشرات الطفيلية التي تعيش على دم الحيوانات ولا يمكنها أن تعيش على غذاء آخر وكذلك لا تعيش بويضاته الا على جسم الحيوان لاحتياجها الى حرارته في فقسها .

يوجد من القمل ثلاثة انواع وهي قمل العانة وقمل الرأس وقمل الجسم

١ - قمل العانة

يختلف بصغر

حجمه وشكله

المربع تقريبا

ورأسه المنبسط

وسيقانه الكبيرة

القسوية وقلة

حركته وهو

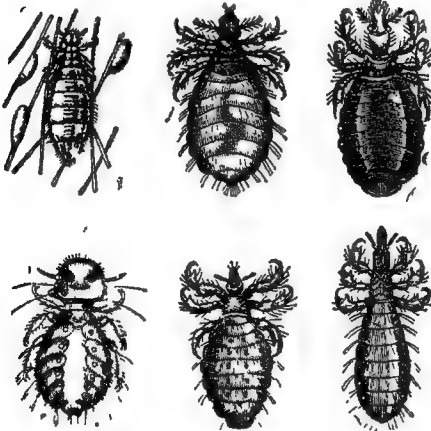
يوجد بشعر العانة

أو تحت الأبط

واحيانا بعد شعر

الاهدااب وقد

يوجد ايضا في



(صور أنواع القمل)

شعر الحاجب واللحية ولكنه لا يعيش في شعر الرأس .

يعيش هذا النوع ثلاثة أو أربعة أسابيع وتبيض الانثى في مدة حياتها ما يقرب من ٢٦ بويضة وهذه البويضات يضاوية الشكل ولها غطاء في أعلاها وتلتصق بالشعر من حافتها السفلى بمادة غروية تفرزها الانثى وتفرز بعد سبعة أو ثمانية أيام . لم يثبت أن هذا النوع ينقل مرضا من الامراض

(قمل الرأس وقمل الجسم)

لا توجد اختلافات ظاهرة بين شكل هذين النوعين وكثيراً ما يوجد قمل الرأس في الجسم وبالعكس .

تبيض الانثى في مدة حياتها حوالي ٣٠٠ بويضة وتضع من ثماني بويضات الي ١٢ بويضة في اليوم على الشعر أو الملابس وهذه البويضات تلتصق بها بمادة غروية تفرز مع البويضة - وتفقس البويضة في أسبوع تقريبا اذا استمرت ملاصقة للجسم ويكمل نمو القملة الصغيرة بعد عشرة أيام أخرى تقريبا وتعيش القملة بعد ذلك من ثلاثة الى خمسة أسابيع . وقد ثبت أن هذا القمل يتقلل امراضا خطيرة مثل الحمى التيفوسية والحمى الراجعة والقرع وأمراضا جلدية أخرى .

(تطهير الاشخاص من القمل)

يجرد الشخص من ملابسه وتوضع هذه الملابس في محلول مطهر (محلول الليزول) بنسبة ٢ في المائة . ثم يقص شعر جسمه ورأسه حتي يصير قصيرا جدا ثم يدهن بزيت البرافين (العاز) ويترك شعر الرأس لمدة ساعة ثم يمشط لازالة القمل الميت والبويضات الميتة ثم يغسل الجسم كله بالماء الساخن والصابون ويلبس الشخص ملابس أخرى سبق غلبها . وان وجد ان زيت البرافين قوى لا يتحملها الجسم فيمكن خلطه بمقدار مساو له من زيت الزيتون قبل استعماله . وأحسن طريقة لتطهير الملابس غلبها بالماء .

وكيفية نقل العدوى أن القمل عند ما يتغذى على دم شخص مصاب بأحد هذه الامراض يمتص من دمه ميكروبات المرض فتتولد هذه الميكروبات داخل جسم القمل وبعد مدة - تختلف بحسب نوع المرض - يتم نموها وتخرج من

جسم القمل مع افرازه فاذا انتقلت القملة التي تحمل الميكروبات بعد تمام نموها الى شخص سليم نقلت كل هذه الميكروبات الى جسم الشخص السليم فيصاب بالمرض :

(البراغيث)

البراغيث من الهوام المعروفة الكثيرة الانتشار في جميع البلدان يهوى هذا الحيوان الانسان ليمتص منه الدم . وهو يسمد الى ذلك بوساطة خرطوم له يغرسه في جلد الانسان حتى يصل الى وطاء من الاوعية الدموية فيمتص منه دما حتى يروى ، فاذا سحب حرقته ترك محلها احمر وربما أورثت تخاف الاجسام ورما في محلها

اثاثه تبيض من ٨ الى ١٢ بيضة في حجم رأس الدبوس فتكون هذه البيوضات لزجة مبيضة تتركها تنزل الى الارض لتفقس فيها . وهي تبيض طادة في الملابس القذرة ، وفي شقوق الخشب المتروك وشأته ، وفي الحجرات المهملة .

يوجد نوع من البراغيث أكبر حجما من براغيث الانسان يصيب الكلاب ويعتدي منها للانسان

هذا الحيوان متى عمد الى مريض بمرض حبيث وغرس خرطومه في جسمه وولغ على هذه الصورة في دمه ، خرج خرطومه ملوثا بالميكروبات المرضية ، فان انتقل الى جسم انسان سليم وغرس في جسمه خرطومه الملوث فربما اصابه بمثل المرض الذي يشكو منه المريض الاول

(البق)

البق حيوان معروف كثير الانتشار في البيوت التي لا يعني أهلها بمطاردته وهو مستدير منفلطح رمادي اللون ، فان شرب من دم الانسان تلون الحمرة ، رائحته كريهة خاصة به آتية اليه من مادة تفرزها غدة موضوعة بين فخذيه .

البقة تختفي نهاراً في ثنايا الفراش ، او في خشب السرير

وحديده او في خشب الحجرة ، ولطخة جسمها تسمح لها
بالانزواء في الشقوق الضيقة جداً . ومتى اطفئ السراج او قل
نوره هاجمت الانسان وهو نائم لتمص دمه بواسطة خرطوم



لها تفرسه في جسمه حتى يصل الى احد الاوعية الدموية المنتشرة فيه ولا تزال
تمتص حتى تمليء ثم تتركه وتمضي . فاذا كان ذلك الشخص مصاباً بمرض
معد واتفق ان هذه البقة استقلت منه الى غيره فربما القجته بميكروبات ذلك المرض
لتلوث خرطومها بها فهي بذلك قد تكون واسطة لنقل الامراض العضالة فليحذر منها
بتقوية المنازل منها

